



MODELOS DE JUEGO: LA ROMA DE DI FRANCESCO



LA ROMA DE DI FRANCESCO

INTRODUCCIÓN

En su primera temporada en Roma, Eusebio Di Francesco ha llevado al equipo a su primera semifinal de Liga de Campeones en 34 años y van a asegurarse estar entre los cuatro primeros clasificados de la Serie A.

El equipo de Di Francesco juega casi exclusivamente con una formación 1-4-3-3 que según él es la formación ideal. En ocasiones, como en la brillante victoria ante el FC Barcelona, el técnico italiano desplegó un 1-3-4-1-2 para tratar de combatir a su oponente. Pero como decimos, por lo general, utiliza una línea defensiva de cuatro, con dos laterales muy ofensivos, una línea de tres centrocampistas (uno de contención y dos más avanzados a cada lado) y dos extremos a los lados de un delantero de los denominados "tanque".



LOS PRINCIPIOS OFENSIVOS



AFOPRO.COM



[ACADEMIA AFOPRO](#)

[AFOPROFUTBOL](#)

LA ROMA DE DI FRANCESCO

ATAQUE ORGANIZADO: CONSTRUCCIÓN DESDE ATRÁS

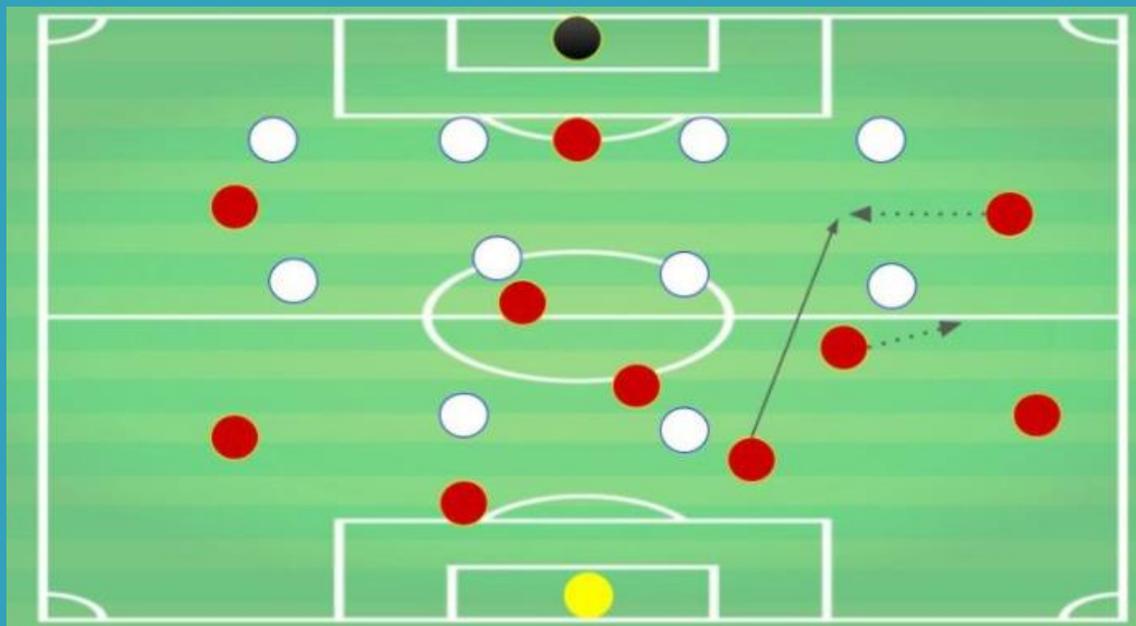
Di Francesco es un entrenador muy atacante y quiere que su equipo domine los partidos. Su estilo de posesión tiene un enfoque muy vertical y quiere que el equipo haga avanzar el balón lo más rápido posible. Una faceta importante de la táctica de Di Francesco es el uso de las rotaciones posicionales en diferentes áreas del campo.

Normalmente esto involucra a los centrocampistas y a los extremos cambiando su posición. Esto mantiene el equilibrio en la estructura posicional en posesión y causa confusión al oponente que no esté preparado. Aquí lo vemos de una manera más clara:



LA ROMA DE DI FRANCESCO

ATAQUE ORGANIZADO: CONSTRUCCIÓN DESDE ATRÁS



LA ROMA DE DI FRANCESCO

ATAQUE ORGANIZADO: CONSTRUCCIÓN DESDE ATRÁS

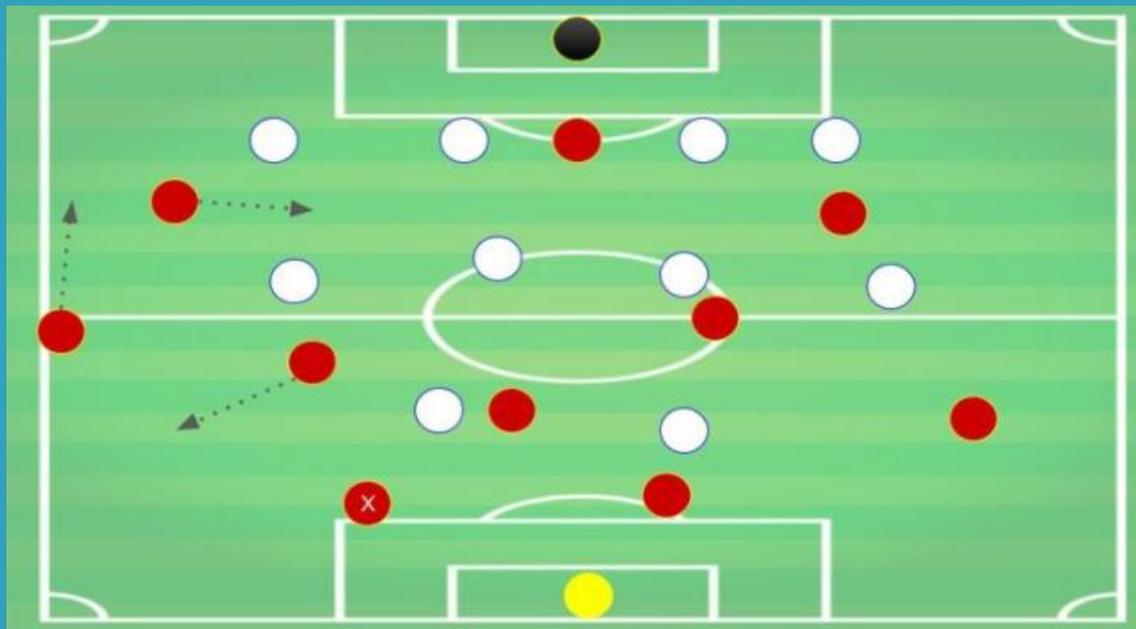
El objetivo de esto es crear la aparición de un hombre libre entre líneas, mientras simultáneamente se crea un 2x1 ante el lateral oponente.

Cuando Di Francesco intenta construir ataques desde posiciones más avanzadas, estas permutas son similares: el centrocampista central en el lado cercano al balón se mueve a una posición más ancha para crear un triángulo con él en la base y el lateral y el extremo delante. Esto origina un problema para el extremo contrario. La escena sería la siguiente:



LA ROMA DE DI FRANCESCO

ATAQUE ORGANIZADO: CONSTRUCCIÓN DESDE ATRÁS



LA ROMA DE DI FRANCESCO

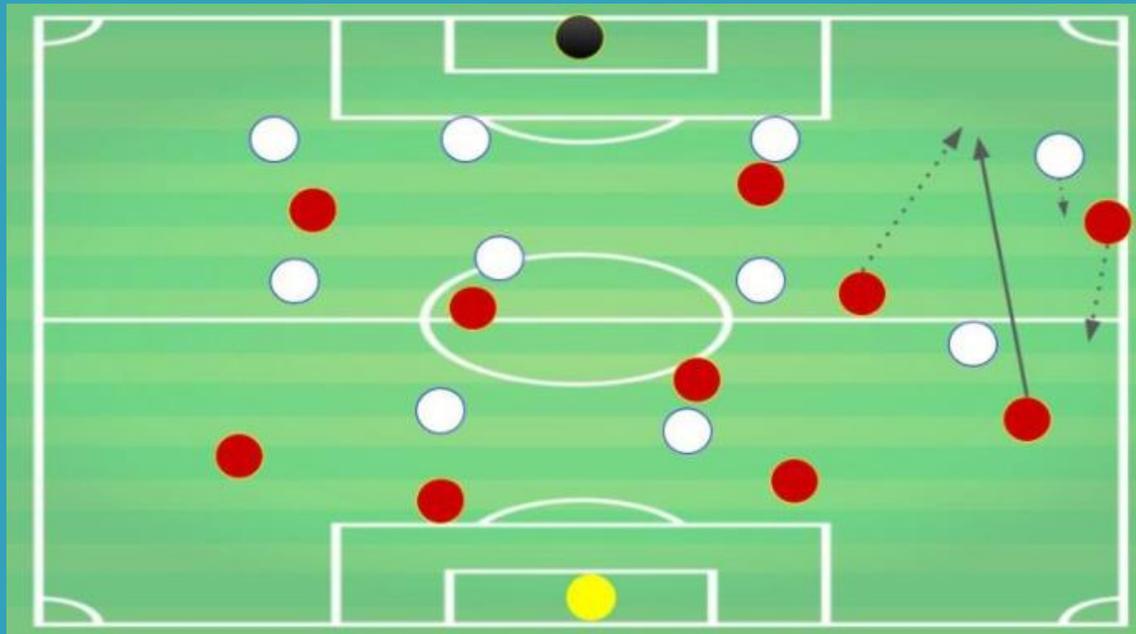
ATAQUE ORGANIZADO: CONSTRUCCIÓN DESDE ATRÁS

Cuando se juega en zonas más laterales, encontramos otro tipo de permutas. Este movimiento con el lateral en posesión del balón, busca que el extremo arrastre hacia delante para que el interior del lado hábil pueda atacar la espalda del lateral rival, como ilustramos a continuación:



LA ROMA DE DI FRANCESCO

ATAQUE ORGANIZADO: CONSTRUCCIÓN DESDE ATRÁS



LA ROMA DE DI FRANCESCO

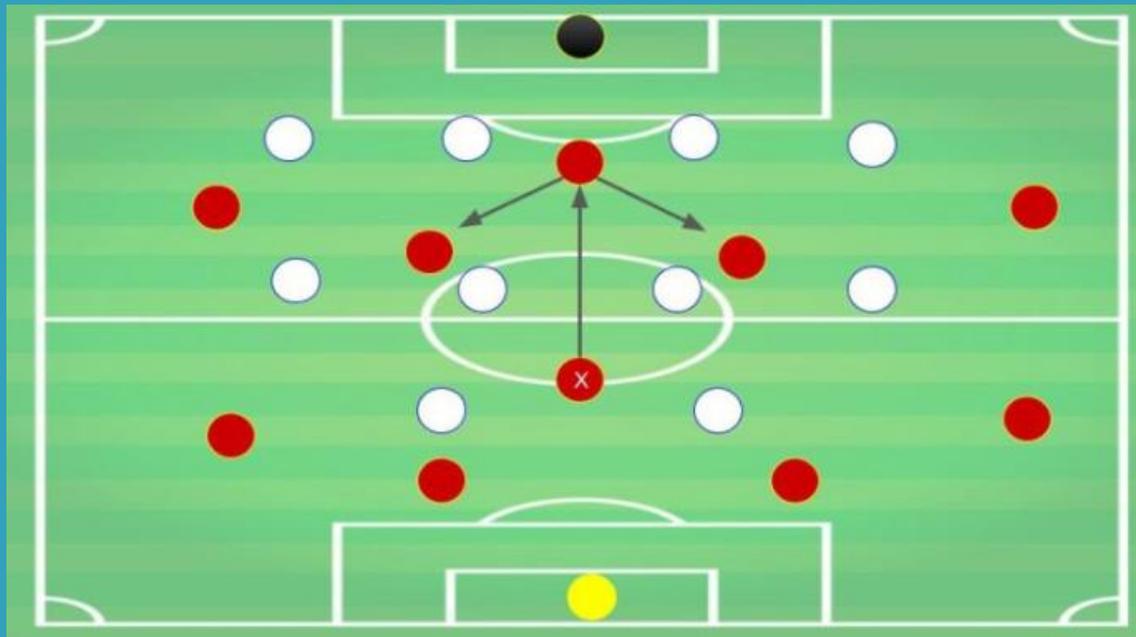
ATAQUE ORGANIZADO: CONSTRUCCIÓN DESDE ATRÁS

Además de las tres permutas analizadas y más comúnmente utilizadas por el técnico, también busca utilizar a su delantero como punto de referencia en la construcción del ataque. La fuerza física y el excelente juego reteniendo el balón de Edin Dzeko lo hacen ideal para ser utilizado de esta manera. La mayoría de los jugadores de la Roma buscarán enviar el balón al pie de su compañero, o en algunos casos, un balón alto, para que los dos interiores hagan el movimiento para ir a recibir la “descarga” del punta. De esta forma, podrán recibir probablemente en superioridad numérica, como mostramos abajo:



LA ROMA DE DI FRANCESCO

ATAQUE ORGANIZADO: CONSTRUCCIÓN DESDE ATRÁS



LA ROMA DE DI FRANCESCO

ATAQUE ORGANIZADO: CONSTRUCCIÓN DESDE ATRÁS

La siguiente secuencia del juego contra el Torino destaca lo anteriormente mencionado para progresar en la acción de ataque:



LA ROMA DE DI FRANCESCO

ATAQUE ORGANIZADO: CONSTRUCCIÓN DESDE ATRÁS

Observa también la rotación entre el extremo y el interior como explicamos antes:



LA ROMA DE DI FRANCESCO

ATAQUE ORGANIZADO: CONSTRUCCIÓN DESDE ATRÁS

El pase siempre es rápido, y el objetivo siempre vertical para progresar más rápido. Las rotaciones son una herramienta importante para conseguirlo, ya que ayuda a desestabilizar la forma defensiva del oponente. Las rotaciones también ayudan a mantener el equilibrio de la estructura posicional, ya que siempre habrá una salida por banda incluso si los extremos entran.



LA ROMA DE DI FRANCESCO

ATAQUE ORGANIZADO: LA IMPORTANCIA DE LAS ZONAS LATERALES

Cuando el balón llega al último tercio y es el momento de crear oportunidades, Di Francesco utiliza las alas como el punto clave del ataque final. Ya sean con centros o diagonales al extremo o al lateral del lado contrario atacando el espacio. En la siguiente ilustración, los romaníes crearon una situación 2x1 en banda contra el lateral izquierdo rival. El extremo juega con su lateral, que centra para la entrada a remate del punta y del extremo:



LA ROMA DE DI FRANCESCO

ATAQUE ORGANIZADO: LA IMPORTANCIA DE LAS ZONAS LATERALES



LA ROMA DE DI FRANCESCO

ATAQUE ORGANIZADO: LA IMPORTANCIA DE LAS ZONAS LATERALES

Los centros son el método más utilizado para crear oportunidades esta temporada. La presencia de Dzeko en el área hace que cada centro sea un peligro para el oponente. La fuerza de los bosnios y de jugadores como Strootman o Nainggolan, así como las carreras de Perotti o El Shaarawy, hacen que la Roma sea tan prolífica en balones aéreos. Las imágenes que mostramos a continuación destacan los dos goles anotados por la Roma desde centros esta temporada. Fijaos en el número de jugadores para llegar a rematar los centros:



LA ROMA DE DI FRANCESCO

ATAQUE ORGANIZADO: LA IMPORTANCIA DE LAS ZONAS
LATERALES



LA ROMA DE DI FRANCESCO

ATAQUE ORGANIZADO: LA IMPORTANCIA DE LAS ZONAS LATERALES



LA ROMA DE DI FRANCESCO

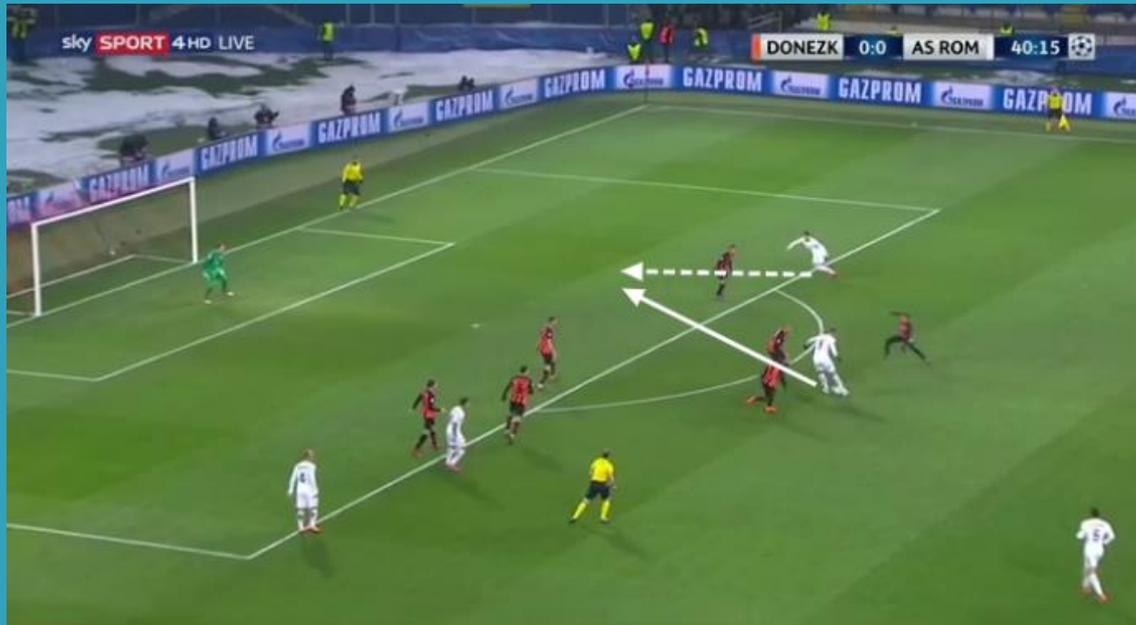
ATAQUE ORGANIZADO: LA IMPORTANCIA DE LAS ZONAS LATERALES

Cuando no atacan desde las bandas, los romaníes usan carreras diagonales desde los extremos para crear oportunidades. En la imagen de abajo, Dzeko envía el balón hacia Cengiz Under, quien hace una entrada en diagonal hacia adentro desde su posición en el ala derecha. Debajo, El Shaawary y Perotti, también están pendientes de ese posible pase en profundidad:



LA ROMA DE DI FRANCESCO

ATAQUE ORGANIZADO: LA IMPORTANCIA DE LAS ZONAS LATERALES



LA ROMA DE DI FRANCESCO

ATAQUE ORGANIZADO: LA IMPORTANCIA DE LAS ZONAS LATERALES

Los extremos también son jugadores importantes como creadores desde posiciones interiores. Cuando se giran en los espacios de dentro, el lateral ocupa los costados. Una forma de hacerlo es mediante el uso de pases diagonales detrás de la línea de cuatro rival. En el siguiente ejemplo, El Shaarawy crea un pase de gol para Dzeko al detectar la carrera de éste:



LA ROMA DE DI FRANCESCO

ATAQUE ORGANIZADO: LA IMPORTANCIA DE LAS ZONAS LATERALES



LA ROMA DE DI FRANCESCO

ATAQUE ORGANIZADO: LA IMPORTANCIA DE LAS ZONAS LATERALES

Estos pases diagonales son otra forma de optar a la creación de ocasiones por parte de la Roma. A menudo buscan pases hacia el lado ciego del rival (zonas donde el jugador que defiende no puede estar pendiente de balón y de jugador al que marca):



LA ROMA DE DI FRANCESCO

ATAQUE ORGANIZADO: LA IMPORTANCIA DE LAS ZONAS
LATERALES



LOS PRINCIPIOS DEFENSIVOS



AFOPRO.COM



[ACADEMIA AFOPRO](#)

[AFOPROFUTBOL](#)

LA ROMA DE DI FRANCESCO

DEFENSA ORGANIZADA: PRESIÓN ALTA

Este estilo de ataque vertical y bastante agresivo se refleja en la forma en que los romanés defienden. Di Francesco quiere que su equipo presione alto e inmediatamente recupere la pelota.

La presión normalmente es al hombre. Adapta los planes de presión de su equipo a la forma de su oponente según si utilizan una línea defensiva de 3 o de 4. Veamos la forma en que la Roma se ha configurado para presionar la salida rival.



LA ROMA DE DI FRANCESCO

DEFENSA ORGANIZADA: PRESIÓN ALTA

En la imagen de abajo, la presión se enfrentará a los tres defensas del Chelsea en Liga de Campeones. Los dos extremos presionan a los centrales de los costados ingleses, el delantero Dzeko, marca al central del medio, David Luiz. Strootman se avanza para marcar a Cesc. Esta presión dirigida al marcaje al hombre, detuvo el juego de acumulación que normalmente realiza de forma efectiva el Chelsea, obligándoles a menudo a jugar en largo:

LA ROMA DE DI FRANCESCO

DEFENSA ORGANIZADA: PRESIÓN ALTA



LA ROMA DE DI FRANCESCO

DEFENSA ORGANIZADA: PRESIÓN ALTA

Aquí vemos a otro de sus oponentes en Champions League, el Atlético de Madrid. Contra ellos, que utilizan una línea de cuatro atrás, el 1-4-3-3 de la Roma fue perfecto para ese enfoque presionante. Dzeko presionó a uno de los centrales, tapando la línea de pase con el otro. Los dos interiores cogían la marca del doble pivote Atlético, mientras que los extremos se colocaban de tal manera que estuvieran preparados para atacar a los laterales:



LA ROMA DE DI FRANCESCO

DEFENSA ORGANIZADA: PRESIÓN ALTA



LA ROMA DE DI FRANCESCO

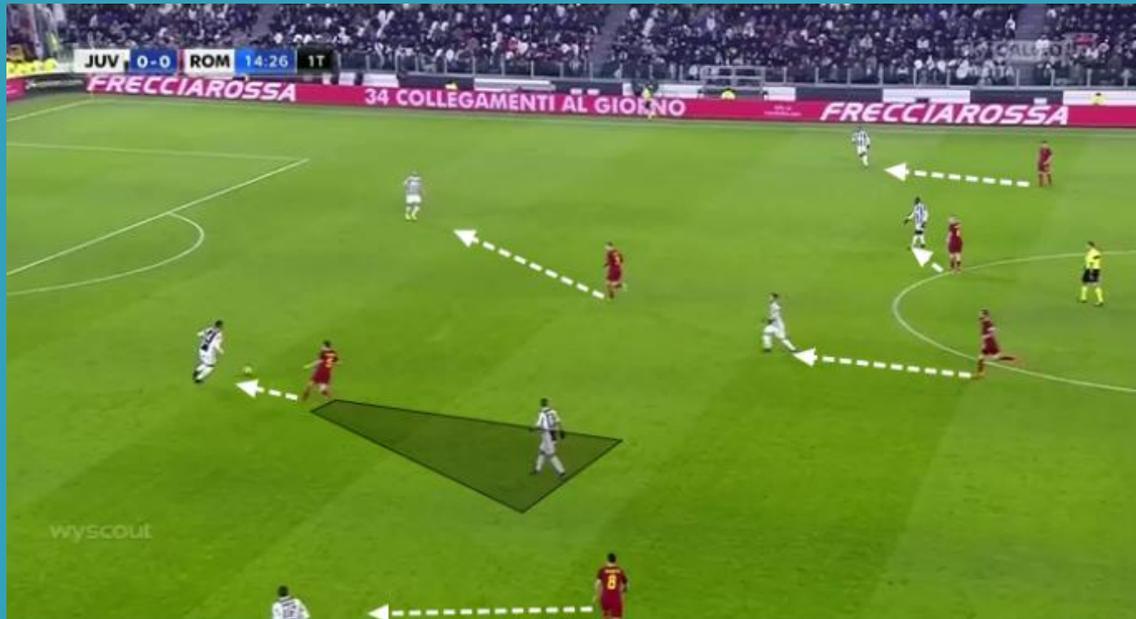
DEFENSA ORGANIZADA: PRESIÓN ALTA

Cuando la Roma se enfrentó a un equipo con dos centrales y tres centrocampistas, Di Francesco desplegó el esquema que vemos a continuación ante la Juventus. Los extremos se mantienen para presionar a los laterales, mientras que el delantero presionaba al central con balón. Cuando el otro central recibía el balón, el interior más cercano dejaría a su hombre en el centro del campo y presionaba al central libre rival:



LA ROMA DE DI FRANCESCO

DEFENSA ORGANIZADA: PRESIÓN ALTA



LA ROMA DE DI FRANCESCO

DEFENSA ORGANIZADA: PRESIÓN ALTA

Cuando se ve forzado a defender de manera más profunda, Di Francesco despliega un 1-4-5-1 con una orientación más posicional, ya que los centrocampistas interiores buscarán en gran medida cubrir el espacio frente a su línea defensiva. Sin embargo, a veces todavía se sienten atraídos por el balón, lo que puede abrir un gran espacio entre sus líneas, un problema que la Roma ha ido arrastrando durante la temporada. Donde son muy fiables es en su defensa de los centros rivales:



LA ROMA DE DI FRANCESCO

DEFENSA ORGANIZADA: PRESIÓN ALTA



LA ROMA DE DI FRANCESCO

DEFENSA ORGANIZADA: PRESIÓN ALTA

Al igual que su ataque, la defensa de la Roma es muy agresiva y siempre buscan presionar a su oponente arriba. Esto naturalmente implica jugar con la línea defensiva alta.



LA ROMA DE DI FRANCESCO

PRESIÓN TRAS PÉRDIDA POR ACUMULACIÓN

Presionar con fuerza de forma natural significa que Di Francesco quiere que su defensa se mantenga avanzada. Esto reduce el espacio entre las líneas y proporciona una buena situación en caso de que el rival rompa la presión. Sin embargo, en algunas ocasiones, la línea tan alta, ha provocado problemas cuando los oponentes han optado por jugar en largo, como ocurrió recientemente con el Liverpool.



LA ROMA DE DI FRANCESCO

PRESIÓN TRAS PÉRDIDA POR ACUMULACIÓN

Desde su estrategia agresiva en posesión, hasta su presión alta, esta fuerza también brilla en la forma en que Di Francesco quiere que sus jugadores hagan una presión tras pérdida cuando se pierde el balón. Los jugadores más cercanos buscarán rápidamente cerrar al oponente poseedor para recuperar la posesión. En la imagen de abajo podemos ver a tres jugadores que ejercen presión sobre el balón inmediatamente después de haberlo perdido:



LA ROMA DE DI FRANCESCO

PRESIÓN TRAS PÉRDIDA POR ACUMULACIÓN



LA ROMA DE DI FRANCESCO

CONCLUSIÓN

Eusebio Di Francesco ha tenido una buena primera temporada en Roma, independientemente de si el equipo termina entre los cuatro primeros. Su enfoque táctico parece muy adecuado para el equipo que actualmente posee, pero la debacle contra el Liverpool muestra que todavía hay cierta ingenuidad en su enfoque de los partidos. No siempre se puede usar un estilo tan ofensivo, menos aún contra equipos más fuertes que tú en ese aspecto. Pero, con suerte, este carismático entrenador, aprenderá de sus errores y mejorará aún más en el futuro. Su idea de juego ha dado alegría y visibilidad a la Serie A, primero con el Sassuolo y ahora con la Roma.





AFOPRO.COM

Cursos para entrenadores, sesiones de entrenamiento,
análisis tácticos, ebooks gratuitos...



AFOPRO.COM



[ACADEMIA AFOPRO](#)

[AFOPROFUTBOL](#)