



ROBERTO D'AVERSA: EL JUEGO VERTICAL DEL PARMA



AFOPRO.COM



El Parma regresó a lo grande la temporada pasada. Su entrenador, Roberto D'Aversa, los llevó a la máxima categoría con una temporada impresionante en la Serie B y ha continuado su excelente trabajo en la Serie A. Esto ha llevado al Parma a encontrarse en la novena posición. El pragmático D'Aversa ya consiguió una victoria fuera de casa ante el Inter, entre otros resultados impresionantes. En este ebook de análisis táctico, veremos qué ha hecho que el Parma vuelva como una explosión a la primera división italiana.

El Parma de D'Aversa es muy pragmático y se configura en un 1-4-3-3 que cambia a 1-4-4-2 o 1-4-5-1 en ciertas fases del juego. A continuación, veremos su estilo de ataque directo y apremiante, así como el papel vital desempeñado por Gervinho.



AFOPRO.COM



[ACADEMIA AFOPRO](#)

[AFOPROFUTBOL](#)

LA IMPRESIONANTE PRESIÓN DEL PARMA



AFOPRO.COM



[ACADEMIA AFOPRO](#)

[AFOPROFUTBOL](#)

LA IMPRESIONANTE PRESIÓN DEL PARMA

La presión del Parma se ha destacado hasta ahora en este término y presionan de una manera muy orientada hacia el marcaje individual. Como se verá a continuación, siguen a su oponente más cercano y se mueven alto cuando presionan. El paso hacia atrás de Rodríguez a Zapata es el desencadenante para que Inglese comience a presionar. Los jugadores luego siguen su movimiento y empujan hacia arriba. Tened en cuenta la posición de Barilla en el centro del campo marcando a Kessie:



LA IMPRESIONANTE PRESIÓN DEL PARMA



LA IMPRESIONANTE PRESIÓN DEL PARMA

La imagen de abajo se toma unos segundos después de que Parma comenzó su presión. El balón ha regresado al portero del Milan Gianluigi Donnarumma, e Inglese ha continuado con la presión. Ahora se puede ver al mediocampista defensivo del Parma, Scozzarella, que marca a Bakayoko justo fuera del área de penalti de Milán. Este es un ejemplo de cómo el Parma es agresivo y se orienta hacia la marca individual rival cuando presiona. En la imagen anterior, resaltamos a Barilla marcando a Kessie en el mediocampo, y ahora hemos resaltado cómo el Parma le permite a Donnarumma jugar el arriesgado pase hacia el defensa sin marca, Calabria. Mientras la pelota viaja, Barilla deja a Kessie y observa para cerrar a Calabria antes de que la pelota lo alcance. Mientras lo hace, Scozzarella cae y marca a Kessie en lugar de Bakayoko:

LA IMPRESIONANTE PRESIÓN DEL PARMA



LA IMPRESIONANTE PRESIÓN DEL PARMA

Las acciones de presión a menudo provienen de desencadenantes como pases hacia atrás, como se resalta en la escena comentada arriba. De lo contrario, el Parma normalmente se mueve a un 1-4-4-2 cuando defiende. Podemos ver esta forma en la imagen de abajo con Gervinho como delantero en lugar de como extremo:

LA IMPRESIONANTE PRESIÓN DEL PARMA



LA IMPRESIONANTE PRESIÓN DEL PARMA

Esto significa que el centrocampista del lado izquierdo en el mediocampo de tres hombres (la mayoría de las veces Barilla) tiene que cubrir el área amplia que Gervinho deja vacante cuando se mueve hacia arriba. Veremos más de cerca por qué Gervinho recoge esa posición a la defensiva más adelante en este análisis. La forma 1-4-4-2 cambia de nuevo cuando Parma defiende más profundo: actúan de forma más zonal y buscan cerrar el centro como se resalta a continuación.

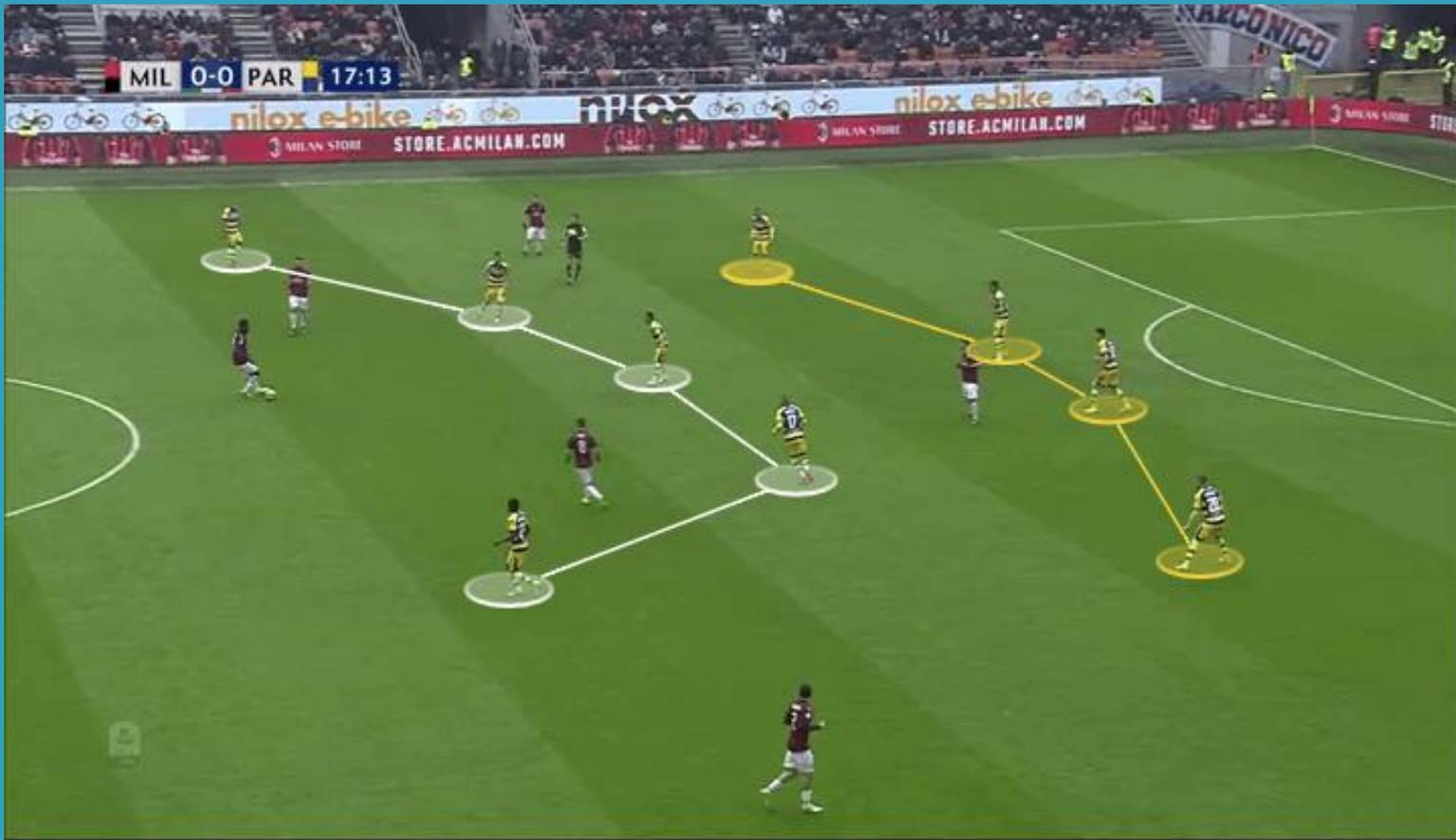
LA IMPRESIONANTE PRESIÓN DEL PARMA



LA IMPRESIONANTE PRESIÓN DEL PARMA

Gervinho también regresa a un papel de extremo normal en el tercio defensivo del Parma cuando la forma se vuelve a un 1-4-5-1 como se ve a continuación. Esto ayuda al Parma a lograr una compacidad tanto horizontal como vertical, y al acceso a todo el ancho del campo cuando defiende más profundo:

LA IMPRESIONANTE PRESIÓN DEL PARMA



LA IMPRESIONANTE PRESIÓN DEL PARMA

La agresiva presión del Parma es una de las razones por las que son tan difíciles de enfrentar, pero no siempre presionan. A veces, también están felices de sentarse y absorber la presión antes de intentar golpear a los oponentes. Este es un testimonio del impresionante entrenamiento de D'Aversa, creando una defensa flexible y sólida.

EL ATAQUE DIRECTO



AFOPRO.COM



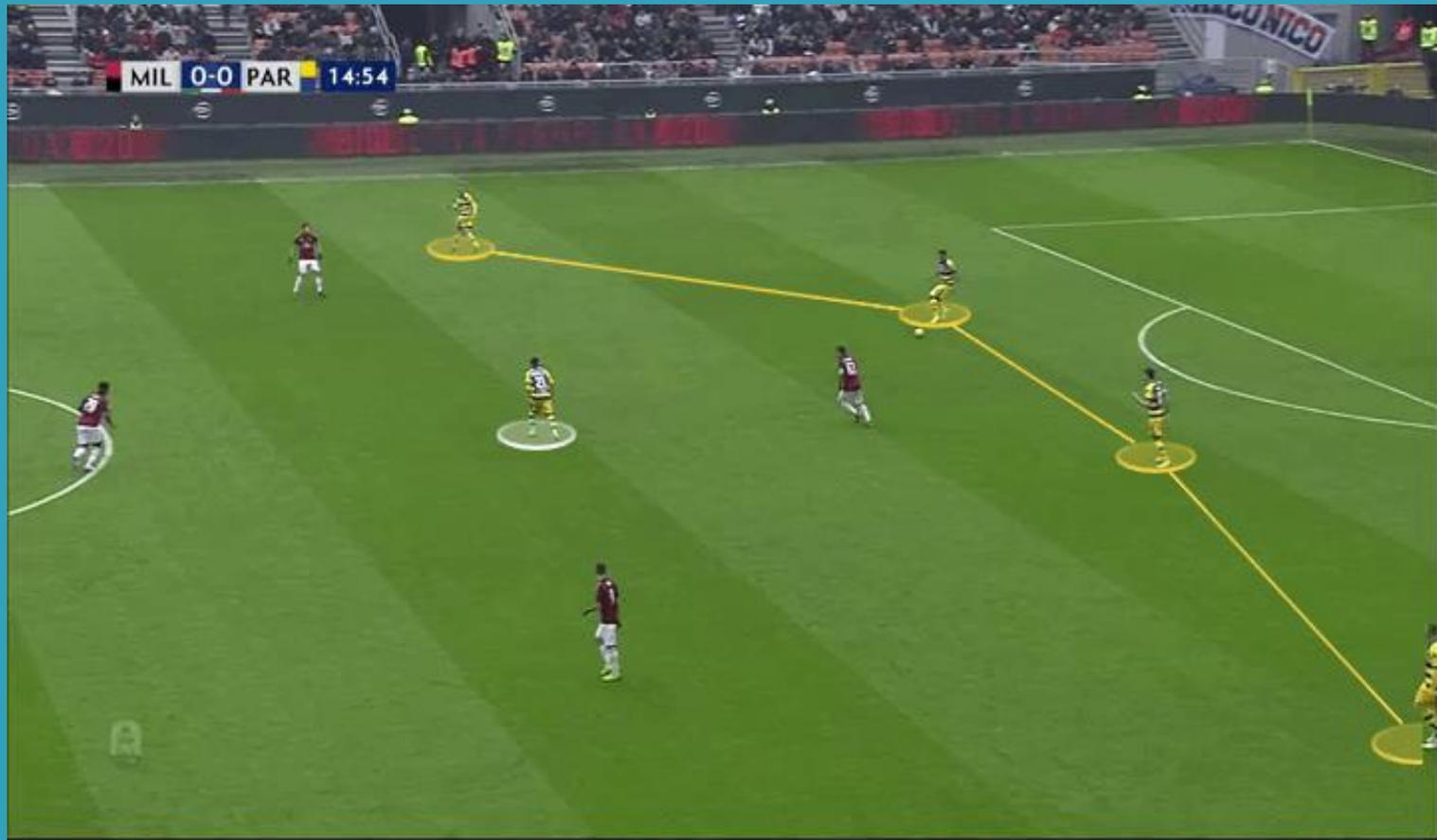
[ACADEMIA AFOPRO](#)

[AFOPROFUTBOL](#)

EL ATAQUE DIRECTO

Como se mencionó anteriormente, el Parma es muy directo cuando ataca. A menudo buscan construir desde la parte de atrás, pero el objetivo es hacer llegar el balón a sus atacantes lo más rápido posible. Los centrocampistas y defensas también se unen cuando atacan y hacen que sea difícil resistirse al Parma durante 90 minutos, ya que siempre hay jugadores que avanzan. La estructura de ataque inicial se puede ver a continuación con la línea defensiva de 4 en la fase de construcción, con solo el mediocampista defensivo ayudando en la salida. Los otros dos centrocampistas se mueven hacia arriba:

LA IMPRESIONANTE PRESIÓN DEL PARMA



EL ATAQUE DIRECTO

El Parma también usa movimientos de equilibrio en su estructura de ataque, con mayor frecuencia entre Gervinho y Barilla. Esto significa que Gervinho a menudo se mueve hacia áreas centrales entre las líneas, mientras que Barilla equilibra el movimiento del de Costa de Marfil moviéndose hacia el carril lateral desocupado por el movimiento de Gervinho. De esta manera, como se resalta a continuación, El Parma mantiene su forma 1-4-3-3 en el ataque pero crea confusión para la oposición cuando los jugadores cambian de posición:

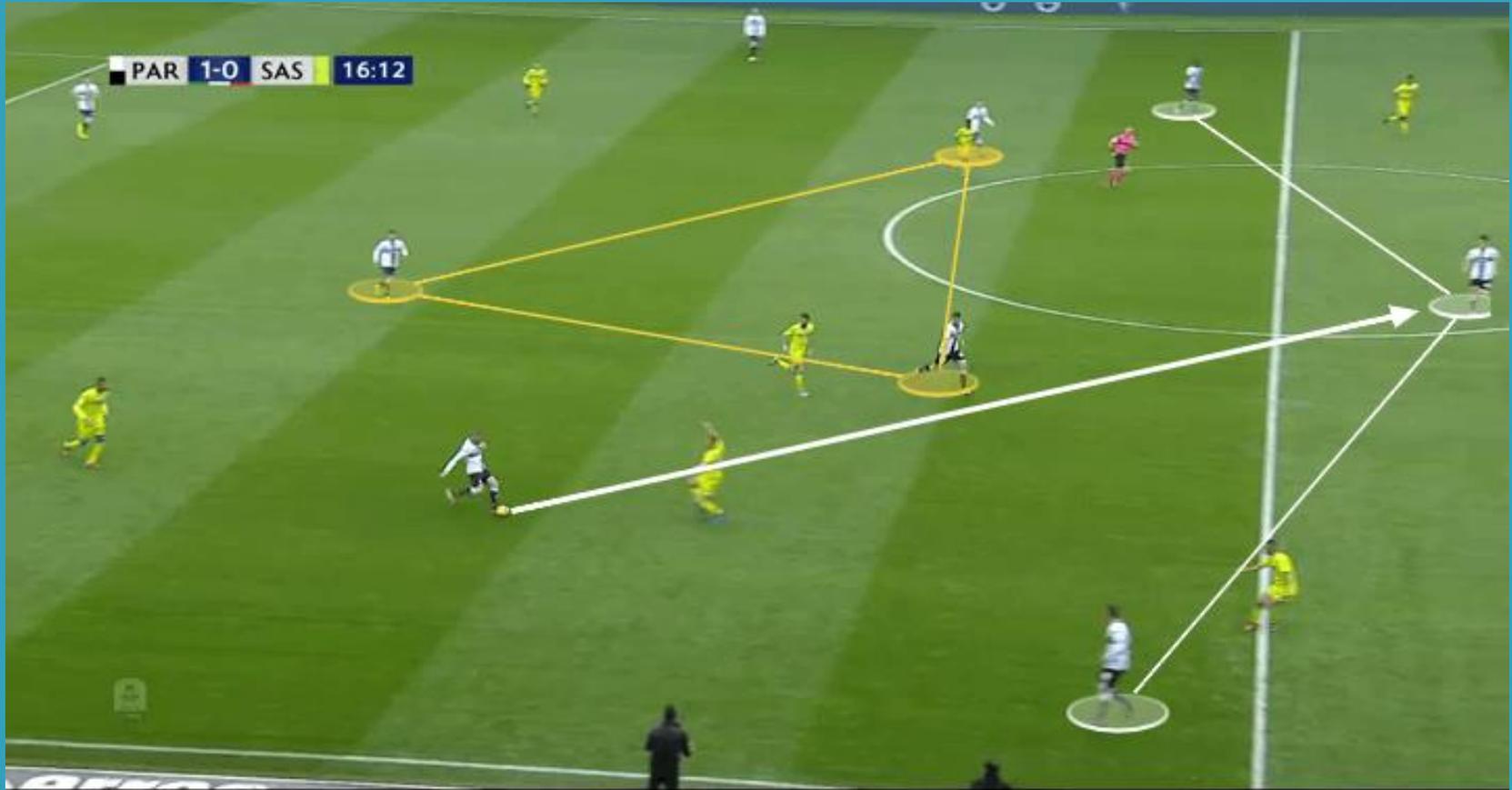
LA IMPRESIONANTE PRESIÓN DEL PARMA



EL ATAQUE DIRECTO

Inglese, como delantero, tiene un papel clave en el juego de posesión del Parma, ya que siempre proporciona profundidad dentro de su forma. Está claro que el Parma tiene un método para hacer avanzar el balón: jugar pases más largos con el italiano. Un ejemplo de este estilo de juego se puede ver a continuación cuando la pelota se juega hacia adelante desde el lateral derecho Iacoponi hasta el delantero. También podemos ver su forma 1-4-3-3:

LA IMPRESIONANTE PRESIÓN DEL PARMA



EL ATAQUE DIRECTO

Aparte de su papel como hombre objetivo en la obra de construcción, Inglese también es vital con su capacidad para estirar a las defensas rival. Su objetivo siempre es correr hacia el espacio detrás de la línea defensiva y el Parma es excelente para encontrar este espacio. Esto es lo que quiero decir acerca de su franqueza. La imagen de abajo destaca su gol en Génova. Barilla juega un balón sobre la defensa en el desmarque de Inglese que anota con un encabezado. Pero también podemos ver a Siligardi haciendo una carrera detrás y estas carreras de los atacantes y los mediocampistas son cruciales. Es genial ver a un equipo que obviamente tiene como objetivo que los jugadores ataquen el espacio detrás de las defensas:



LA IMPRESIONANTE PRESIÓN DEL PARMA



EL ATAQUE DIRECTO

Abajo vemos otro gol de Inglese. El método es el mismo. Un centrocampista que mira hacia adelante es la señal para que Inglese corra en profundidad:

LA IMPRESIONANTE PRESIÓN DEL PARMA



EL ATAQUE DIRECTO

Si atacan por las alas, el Parma utiliza los centros como arma principal para crear oportunidades. Cuando llega el momento de central la pelota, no es raro ver al menos cuatro jugadores atacar el área. Los laterales a menudo colocan los centros con ambos extremos moviéndose centralmente al llegar al último tercio. La imagen de abajo destaca el gol contra la Juventus cuando el centro de Gobbi llega a Gervinho en el área:

LA IMPRESIONANTE PRESIÓN DEL PARMA



LAS TRANSICIONES



AFOPRO.COM



[ACADEMIA AFOPRO](#)

[AFOPROFUTBOL](#)

LAS TRANSICIONES

Parma también sobresale en la transición ofensiva. Su contraataque es rápido con el ritmo y la capacidad de aguante de la pelota de Inglese, Gervinho o Siligardi. Los dos contragolpes diferentes a continuación resaltan esto.

Primero, vemos cómo el Parma gana el balón en el mediocampo. Al instante, el balón se juega a Inglese, quien se lo entrega al extremo Di Gaudio que está avanzando. Podemos ver que el Parma comienza en una situación de 3 contra 3 contra los defensores del Inter:

LAS TRANSICIONES



LAS TRANSICIONES

Unos segundos más tarde, Di Gaudio lanza el balón al desmarque de Inglesi, que hace todo lo posible para moverse al espacio detrás de De Vrij:

LAS TRANSICIONES



LAS TRANSICIONES

A continuación se muestra otro ejemplo. Vemos a Gervinho recogiendo la pelota en el movimiento hacia adelante. Se le unió rápidamente el lateral izquierdo Dimarco:

LAS TRANSICIONES



LAS TRANSICIONES

Gervinho ahora envía el balón hacia el lateral y realiza un brillante cruce con Inglese, quien gana al defensor en la carrera:

LAS TRANSICIONES



LAS TRANSICIONES

El Parma es muy directo en sus ataques y sus contraataques son despiadadamente efectivos. Esto hace que sean difíciles de parar, ya que pueden crear goles a partir de diferentes fases del juego y también son peligrosos desde el inicio. El pragmático D'Aversa también ha encontrado un gran equilibrio de ataque.

CONCLUSIÓN



AFOPRO.COM



[ACADEMIA AFOPRO](#)

[AFOPROFUTBOL](#)

CONCLUSIÓN

Roberto D'Aversa ha creado un Parma muy pragmático que obtiene resultados incluso cuando no está jugando de la mejor manera. Cuando están en su nivel más alto, son muy buenos en la posesión con un enfoque muy vertical y, a menudo, explotan el espacio detrás de la línea defensiva del oponente. También son muy sólidos defensivamente. Queda por ver si pueden mantener estas actuaciones, pero si lo logran, se asegurarán otra temporada en la máxima categoría.



AFOPRO.COM

Cursos para entrenadores, sesiones de entrenamiento,
análisis tácticos, ebooks gratuitos...



AFOPRO.COM



[ACADEMIA AFOPRO](#)

[AFOPROFUTBOL](#)