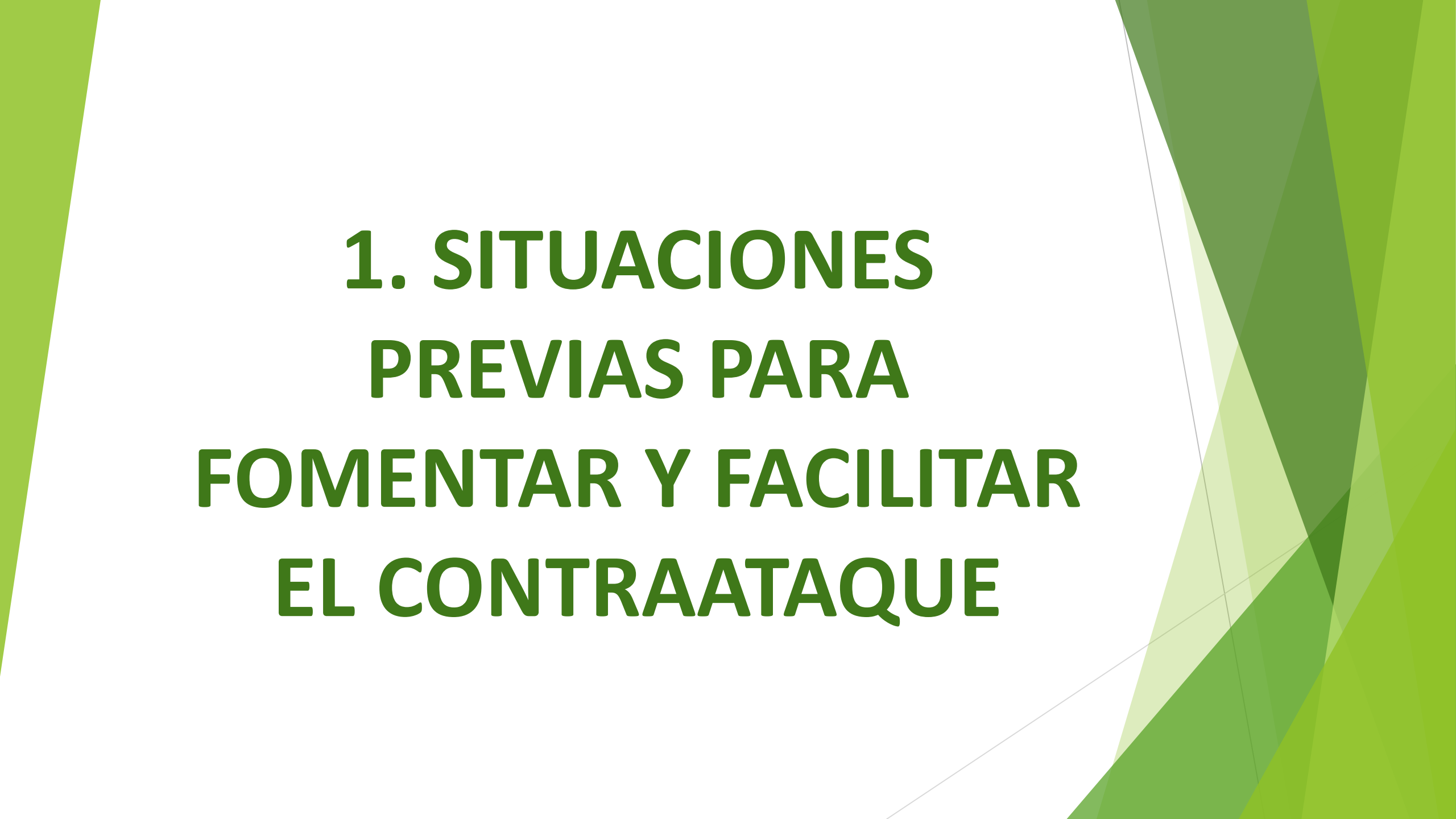




# MÁSTER DE ESPECIALISTA EN CONTRAATAQUE



The background features abstract, overlapping green geometric shapes, primarily triangles and polygons, in various shades of green, creating a modern and dynamic visual effect.

# **1. SITUACIONES PREVIAS PARA FOMENTAR Y FACILITAR EL CONTRAATAQUE**

# 1. SITUACIONES PREVIAS PARA FOMENTAR Y FACILITAR EL CONTRAATAQUE

## 1.1 DEFINICIÓN DE CONTRAATAQUE

- Este es un término con el que la mayoría de la gente que ve fútbol está más familiarizada, ya que el término ha existido durante años en varios tipos de deportes. Los contraataques se pueden definir como *ataques en transición de defensa a ataque*. No hay que confundirla con la transición ofensiva con la que se intenta reiniciar una circulación profunda de la pelota.

# 1. SITUACIONES PREVIAS PARA FOMENTAR Y FACILITAR EL CONTRAATAQUE

## 1.1 DEFINICIÓN DE CONTRAATAQUE

- La idea detrás del contraataque es *aprovechar el hecho de que el oponente está en la fase de transición, recolocándose*. Si un equipo está pasando de defensa a ataque, el otro equipo está pasando de ataque a defensa. Esto significa que el equipo que está haciendo la transición defensiva (de atacar a defender) probablemente no esté en una estructura posicional adecuada comparada con la que tendrían si estuvieran en una defensa organizada con el rival atacando de manera posicional, aunque algunos entrenadores trabajan para establecer una estructura posicional adecuada para las fases de transición durante el ataque.

# 1. SITUACIONES PREVIAS PARA FOMENTAR Y FACILITAR EL CONTRAATAQUE

## 1.1 DEFINICIÓN DE CONTRAATAQUE

- Atacar en este momento significa que el equipo en contraataque puede aprovechar los aspectos que se pueden encontrar al enfrentarse una defensa desorganizada:
  - ✓ Mayor cantidad de espacio
  - ✓ Más opciones
  - ✓ Menos presión defensiva

# 1. SITUACIONES PREVIAS PARA FOMENTAR Y FACILITAR EL CONTRAATAQUE

## 1.1 DEFINICIÓN DE CONTRAATAQUE

- Cuando se combinan los aspectos anteriores, permite que el ataque obtenga una característica valiosa que es difícil de crear y controlar contra una defensa organizada: **VELOCIDAD DE ATAQUE**
- Cuando uno se enfrenta a una defensa profunda, compacta y organizada, es difícil para los jugadores alcanzar la "velocidad máxima" a menos que se preparen adecuadamente para la acción y comiencen sus movimientos antes de tiempo. Son los jugadores con excelente aceleración y control de la pelota en áreas estrechas quienes tienen éxito en estas situaciones.

# 1. SITUACIONES PREVIAS PARA FOMENTAR Y FACILITAR EL CONTRAATAQUE

## 1.1 DEFINICIÓN DE CONTRAATAQUE

- La combinación de los aspectos mencionados anteriormente de un contraataque, crea una atmósfera que es difícil de controlar para la defensa. Un ataque a toda velocidad que tiene espacio, tiempo y múltiples opciones es el candidato perfecto para penetrar en la defensa y **crear oportunidades de gol con altas probabilidades**. Cuando se defiende a velocidades tan altas, es mucho más difícil mantener el control del cuerpo necesario para cambiar rápidamente la dirección, mantener el equilibrio y leer la situación para ajustarse adecuadamente.

# 1. SITUACIONES PREVIAS PARA FOMENTAR Y FACILITAR EL CONTRAATAQUE

## 1.1 DEFINICIÓN DE CONTRAATAQUE

- Esto lo hace especialmente difícil ya que *el defensor tiene un papel reactivo* en la situación (no puede llevar la iniciativa). Debe defender los movimientos del jugador ofensivo mientras que el atacante es el que tiene la pelota y determinará cómo se moverá. A toda velocidad, un atacante talentoso puede realizar giros y fintas para eliminar al defensor antes de acceder al espacio necesario.

# 1. SITUACIONES PREVIAS PARA FOMENTAR Y FACILITAR EL CONTRAATAQUE

## 1.2 PRESIÓN TRAMPA

- Una presión trampa **invita al oponente a actuar en una zona específica en su fase de ataque**. Esto es difícil si nuestra formación defensiva no se modifica mientras se presiona, porque no puedes abrir ninguna brecha sin que tus oponentes conozcan tus intenciones, por lo que te vuelves inestable cuando tratas de cerrar la trampa.

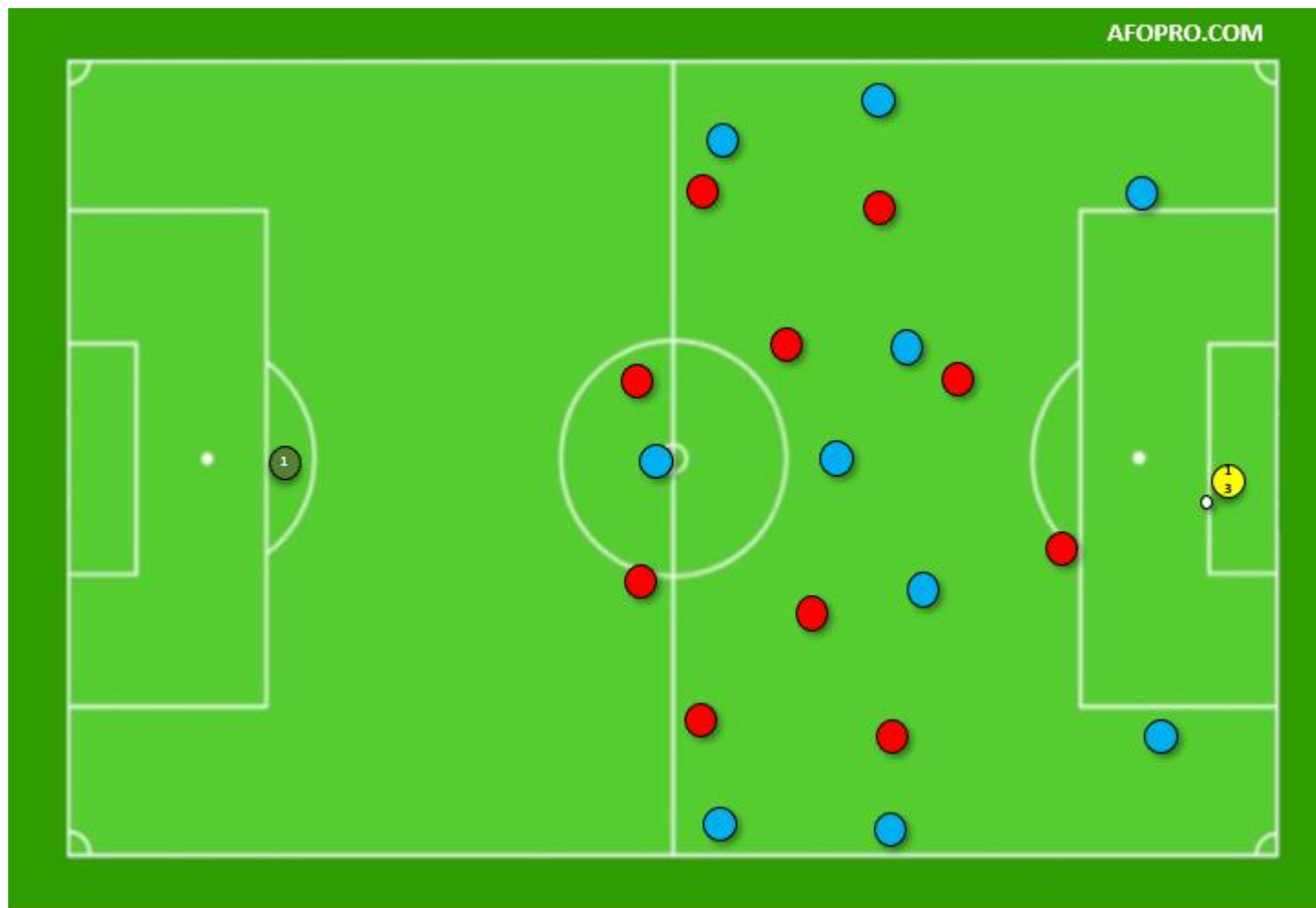
# 1. SITUACIONES PREVIAS PARA FOMENTAR Y FACILITAR EL CONTRAATAQUE

## 1.2 PRESIÓN TRAMPA

- En una situación de presión trampa, asumimos el concepto alemán del Angriffspresing (presión desde los delanteros). Al principio, la orientación del equipo, a pesar de la altura, **parece pasiva**. El delantero centro es el único jugador en tareas de marcaje al hombre de uno de los centrales. El otro central está deliberadamente libre.

# 1. SITUACIONES PREVIAS PARA FOMENTAR Y FACILITAR EL CONTRAATAQUE

## 1.2 PRESIÓN TRAMPA



# 1. SITUACIONES PREVIAS PARA FOMENTAR Y FACILITAR EL CONTRAATAQUE

## 1.2 PRESIÓN TRAMPA

- Una vez que la pelota llega al central libre, **el interior/segundo delantero o media punta se mueve hacia arriba para presionarlo**. El delantero marca al hombre al central o cae hacia atrás en diagonal, todavía tiene acceso al central, pero también puede ayudar en el medio. El defensor central podría, en algunas circunstancias, avanzar o jugar un pase atrás con su portero.

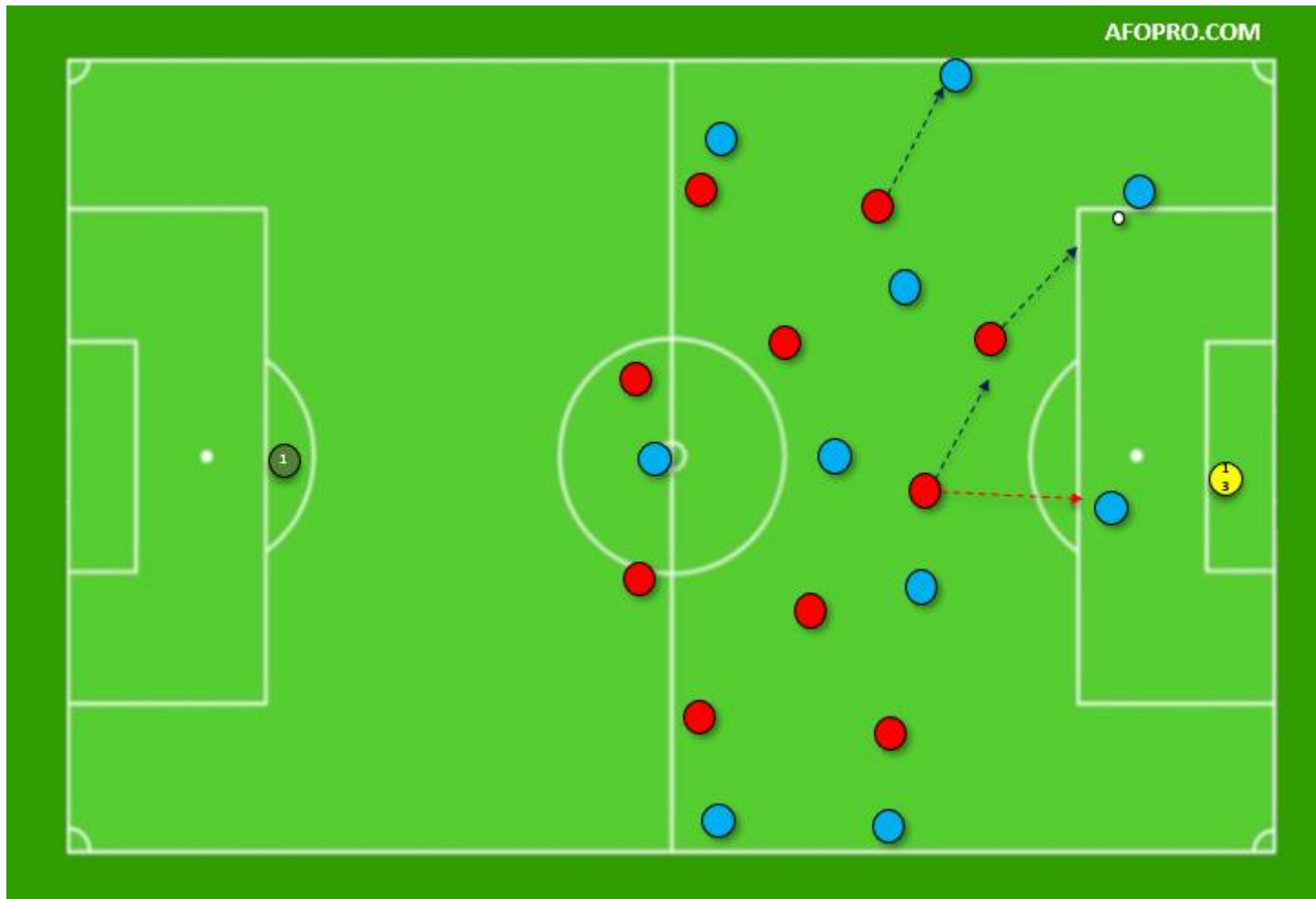
# 1. SITUACIONES PREVIAS PARA FOMENTAR Y FACILITAR EL CONTRAATAQUE

## 1.2 PRESIÓN TRAMPA

- El central debe presionarse de tal manera que aún pueda girar, pero inmediatamente después de la rotación, **estará bajo presión**. Por lo tanto, no puede volver atrás y se ve obligado a cometer errores. El defensor central está - especialmente si usa la pierna derecha - bajo presión y solo puede realizar un pase difícil. *El extremo se mueve hacia arriba con el lateral* y también queda un poco más adentro para hacer más efectiva la presión trampa posterior.

# 1. SITUACIONES PREVIAS PARA FOMENTAR Y FACILITAR EL CONTRAATAQUE

## 1.2 PRESIÓN TRAMPA



# 1. SITUACIONES PREVIAS PARA FOMENTAR Y FACILITAR EL CONTRAATAQUE

## 1.2 PRESIÓN TRAMPA

- Ahora, el central tiene que jugar una bola larga. Debido a la presión e, idealmente, una carrera ligeramente arqueada del centrocampista central que avanza, un balón diagonal preciso es casi imposible.
- Este aspecto, junto con el espacio abierto en su campo de visión, normalmente debería forzarlo a pasar al espacio abierto. Este espacio es el que buscábamos desde el inicio de la presión. Habrá caído en la trampa.

# 1. SITUACIONES PREVIAS PARA FOMENTAR Y FACILITAR EL CONTRAATAQUE

## 1.2 PRESIÓN TRAMPA

- El extremo que está más alejado del balón puede retroceder y entrar para crear más compacidad zonal. Además, hay una razón por la cual los mediocampistas centrales restantes son ligeramente asimétricos. Pueden, por un lado, **crear presión horizontal** en dos niveles diferentes y, por otro lado, tener la **oportunidad de reaccionar ante eventos específicos de los oponentes** con mayor dinamismo.

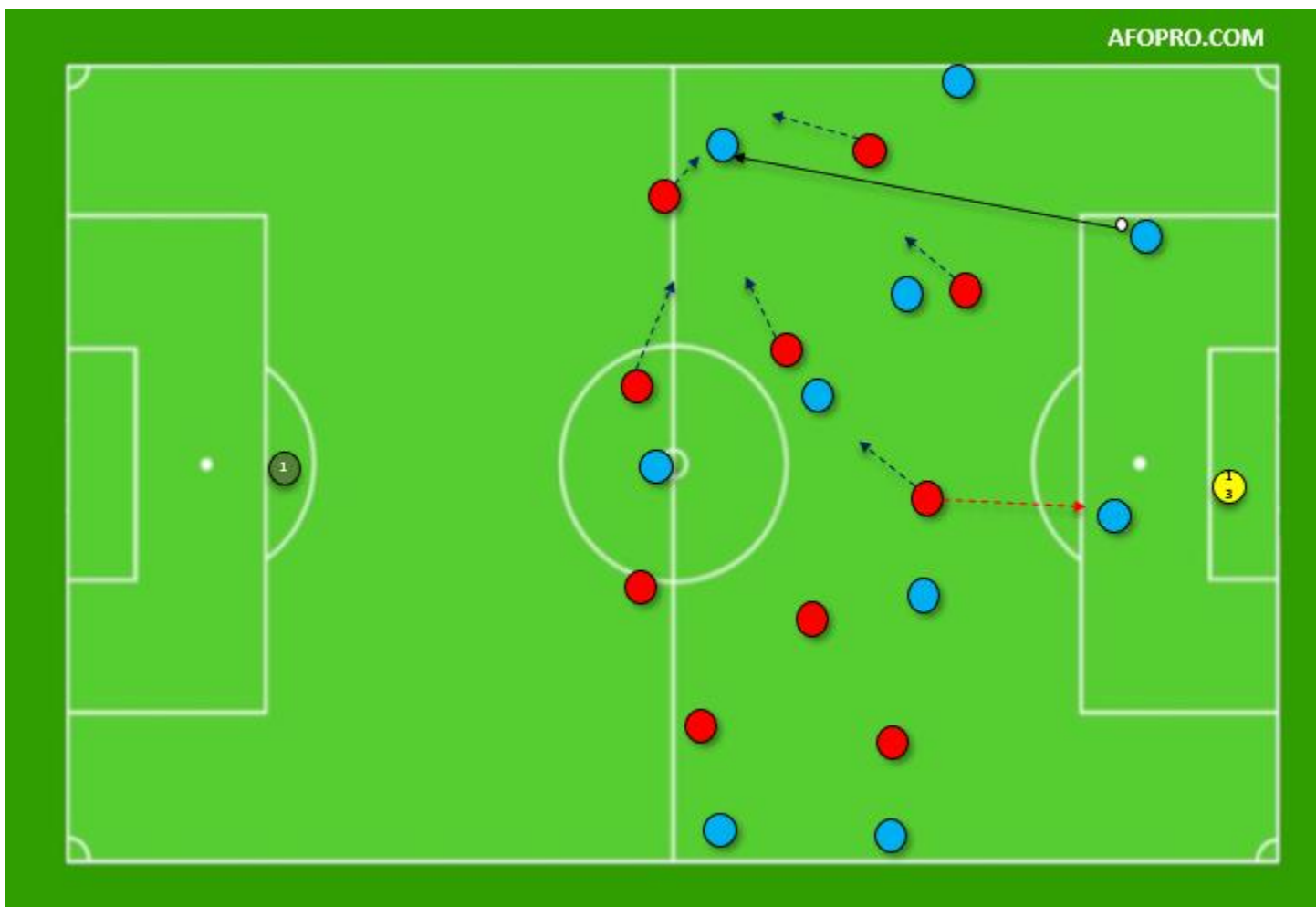
# 1. SITUACIONES PREVIAS PARA FOMENTAR Y FACILITAR EL CONTRAATAQUE

## 1.2 PRESIÓN TRAMPA

- Si el oponente hace un envío largo a la banda, nuestro central se mueve, y los otros jugadores también.

# 1. SITUACIONES PREVIAS PARA FOMENTAR Y FACILITAR EL CONTRAATAQUE

## 1.2 PRESIÓN TRAMPA



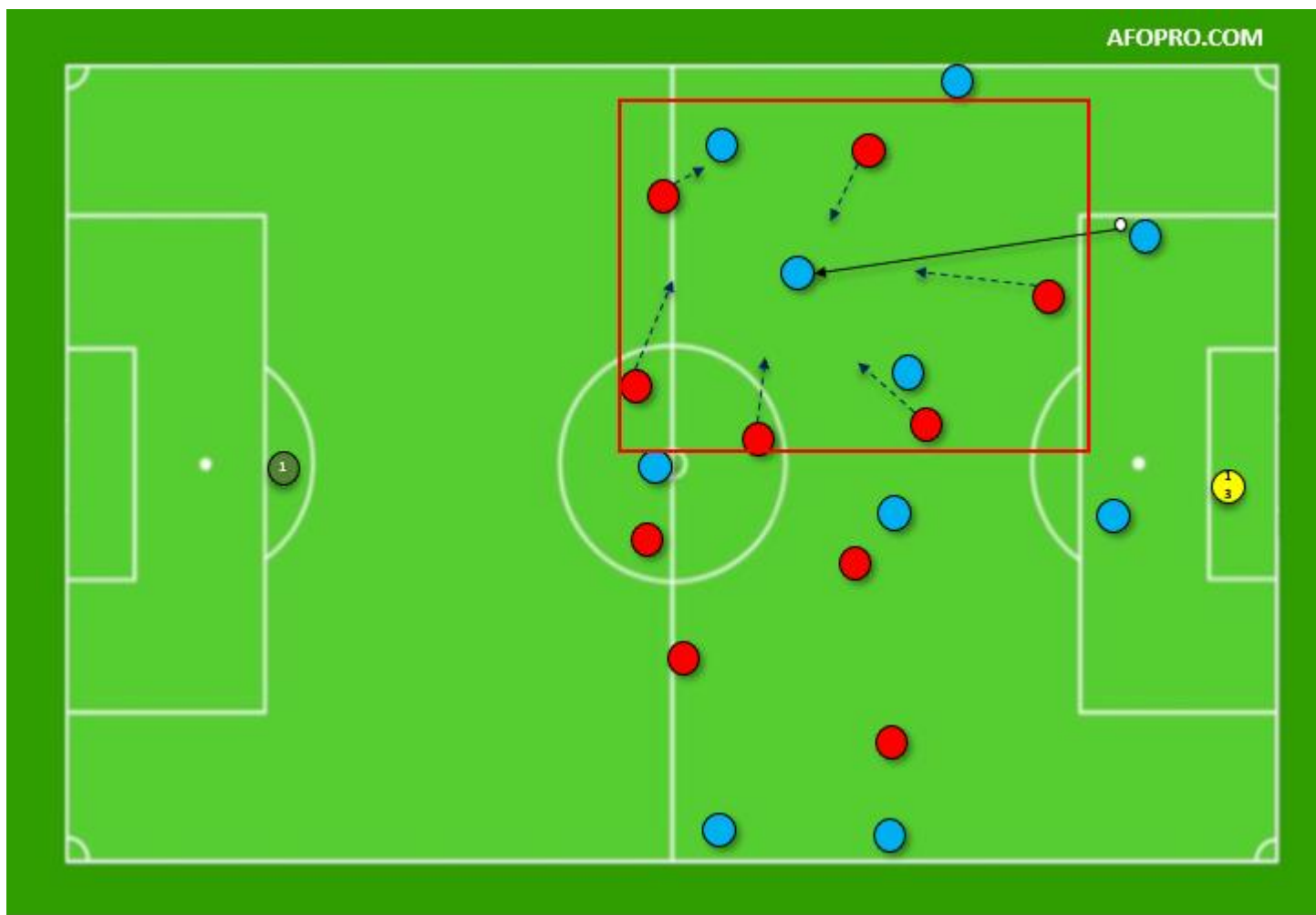
# 1. SITUACIONES PREVIAS PARA FOMENTAR Y FACILITAR EL CONTRAATAQUE

## 1.2 PRESIÓN TRAMPA

- Debido a la situación, tan pronto como el oponente detiene la pelota, queda rodeado. Estará **presionado desde todos los lados** y casi todas las opciones que se encuentran tapadas. Es muy, muy difícil encontrar una salida. Recibir la pelota ya le genera grandes problemas.

# 1. SITUACIONES PREVIAS PARA FOMENTAR Y FACILITAR EL CONTRAATAQUE

## 1.2 PRESIÓN TRAMPA



# 1. SITUACIONES PREVIAS PARA FOMENTAR Y FACILITAR EL CONTRAATAQUE

## 1.3 LA COBERTURA DE SOMBRA: CIERRE DE CONEXIONES ENTRE RIVALES

- La cobertura de sombra es el nombre dado al **área que un jugador cubre detrás de él cuando un rival tiene el balón**. Cada jugador tiene una cubierta de sombra, pero no todos lo usan conscientemente. Generalmente se usa para **prevenir pases entre los oponentes sin tener que pararse directamente con ellos**. La opción de pase vertical se bloquea, lo que dificulta que el oponente se escape.

# 1. SITUACIONES PREVIAS PARA FOMENTAR Y FACILITAR EL CONTRAATAQUE

## 1.3 LA COBERTURA DE SOMBRA: CIERRE DE CONEXIONES ENTRE RIVALES



# 1. SITUACIONES PREVIAS PARA FOMENTAR Y FACILITAR EL CONTRAATAQUE

## 1.3 LA COBERTURA DE SOMBRA: CIERRE DE CONEXIONES ENTRE RIVALES

- Si nos fijamos en la imagen anterior, numéricamente, **el defensor azul es inferior**, pero debido a su posición, el segundo atacante rojo no puede participar en la acción. Por supuesto, sus movimientos influyen en el comportamiento del defensor azul, pero no puede contribuir tan eficazmente a la jugada. La “cobertura de sombra” no solo se usa para bloquear pases o situaciones de juego potencialmente peligrosas, sino que también puede ser de importancia estratégica. Así que puedes guiar al oponente a ciertas zonas y luego crear trampas o superioridades que te permitan robar el balón. O ciertos jugadores pueden ser separados sistemáticamente del resto del equipo. Esto se ha hecho varias veces contra Messi en el FC Barcelona.

# 1. SITUACIONES PREVIAS PARA FOMENTAR Y FACILITAR EL CONTRAATAQUE

## 1.3 LA COBERTURA DE SOMBRA: CIERRE DE CONEXIONES ENTRE RIVALES

- Con un uso inteligente de la “cobertura de sombra”, uno puede hacer que **incluso varios jugadores no puedan participar**, lo que hace que la defensa sea mucho más efectiva. Se necesitan menos jugadores por oponente, lo que significa que puedes crear más presión de balón y la posibilidad de ganarlo nuevamente aumenta.

## 1. SITUACIONES PREVIAS PARA FOMENTAR Y FACILITAR EL CONTRAATAQUE

### 1.3 LA COBERTURA DE SOMBRA: CIERRE DE CONEXIONES ENTRE RIVALES



# 1. SITUACIONES PREVIAS PARA FOMENTAR Y FACILITAR EL CONTRAATAQUE

## 1.3 LA COBERTURA DE SOMBRA: CIERRE DE CONEXIONES ENTRE RIVALES

- Como vemos en la imagen anterior, un oponente en posición óptima se puede fácilmente cerrar mediante esa sombra a **dos jugadores rivales**.
- Para un uso eficaz de este concepto, es importante mantener una posición corporal adecuada. Para poder orientarse bien, la vista sobre el hombro es indispensable incluso si el oponente posee la pelota. La comunicación verbal con los otros jugadores también contribuye a la orientación apropiada. Los jugadores que están en una posición más baja pueden dar órdenes para cambiar la posición o el tiempo de inicio, ya que el jugador atacante no siempre puede tener un campo de visión de 360 grados.

# 1. SITUACIONES PREVIAS PARA FOMENTAR Y FACILITAR EL CONTRAATAQUE

## 1.3 LA COBERTURA DE SOMBRA: CIERRE DE CONEXIONES ENTRE RIVALES

- La velocidad de inicio también es un elemento importante para su uso. El tempo puede variar según la intención. **Si quieres forzar al oponente a una bola larga, entonces se recomienda la velocidad del sprint.** Limita al poseedor de la pelota el tiempo para tomar una decisión, aumenta la presión y provoca acciones incontroladas.
- No se puede simplemente correr hacia el oponente en línea recta, sino **en forma de arco**. Esto también ayuda a situar a varios oponentes en esa sombra, ya sea simultáneamente o de manera sucesiva (uno tras otro).

# 1. SITUACIONES PREVIAS PARA FOMENTAR Y FACILITAR EL CONTRAATAQUE

## 1.3 LA COBERTURA DE SOMBRA: CIERRE DE CONEXIONES ENTRE RIVALES



# 1. SITUACIONES PREVIAS PARA FOMENTAR Y FACILITAR EL CONTRAATAQUE

## 1.3 LA COBERTURA DE SOMBRA: CIERRE DE CONEXIONES ENTRE RIVALES

- En el gráfico anterior, al comenzar el arco de dirección, **el central con balón se verá obligado a jugar en largo o al menos, hacia una de las bandas.**

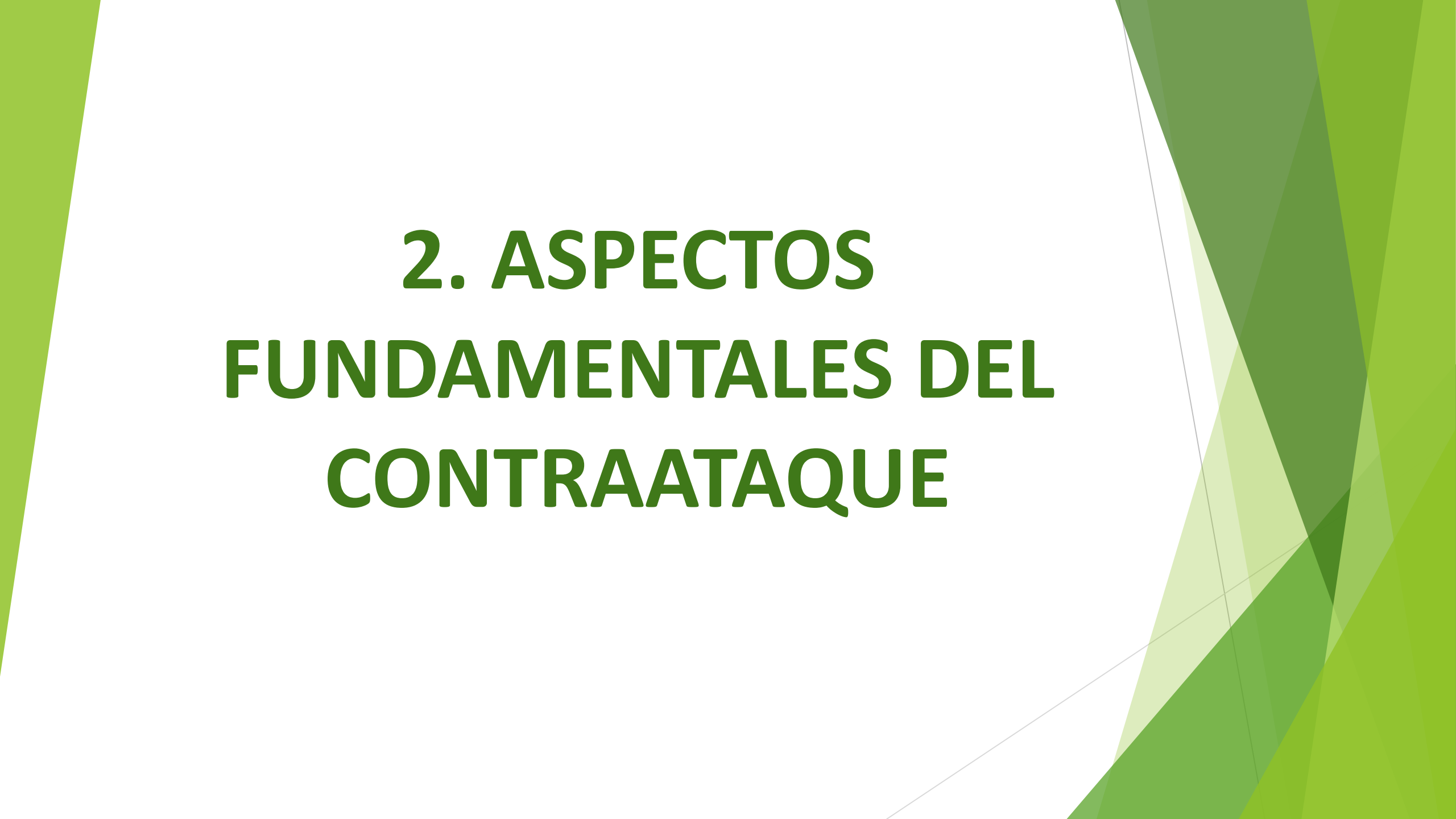




**MÁSTER DE ESPECIALISTA EN CONTRAATAQUE**

# MÁSTER DE ESPECIALISTA EN CONTRAATAQUE



The background features abstract, overlapping green geometric shapes, primarily triangles and polygons, in various shades of green, creating a modern and dynamic visual effect.

## **2. ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL CONTRAATAQUE**

## 2. ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL CONTRAATAQUE

### 2.1 LA AMPLITUD DENTRO DEL CONTRAATAQUE

- Muchas personas hablan sobre este concepto de ataque como un aspecto extremadamente importante de cualquier contraataque. Entonces, ¿los contraataques se extienden de una a otra línea de banda? No, rara vez lo hacen. **Es muy difícil mover la pelota con ritmo y control desde un extremo a otro de manera consistente en el fútbol moderno.**
- Lo que es importante es el ancho relativo de la defensa: un equipo ofensivo solo necesita ser lo suficientemente ancho para estirar la defensa. Cualquier cosa más allá de eso podría tener efectos adversos dependiendo de la estrategia del equipo. ¿Quieres que tu extremo esté en la línea de banda si lo más lejos que se moverá el defensor rival es desde el centro del campo al borde del área?

## 2. ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL CONTRAATAQUE

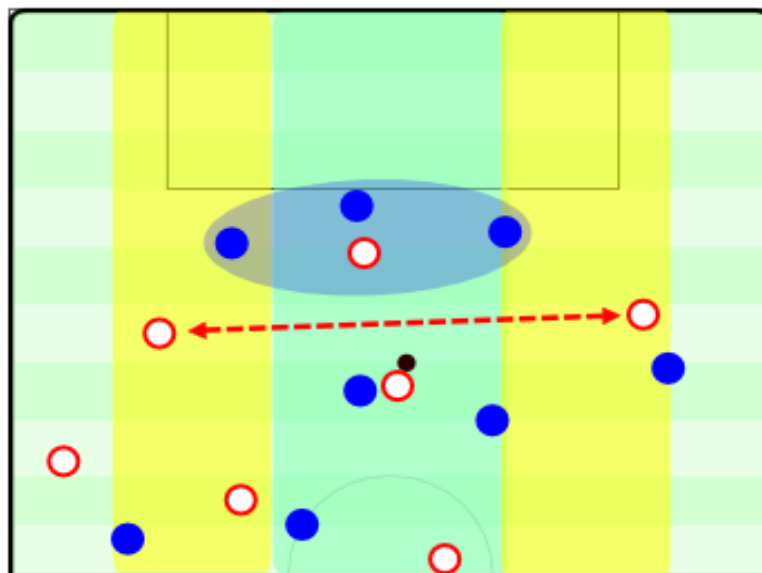
### 2.1 LA AMPLITUD DENTRO DEL CONTRAATAQUE

Entonces, ¿cuánto espacio cubre realmente una defensa cuando se defiende contra los contraataques?

## 2. ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL CONTRAATAQUE

### 2.1 LA AMPLITUD DENTRO DEL CONTRAATAQUE

- El ancho entre un **espacio medio** (denominado en inglés “HALF-SPACE”) y otro (carriles amarillos de la imagen) es suficiente para la mayoría de contraataques. La defensa rival no puede controlar todo el espacio de manera eficiente y está abierta a combinaciones y cambios rápidos de un medio espacio a otro para penetrar:



## 2. ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL CONTRAATAQUE

### 2.1 LA AMPLITUD DENTRO DEL CONTRAATAQUE

- Así es como funcionan la mayoría de los contraataques: **se extienden de un medio espacio a otro como máximo.**
- La mayoría de las transiciones ofensivas en el fútbol se parecen a las transiciones ofensivas del baloncesto en ese sentido. En el baloncesto hay una frase que dice "llenar los carriles en transición", en el fútbol se produce una acción similar cuando los jugadores ocupan los espacios y el centro.

## 2. ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL CONTRAATAQUE

### 2.1 LA AMPLITUD DENTRO DEL CONTRAATAQUE

Entonces, ¿por qué una transición "más estrecha" tiene mejores resultados que una que se extiende desde la línea de banda hasta la otra línea de banda?

## 2. ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL CONTRAATAQUE

### 2.1 LA AMPLITUD DENTRO DEL CONTRAATAQUE

- ✓ Esto se debe a que un jugador en cada medio espacio es suficiente para estirar una defensa que tiene pocos efectivos mientras se mantiene una conexión más fuerte (más cercana) entre los jugadores atacantes.
- ✓ La distancia desde un borde del área a la otra es mucho más corta que desde una línea de banda a la otra, esto significa que los pases son más rápidos, más precisos y más fáciles de controlar.
- ✓ Si la transición ofensiva tiene su origen en uno de los flancos, entonces es bastante común ver que el lateral rival del extremo izquierdo abandone por completo la banda y se mueva hacia el centro para mantenerse estrecho con sus compañeros de la defensa.

## 2. ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL CONTRAATAQUE

### 2.1 LA AMPLITUD DENTRO DEL CONTRAATAQUE

- Estos aspectos juntos proporcionan una atmósfera favorable para combinaciones rápidas en transición, lo que es particularmente difícil para una defensa, porque si se equivocan, **no tienen el tiempo necesario para recuperar la posición en una cantidad tan grande de espacio**. Si la defensa intenta presionar y falla (lo cual es generalmente el caso si hay una menor cantidad de defensores), entonces deben moverse a través de un área bastante grande para tratar de evitar la penetración de su línea defensiva.

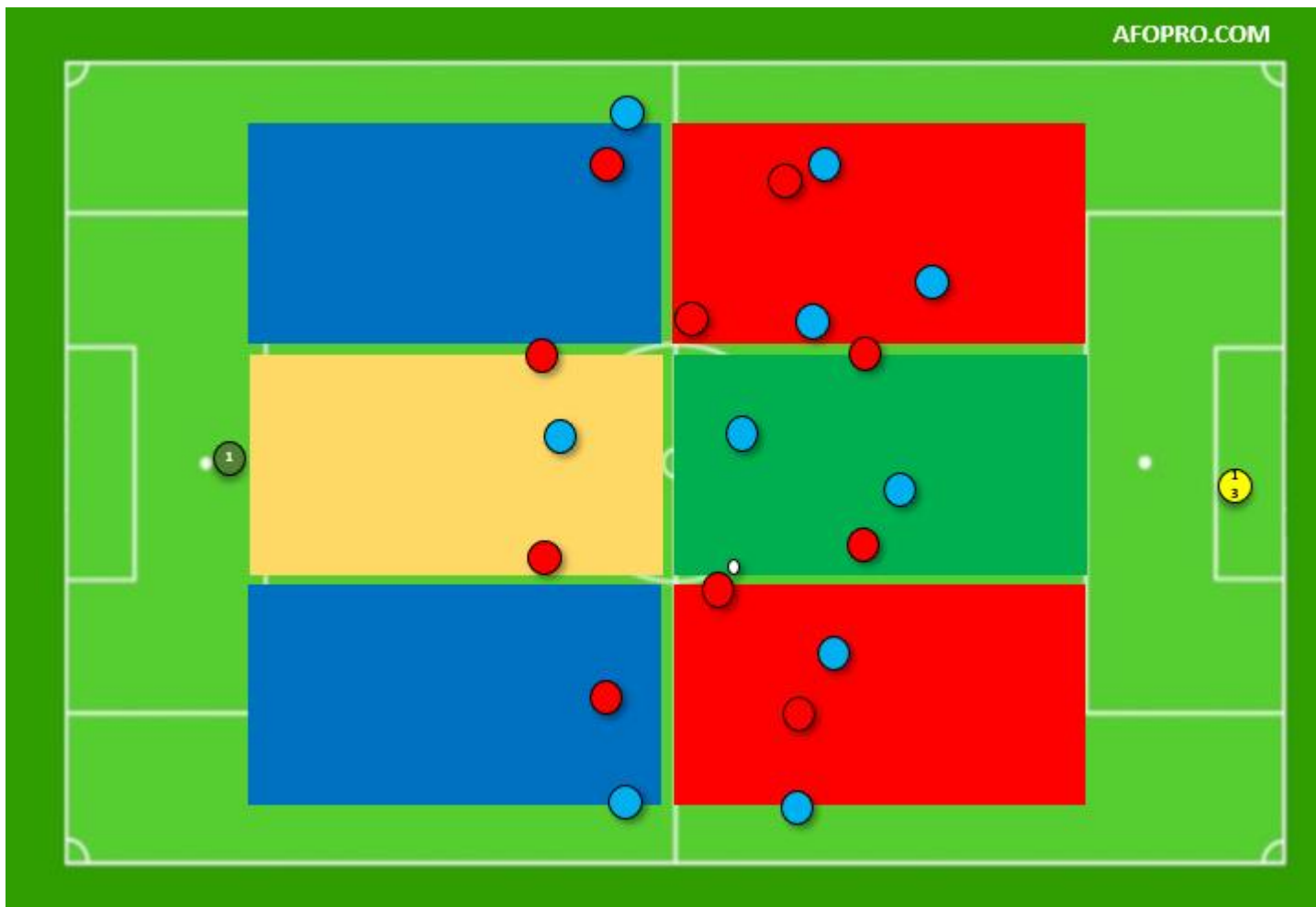
## 2. ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL CONTRAATAQUE

### 2.2 ÁREAS ESTRATÉGICAS DEL CONTRAATAQUE

- Dadas las múltiples ventajas de un contraataque, es importante diferenciar las diversas estrategias y variaciones tácticas cuando se trata de una transición ofensiva. Similar a la presión tras pérdida, **las posiciones iniciales de un contraataque están determinadas por el posicionamiento de los jugadores mientras están en defensa.**
- La estructura y la estrategia de la defensa se relacionará directamente con la estrategia y la estructura de las transiciones ofensivas.
- Si el equipo defensivo es compacto en defensa y recupera la pelota, están naturalmente en **una mejor posición para escapar de una presión tras pérdida rival** a través de combinaciones rápidas con muchos jugadores en la zona cercana.

## 2. ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL CONTRAATAQUE

### 2.2 ÁREAS ESTRATÉGICAS DEL CONTRAATAQUE



## 2. ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL CONTRAATAQUE

### 2.2 ÁREAS ESTRATÉGICAS DEL CONTRAATAQUE

- Estas zonas que mencionamos como estratégicas dentro del contraataque pueden variar según la operativa específica de cada entrenador, pero la mayoría de contraataques **se pueden dividir en:**
  1. **Uso del centro y de los medio espacios antes de la penetración** -durante la creación-
  2. **Penetración** -la finalización-
- Los flancos también se pueden incluir por varias razones, aunque no se utilicen con tanta frecuencia.

## 2. ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL CONTRAATAQUE

### 2.2 ÁREAS ESTRATÉGICAS DEL CONTRAATAQUE

- Al observar los contraataques, estas zonas específicas que esbozamos proporcionan una visión general de las áreas estratégicamente diferentes del campo. Los equipos normalmente intentan atravesar el centro y los medios espacios; *los medios espacios se usan con más frecuencia debido al hecho de que el centro está más concentrado con oponentes en transición defensiva.*

## 2. ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL CONTRAATAQUE

### 2.2 ÁREAS ESTRATÉGICAS DEL CONTRAATAQUE

- Las sobrecargas o superioridades en transición ayudan a atravesar las zonas y a utilizar el valor de la zona específica más intensamente. Por ejemplo, si la pelota se recupera en el centro del campo con una defensa compacta, **la gran cantidad de defensores se convierte en un mayor número de atacantes**, lo que sirve para sobrecargar la zona central y permitir a los jugadores combinar fuera del centro y romper en los flancos/medio espacios con mayor facilidad.

## 2. ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL CONTRAATAQUE

### 2.3 HOMBRES OBJETIVO Y OBJETIVOS INTERMEDIOS

- Dependiendo de la alineación y la estrategia operativa de un equipo específico, los contraataques también variarán. Donde un equipo intenta recuperar la pelota en el campo y las zonas en las que intentan entrar determina la naturaleza de sus transiciones ofensivas, y estos aspectos están más determinados por la filosofía y planificación o del entrenamiento que se deriva de **los tipos de jugadores disponibles**.

## 2. ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL CONTRAATAQUE

### 2.3 HOMBRES OBJETIVO Y OBJETIVOS INTERMEDIOS

- Dentro de las estrategias de contraataque se encuentran las tácticas, o lo que es lo mismo:

¿Cuántos  
Jugadores  
atacan  
la  
transición?

¿Qué  
patrones  
de pase  
hay?

¿Qué  
movimientos  
aparecen?

## 2. ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL CONTRAATAQUE

### 2.3 HOMBRES OBJETIVO Y OBJETIVOS INTERMEDIOS

- En cuanto al proceso de pensamiento para escapar de la presión tras pérdida y el contraataque, **Pep Guardiola** mencionó que uno de sus principios es **buscar primero el pase largo** (preferiblemente hacia el delantero centro o lateral) y si no está disponible buscar un lugar seguro con un pase corto o combinación para escapar de la zona presionada por el rival.

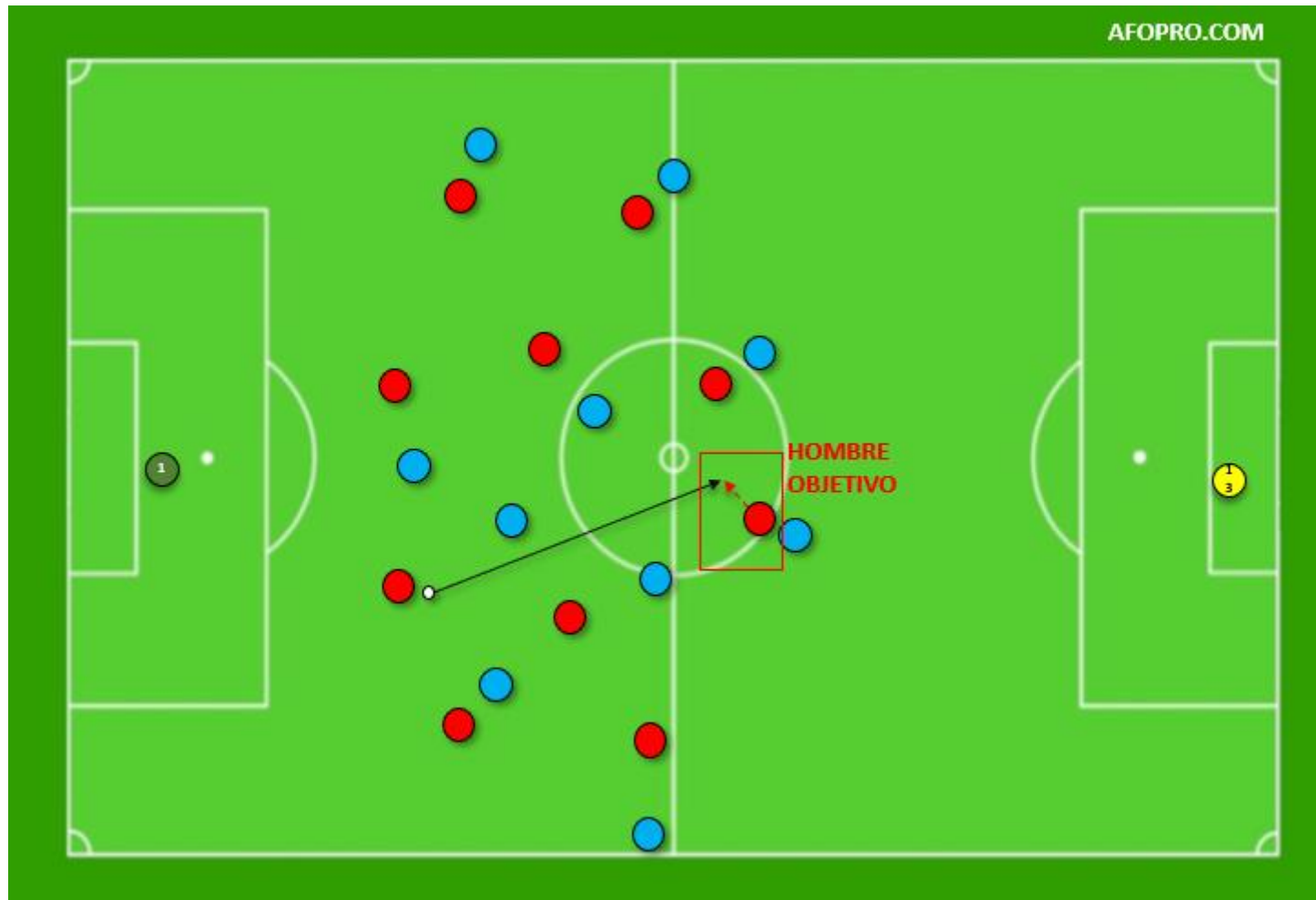
## 2. ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL CONTRAATAQUE

### 2.3 HOMBRES OBJETIVO Y OBJETIVOS INTERMEDIOS

- Además de hacer pases verticales o diagonales detrás de la defensa rival o hacia el espacio para los corredores, hay estrategias de combinación cuando se trata del pase largo hacia los delanteros:
- El primer pase raso y largo buscará a los atacantes, como un "hombre objetivo", es decir, un jugador que es el **punto focal del ataque** y puede controlar la pelota bajo presión, así como crear espacio para los demás

## 2. ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL CONTRAATAQUE

### 2.3 HOMBRES OBJETIVO Y OBJETIVOS INTERMEDIOS



## 2. ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL CONTRAATAQUE

### 2.3 HOMBRES OBJETIVO Y OBJETIVOS INTERMEDIOS

- Un **extremo** también puede ser el hombre referencia. Las posiciones que naturalmente son las más rápidas para moverse en áreas altas son las que comienzan en áreas más profundas. Pero también existen otras posibilidades, como la que os presentamos a continuación:

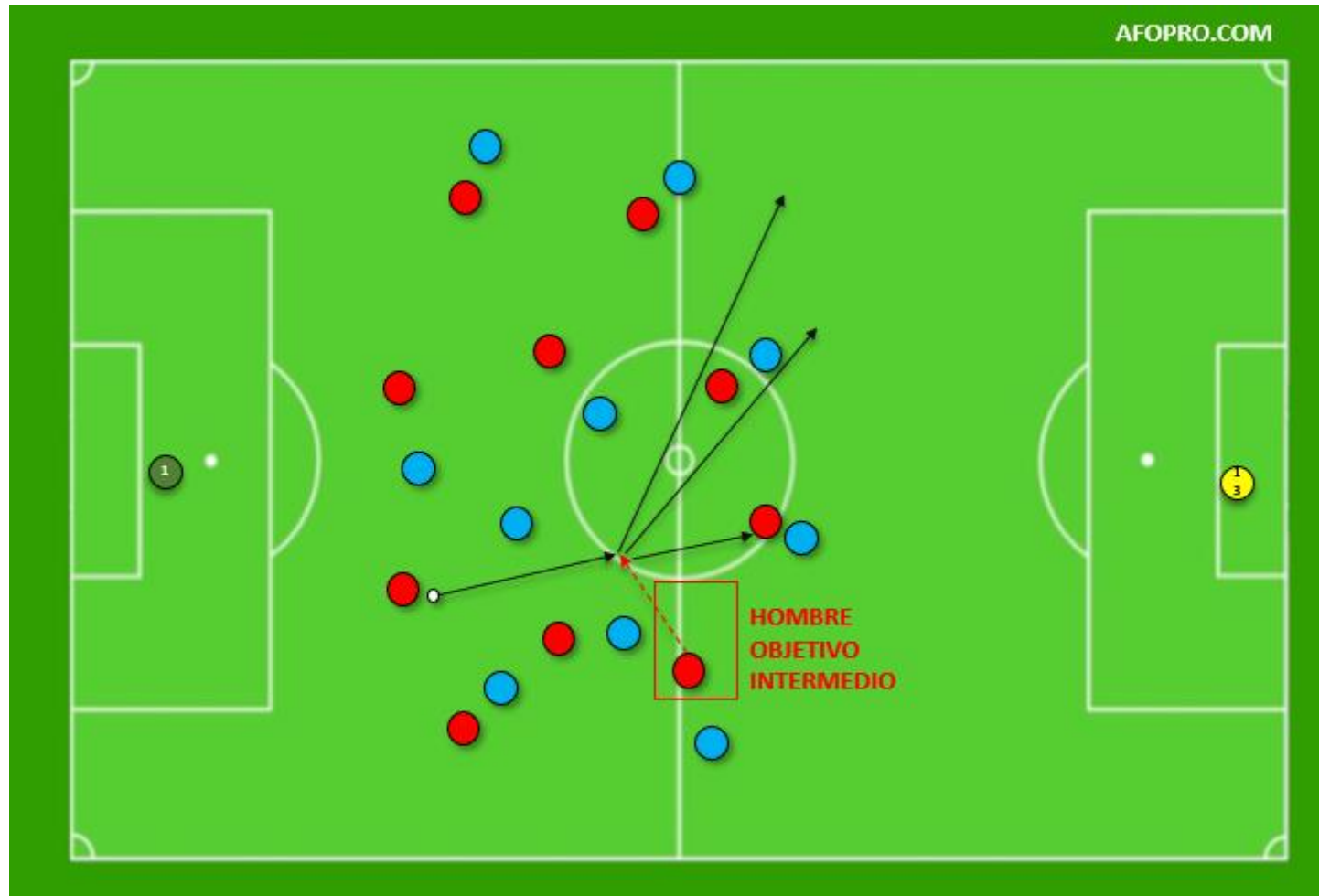
## 2. ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL CONTRAATAQUE

### 2.3 HOMBRES OBJETIVO Y OBJETIVOS INTERMEDIOS

- Aunque la situación no es exactamente transitoria, el objetivo de Salzburgo fue colocar a Kampl en una posición creativa, mientras que tenía 3-4 jugadores tirando el desmarque por delante. Un ejemplo perfecto de un hombre objetivo intermedio de una transición ofensiva si el pase directo (a delanteros o extremos) no está disponible inmediatamente:

## 2. ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL CONTRAATAQUE

### 2.3 HOMBRES OBJETIVO Y OBJETIVOS INTERMEDIOS



## 2. ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL CONTRAATAQUE

### 2.3 HOMBRES OBJETIVO Y OBJETIVOS INTERMEDIOS

- La cantidad de jugadores que apoyarán a los delanteros varía según la estrategia. Con menos jugadores apoyando la transición ofensiva, la atmósfera requiere más **REGATE**. Con más jugadores apoyando la transición ofensiva, pueden darse **combinaciones más complejas** para penetrar en la defensa. Si la defensa no puede ser atacada inmediatamente con un pase, una opción intermedia en transición es poner a uno de los jugadores ofensivos en una posición creativa, es decir, un jugador que puede recibir el balón con tiempo y espacio para realizar el pase profundo a los delanteros o incluso driblar y disparar.

## 2. ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL CONTRAATAQUE

### 2.3 HOMBRES OBJETIVO Y OBJETIVOS INTERMEDIOS

- **Mourinho**, y otros entrenadores, han hablado sobre el principio de tener siempre 5 jugadores en posiciones defensivas durante un ataque. Así que, naturalmente, sus equipos atacan con 4-5 jugadores, mientras que los otros 6-5 “empujan hacia arriba” en la transición defensiva para condensar el espacio. Aquí un ejemplo gráfico para poder comprenderlo mejor:

## 2. ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL CONTRAATAQUE

### 2.4 EL JUEGO DE CARA

- El pase o juego de cara se puede realizar con diversas variantes técnicas:
  1. **EL INTERIOR DEL PIE**
  2. **PARTE EXTERNA DEL PIE** –que se oculta más fácilmente y más rápido-
  3. **PASE DE TALÓN** -que atraería la atención de los defensores en el lado opuesto a la dirección del pase-

## 2. ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL CONTRAATAQUE

### 2.4 EL JUEGO DE CARA

- También son interesantes y posibles dos tipos más:

PASE UNO-DOS

PASE DE DEVOLUCIÓN

## 2. ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL CONTRAATAQUE

### 2.4 EL JUEGO DE CARA

- También son interesantes y posibles dos tipos más:

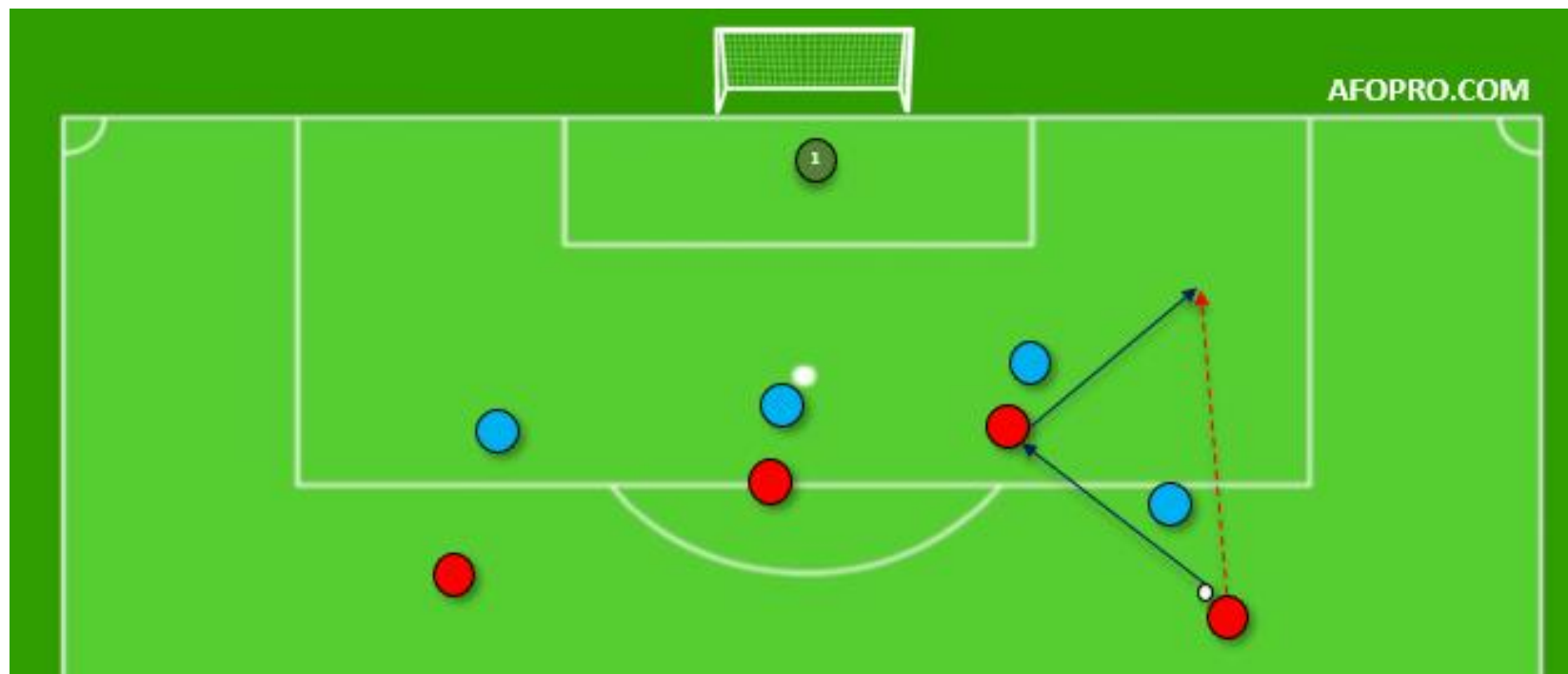
PASE UNO-DOS

PASE DE DEVOLUCIÓN

Un pase uno-dos o "pase de pared" es una combinación básica que usa una superioridad para mover al jugador inicial fuera de su oponente rápidamente. Básicamente, en una situación de 1c1, otro jugador puede crear un 2c1 y el jugador poseedor puede driblar hacia el oponente y, una vez que se ha acercado y obliga al oponente a atacarle, pasa a su compañero antes de correr a través del rival y recibir el pase de devolución en el espacio:

## 2. ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL CONTRAATAQUE

### 2.4 EL JUEGO DE CARA



## 2. ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL CONTRAATAQUE

### 2.4 EL JUEGO DE CARA

- También son interesantes y posibles dos tipos más:

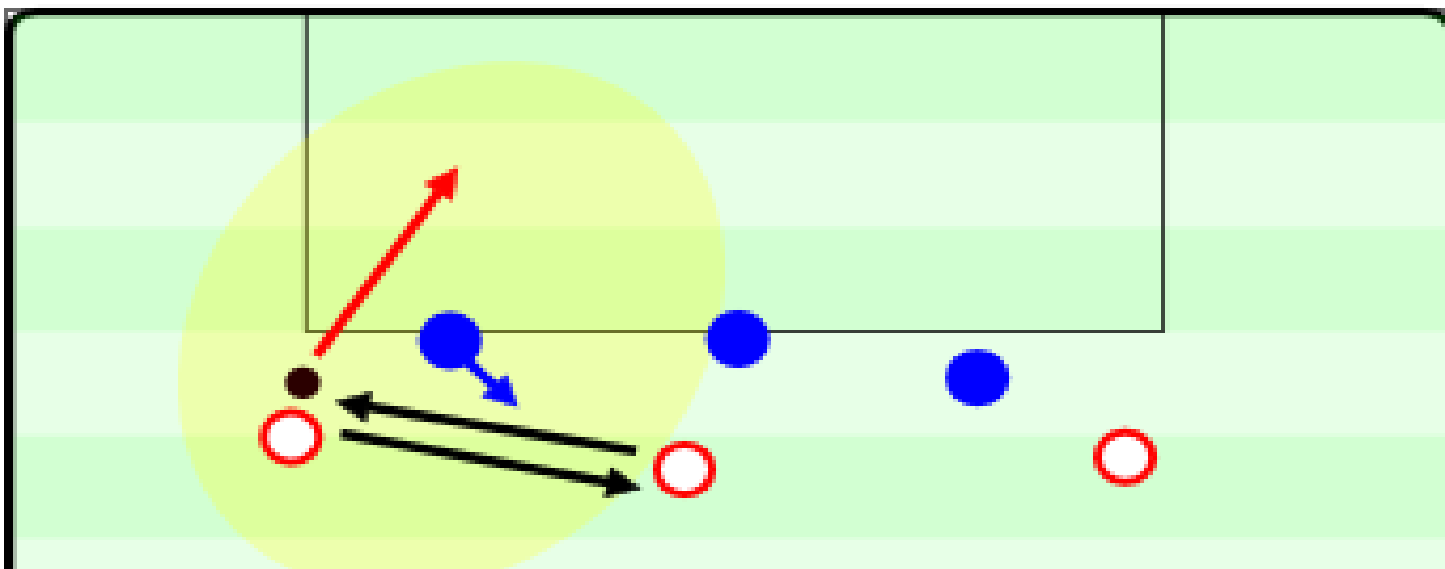
PASE UNO-DOS

PASE DE DEVOLUCIÓN

El "pase de devolución" se utiliza con frecuencia en contraataques. Esto es básicamente un pase uno-dos sin el desmarque profundo. Iniesta, Xavi, Busquets y Messi usaban este pase con bastante frecuencia entre ellos. La idea es simple: atraer al defensor hacia la pelota antes de que uno de los jugadores tome la pelota y se mueva al espacio que el defensor dejó vacante:

## 2. ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL CONTRAATAQUE

### 2.4 EL JUEGO DE CARA



## 2. ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL CONTRAATAQUE

### 2.5 LA COMUNICACIÓN DEL PASE EN EL CONTRAATAQUE

- En cuanto a los tipos específicos de pases, **el principio de comunicación del pase** también entra en juego. Bielsa ha dicho que hay 36 maneras diferentes de comunicarse a través de un pase, por ejemplo, un pase muy fuerte a los pies de un jugador durante una combinación, se puede leer como un “déjalo ir” a un compañero de equipo más adelantado a lo largo del carril de pase, o que la situación para el receptor es complicada (mucha presión por detrás) y difícil de resolver, por lo que la velocidad del pase debe ser mayor para ingresar a la zona.





# MÁSTER DE ESPECIALISTA EN CONTRAATAQUE

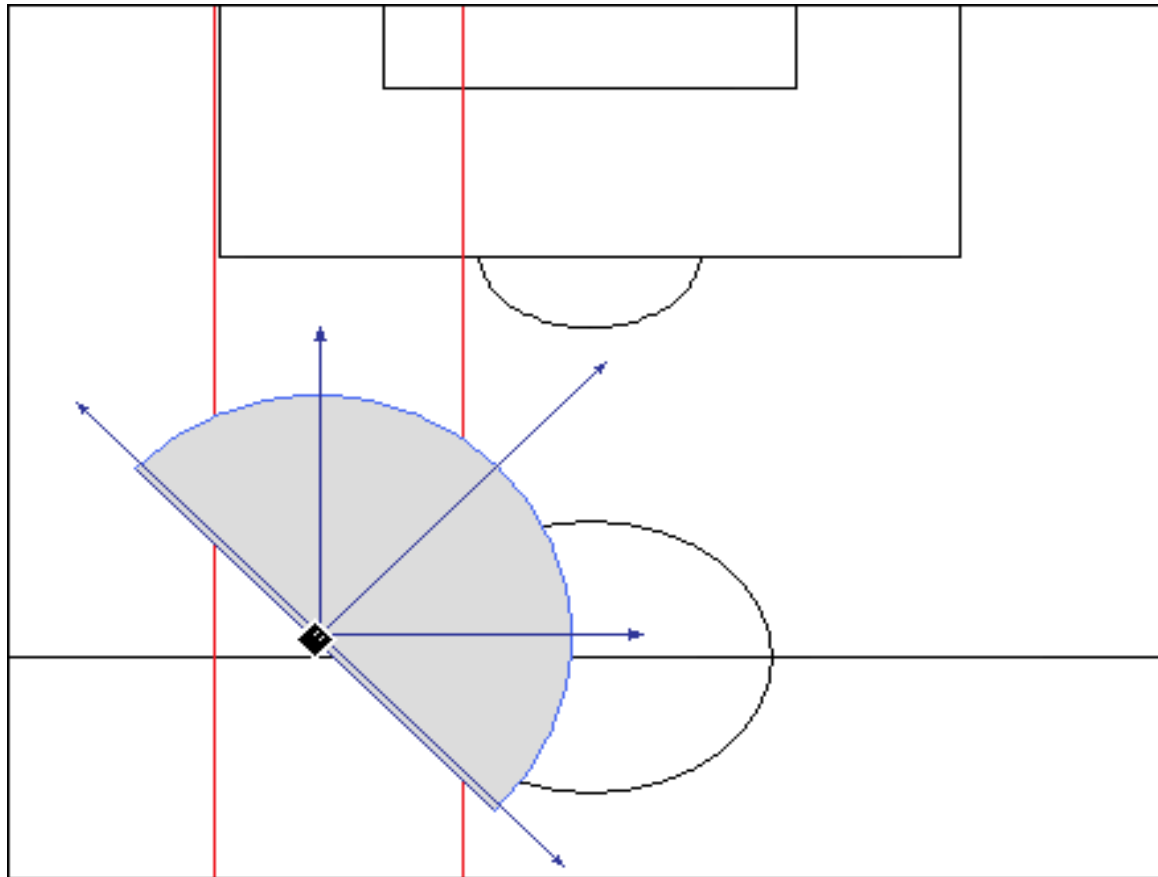


# **3. PROVOCACIÓN DEL ERROR RIVAL**

### 3. PROVOCACIÓN DEL ERROR RIVAL

#### 3.1 LOS MEDIO-ESPACIOS (O HALF-SPACES)

Campo de visión de un jugador desde el medio espacio



### 3. PROVOCACIÓN DEL ERROR RIVAL

#### 3.1 LOS MEDIO-ESPACIOS (O HALF-SPACES)



### 3. PROVOCACIÓN DEL ERROR RIVAL

#### 3.1 LOS MEDIO-ESPACIOS (O HALF-SPACES)



### 3. PROVOCACIÓN DEL ERROR RIVAL

#### 3.1 LOS MEDIO-ESPACIOS (O HALF-SPACES)

- El campo de visión cuando un jugador se mueve hacia adelante en el medio espacio, significa que está mirando diagonalmente hacia la portería, lo que le permite ver opciones que están más centradas y más profundas que él, lo que no sería lo mismo si el jugador mirara hacia delante: Tendría que girar de un lado a otro.

### 3. PROVOCACIÓN DEL ERROR RIVAL

#### 3.1 LOS MEDIO-ESPACIOS (O HALF-SPACES)



### 3. PROVOCACIÓN DEL ERROR RIVAL

#### 3.1 LOS MEDIO-ESPACIOS (O HALF-SPACES)

- Además de eso, el medio espacio **está conectado tanto al centro como a las bandas**, por lo que tiene acceso a zonas estratégicas variadas, mientras que en el centro solo puede moverse directamente a un medio espacio en cada lado. El centro es, por supuesto, el área más importante del fútbol y surgen muchos grandes efectos sinérgicos al controlar esta área.

### 3. PROVOCACIÓN DEL ERROR RIVAL

#### 3.1 LOS MEDIO-ESPACIOS (O HALF-SPACES)



### 3. PROVOCACIÓN DEL ERROR RIVAL

#### 3.1 LOS MEDIO-ESPACIOS (O HALF-SPACES)

- Los medios espacios tienen otras características positivas en contraste con el centro como zonas estratégicas. Si el campo está dividido en 5 franjas verticales, la pelota debe moverse a través de 4 zonas para ir desde la línea de banda hasta la otra línea de banda, que es muy larga y fácil de defender. Cuando está dentro del medio espacio, **un jugador está conectado directamente al flanco lateral cercano y está a 3 zonas del flanco lejano**, que es más fácil de alcanzar que 4 y está un poco lejos, pero obliga a la defensa a estirarse.

### 3. PROVOCACIÓN DEL ERROR RIVAL

#### 3.1 LOS MEDIO-ESPACIOS (O HALF-SPACES)

- Si el jugador está en el centro, puede jugar un pase a través de 2 zonas (1 zona no cambiaría mucho la defensa) y alcanzar las bandas de cada lado, y el flanco es estratégicamente la zona menos valiosa ya que está lejos de la portería del oponente y el campo de visión está limitado por la línea de banda. Aunque si la bola se moviera 2 zonas desde los medios espacios, se movería al otro medio espacio. Por lo tanto, **la pelota puede moverse una distancia más grande rápidamente y permanecer en una zona más cercana a la meta**, lo que tiene múltiples efectos ventajosos.

### 3. PROVOCACIÓN DEL ERROR RIVAL

#### 3.1 LOS MEDIO-ESPACIOS (O HALF-SPACES)

- La importancia de esto se aplica tanto a la transición ofensiva como al hecho de que puede ser un desencadenante de presión para una defensa. Cuando un jugador ha recuperado la pelota por primera vez, *su campo de visión es el peor ya que ha desviado sus ojos del juego para concentrarse y tomarse el tiempo para reorientarse técnicamente (controlar la pelota) y tácticamente (ver dónde están sus compañeros)* - Este es el momento en que la mayoría de los equipos intentan presionar la pelota (presión tras pérdida). Por lo tanto, es importante tener jugadores en el área cercana para apoyar al nuevo poseedor de la pelota y mover al equipo a una posición más estable.

### 3. PROVOCACIÓN DEL ERROR RIVAL

#### 3.2 EL JUEGO DIAGONAL

- Otro aspecto importante en el contraataque es la diagonalidad. Esto significa que un equipo tiene una alta tendencia hacia el juego diagonal, similar al término verticalidad. El juego diagonal tiene múltiples efectos beneficiosos, uno de los cuales es el hecho de que rompe líneas horizontales y verticales simultáneamente. Esto hace que los defensores hagan un movimiento mucho más complejo que si el pase fuera solo vertical u horizontal, lo que significa que hay un espacio más grande para los errores en los movimientos en cadena de la defensa. Un pase diagonal gana espacio directamente.

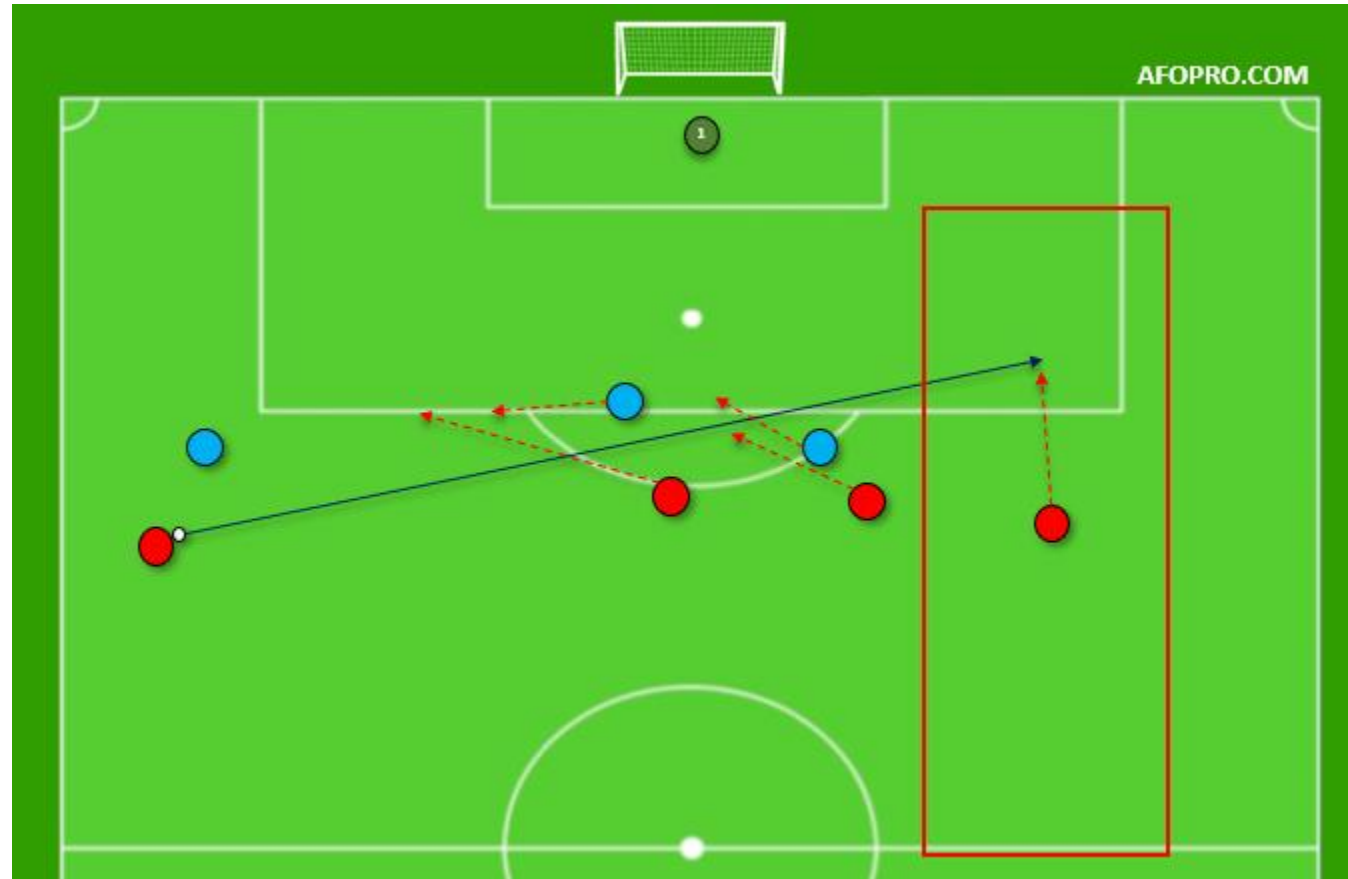
### 3. PROVOCACIÓN DEL ERROR RIVAL

#### 3.2 EL JUEGO DIAGONAL

- Hacer frente al campo en diagonal desde la banda o el medio espacio significa que el jugador con balón está más cerca de la línea lateral mirando hacia afuera, lo que quiere decir que se aleja del espacio menos importante en el campo en ese momento y además no es probable que reciba una presión a su espalda. Teniendo en cuenta el movimiento orientado a la pelota de cada defensa, descompensan el lado más alejado del campo y el punto más alejado de la pelota porque es la zona de menos peligro en ese momento. **Los balones diagonales tienen estas zonas en su rango** (parte de la razón por la cual los pases de Messi son tan exitosos) ya que pueden moverse largas distancias rápidamente mientras llegan a un área con presión mínima.

### 3. PROVOCACIÓN DEL ERROR RIVAL

#### 3.2 EL JUEGO DIAGONAL



### 3. PROVOCACIÓN DEL ERROR RIVAL

#### 3.2 EL JUEGO DIAGONAL

- Otro aspecto interesante con respecto a los pases diagonales es el hecho de que en cualquier espacio dado, **un pase diagonal de una "esquina" a la otra es el pase más largo posible**. Entonces, incluso si una defensa se ha movido más allá, todavía están abiertos a ser expuestos por un pase largo diagonal detrás de ellos en el lado opuesto, mientras que muchas defensas están acostumbradas a lidiar con pases más cortos y centros obvios cuando han caído en profundidad. **El uso de pases diagonales y la sobrecarga del espacio lejano de la pelota, que a su vez es “obviado” por la defensa del oponente es una estrategia común contra las defensas más cerradas.** Real Madrid bajo Ancelotti, Atlético de Madrid bajo Simeone, y Manchester United bajo Sir Alex Ferguson fueron algunos de los equipos que hicieron esto con frecuencia.





**MÁSTER DE ESPECIALISTA EN CONTRAATAQUE**

# MÁSTER DE ESPECIALISTA EN CONTRAATAQUE



# **4. FINALIZACIÓN EFECTIVA DEL CONTRAATAQUE**

## 4. FINALIZACIÓN EFECTIVA DEL CONTRAATAQUE

### 4.1 LA FINALIZACIÓN DE UN CONTRAATAQUE

- Al terminar los contraataques, el objetivo principal del equipo es penetrar el área, ya sea con un pase o con un regate. Hemos delimitado aquí las **zonas más importantes**. Después de penetrar en el área, la mayoría de las mejores oportunidades de gol provienen de un **pase muy rápido y raso hacia la portería** (dependiendo del posicionamiento de los defensores) o un **pase corto y rápido que se aleja de la portería (pase atrás)** y aprovecha el ímpetu de ir reculando hacia atrás de los defensores. Los pases hacia la portería terminan en la zona central más alta, mientras que los pases hacia atrás terminan en la zona central más profunda:

## 4. FINALIZACIÓN EFECTIVA DEL CONTRAATAQUE

### 4.1 LA FINALIZACIÓN DE UN CONTRAATAQUE

Las diferentes zonas estratégicas dentro del área cuando se busca crear una oportunidad de gol.



## 4. FINALIZACIÓN EFECTIVA DEL CONTRAATAQUE

### 4.1 LA FINALIZACIÓN DE UN CONTRAATAQUE

- Otra opción importante serían los **giros diagonales hacia el área y la combinación para abrirse paso o continuar el dribling y el tiro**, aunque estos pueden ser más difíciles que las opciones anteriores. Como se mencionó anteriormente, las bolas diagonales largas hacia el lado débil de la defensa (ya sea para los cabeceadores o para jugar al pie) también son una forma eficiente de terminar un ataque, aunque puede involucrar aspectos de menor porcentaje dependiendo de la situación específica.

## 4. FINALIZACIÓN EFECTIVA DEL CONTRAATAQUE

### 4.2 LOS EFECTOS PSICOLÓGICOS DEL CONTRAATAQUE

- El impulso rápido de **cambiar la mentalidad del jugador** de defensa a ataque es muy importante cuando se trata de transición ofensiva, ya que podría significar exponer al oponente con mayor velocidad.

## 4. FINALIZACIÓN EFECTIVA DEL CONTRAATAQUE

### 4.3 PROPUESTAS DE ENTRENAMIENTO

- Principios de su entrenamiento
- Dentro de un octágono hay 2 zonas separadas por una espacio central con 2 porterías colocadas en cada zona final respectiva. Inicialmente, los jugadores están bloqueados en sus zonas de inicio (excepto los 4 en posesión que pueden moverse libremente por cualquier lugar), comenzamos a jugar con los 4 atacantes (+ 1 jugador posicionado entre las 2 porterías de la zona final) contra 3 defensores. El objetivo del equipo atacante es mover a los defensores azules y anotar en uno de las 2 porterías. Un gol solo se puede marcar después de que el jugador rojo de la última toque la pelota al menos una vez.
- Los 3 defensores están bloqueados cada uno de sus respectivos carriles verticales y no pueden salir de su carril a menos que recuperen la posesión y lancen un contraataque hacia su propio hombre objetivo (el defensor azul que espera en la última zona).
- Dentro de la zona central, el equipo defensor tiene 1 jugador en zonas intermedias y que al igual que sus otros compañeros, no podrá salir de la zona central, pero si moverse a ambos lados. También podrá salir al contraataque.
- Si los 3 defensores recuperan la posesión, lanzan un contraataque hacia las porterías opuestas donde se encuentra su hombre objetivo. Si pueden marcar, se intercambian los roles de los equipos.
- En el caso de un de doble transición (robo o pérdida en un contraataque), el juego se vuelve libre y los jugadores pueden ingresar o salir de las zonas libremente hasta que se marque un gol o se salga de los límites del campo. Una vez ocurra esto, se inicia nuevamente el ejercicio de manera normal.

## 4. FINALIZACIÓN EFECTIVA DEL CONTRAATAQUE

### 4.3 PROPUESTAS DE ENTRENAMIENTO



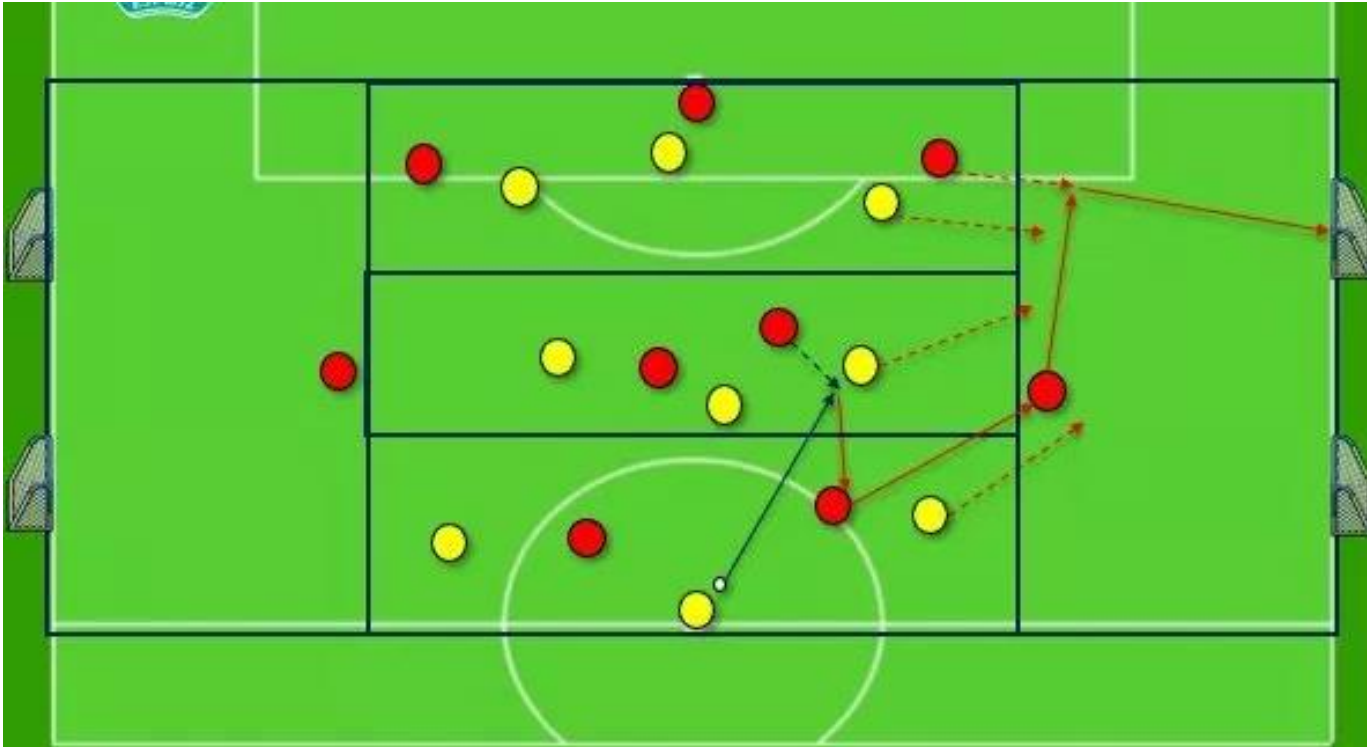
## 4. FINALIZACIÓN EFECTIVA DEL CONTRAATAQUE

### 4.3 PROPUESTAS DE ENTRENAMIENTO

- Al comienzo de nuestro ejercicio, hay un juego posicional bastante típico en tres zonas: dos campos más grandes y un carril corto entre ellas. En cada uno de los campos más grandes, hay un 3 contra 2 a favor del equipo en posesión. El medio está protegido por tres jugadores del equipo defensor. Además de eso, hay tres jugadores itinerantes del equipo poseedor. Estos, pueden crear un 4 contra 2 en ambos campos, mientras que al menos uno de ellos siempre debe permanecer en el carril central.
- Junto a esta área de juego principal, construimos dos zonas laterales adicionales. Cada uno de ellos contiene dos mini porterías al final de ellas. Habrá un jugador del equipo defensor comenzando en cada una de estas zonas adicionales. Los jugadores adicionales pueden subir y bajar libremente pero no pueden abandonar su área. Solo se activan en una etapa posterior del juego. Su función principal es estar disponible para las posibles transiciones ofensivas. En resumen, jugamos en un 9 contra 9 con diferentes roles.
- El equipo de posesión intenta jugar de un extremo del área de juego principal al otro. No se requiere un número de pases antes de poder hacerlo. Lo único que importa es que el balón pase del jugador final al jugador final sin que el equipo defensor lo controle en cualquier momento intermedio. Solo así, el equipo de posesión obtendrá un punto.
- Si el equipo defensor gana la pelota, trata de conectarse con uno de los jugadores en las áreas laterales adicionales. Si esto tiene éxito, su equipo ataca las dos mini porterías de ese mismo lado. El equipo previamente en posesión de la pelota puede salir a robar libremente. Si ganan el balón antes de que llegue al jugador en el área adicional, volvemos al juego inicial.
- Esta es una forma de juego muy compleja que ya cubre implícitamente muchos de los puntos que se mencionan en nuestros apuntes de presión tras pérdida o de transiciones ofensivas. Es por eso, que si quieres realizarlo con tu equipo, tus jugadores ya deberían tener algún concepto de presión tras pérdida.

## 4. FINALIZACIÓN EFECTIVA DEL CONTRAATAQUE

### 4.3 PROPUESTAS DE ENTRENAMIENTO



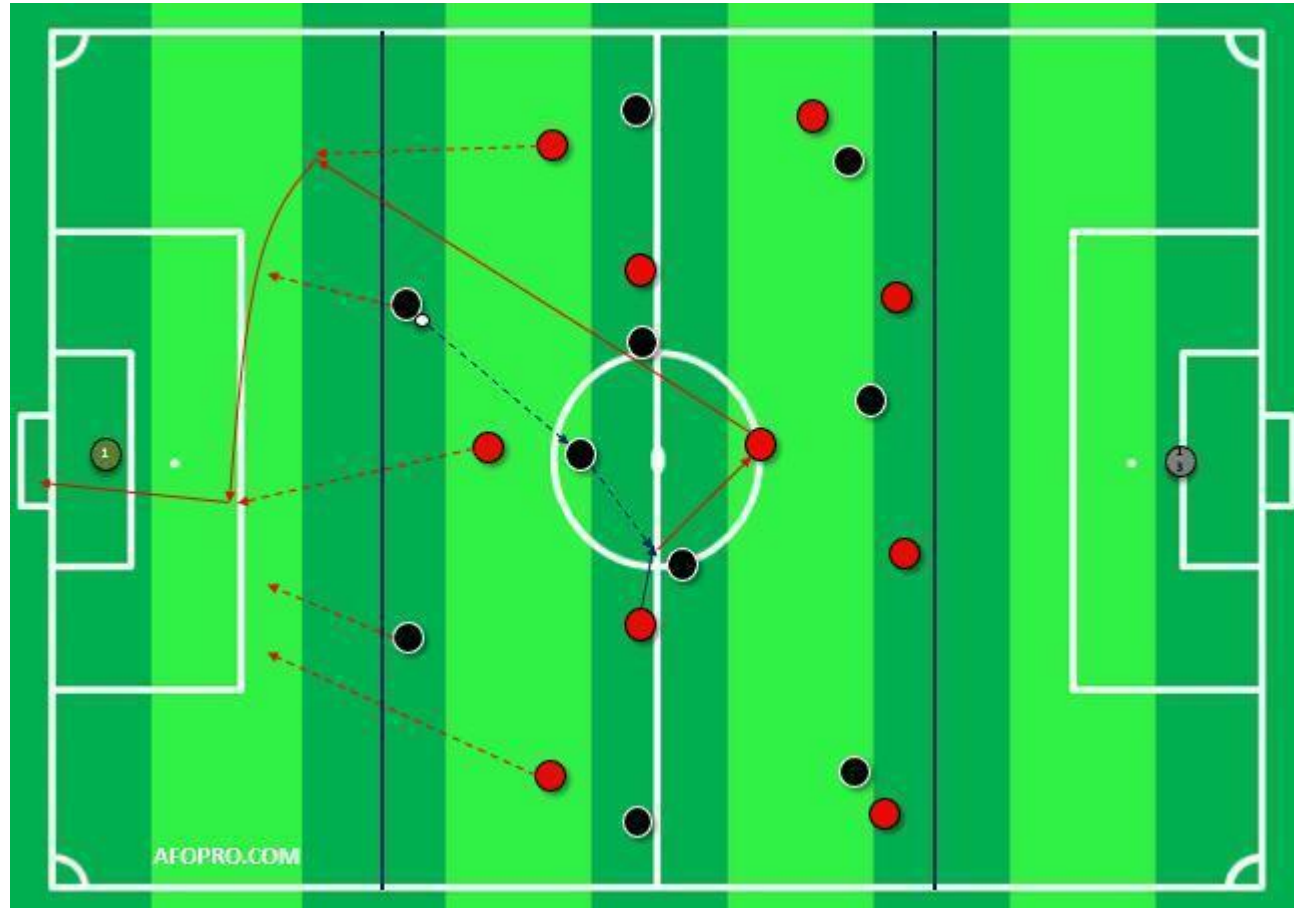
## 4. FINALIZACIÓN EFECTIVA DEL CONTRAATAQUE

### 4.3 PROPUESTAS DE ENTRENAMIENTO

- Asegurar posesión tras recuperación mediante pase al jugador cercano. Siguiendo pase debe ser buscando la verticalidad
- Se divide el campo en tres zonas, pero se iniciará el ejercicio con uno de los centrales en el espacio del medio. El objetivo del equipo que empieza es mantener la posesión, y si llegan a 10 pases, atacar la portería contraria sin condicionante, como si fuera un partido real. El objetivo del equipo defensor será el de robar antes que su rival haga los 10 pases necesarios. En el momento de robar, podrán salir al contraataque sólo los 3 jugadores de ataque (2 extremos y 1 punta) para finalizar la jugada. El equipo que ha perdido el balón, sólo podrá entrar con los 2 centrales a defender. Por tanto, en las zonas de inicio habrá siempre un 3x2, tres atacantes contra dos defensores. Iniciará siempre el equipo que ha finalizado la jugada.

## 4. FINALIZACIÓN EFECTIVA DEL CONTRAATAQUE

### 4.3 PROPUESTAS DE ENTRENAMIENTO



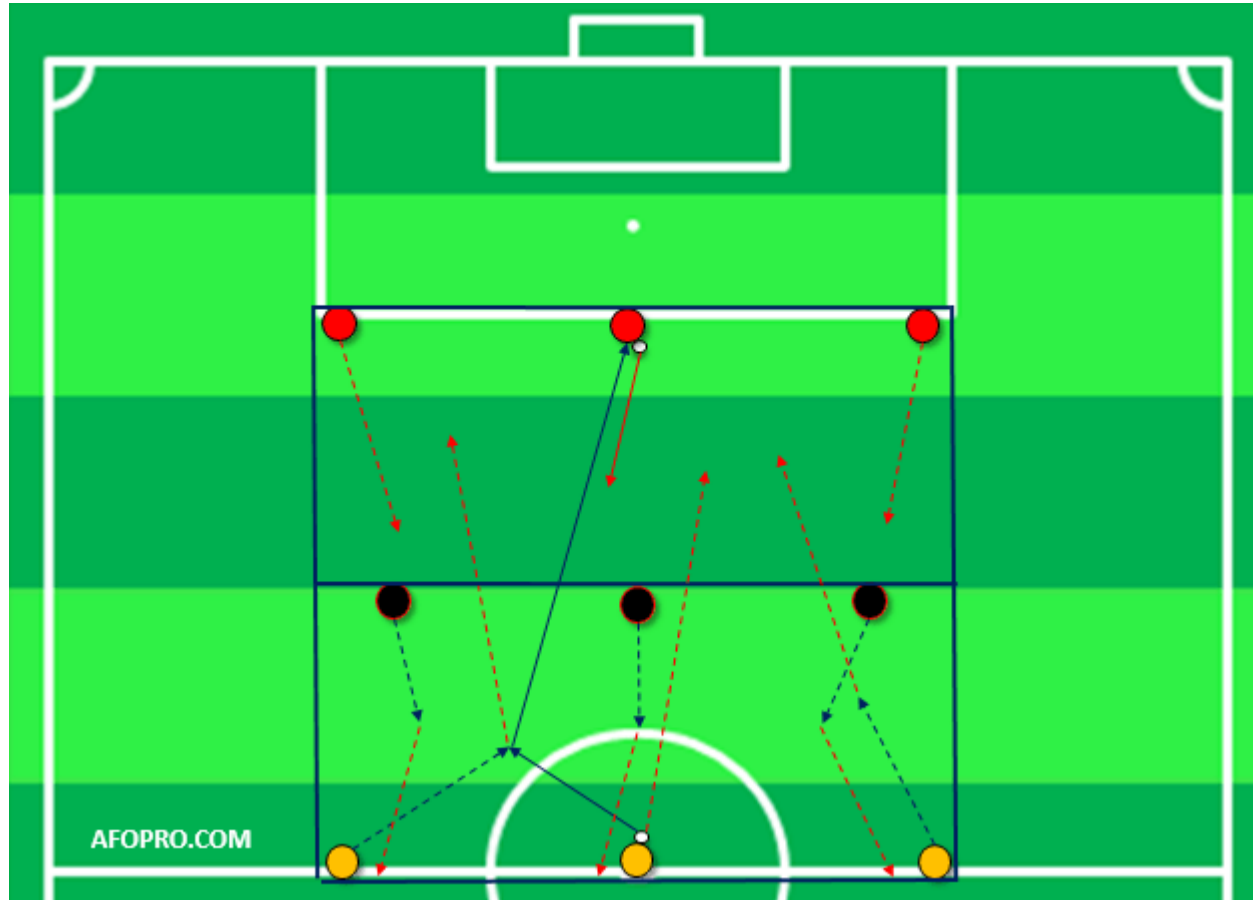
## 4. FINALIZACIÓN EFECTIVA DEL CONTRAATAQUE

### 4.3 PROPUESTAS DE ENTRENAMIENTO

- Búsqueda del jugador más alejado tras recuperación. No buscar la horizontalidad ni el pase atrás.
- Cada equipo dispondrá de 3 jugadores. Iniciarán los jugadores de amarillo desde el fondo del espacio, con el equipo del centro (jugadores de negro) yendo a la presión. El objetivo del equipo amarillo es encontrar una línea de pase vertical con algún jugador del fondo del terreno de juego (equipo rojo). Cuando lo consigan, deberán acudir inmediatamente a hacer la presión. Siempre irá a presionar el equipo que logre conectar un pase con el equipo alejado. Cuando superen su presión, ese equipo se colocará en el fondo ocupando las plazas del equipo al que presionaban.
- Ejemplo: Cuando el equipo amarillo de un pase al equipo rojo, tendrán que ir a defender a estos, y en cambio, el equipo negro, como le habrán superado, se colocará donde estaban los amarillos, para así esperar el pase del equipo rojo. Siempre habrá un equipo en cada fondo y un equipo presionando.
- Condicionantes: Prohibido jugar de manera horizontal o utilizar un pase atrás.

## 4. FINALIZACIÓN EFECTIVA DEL CONTRAATAQUE

### 4.3 PROPUESTAS DE ENTRENAMIENTO



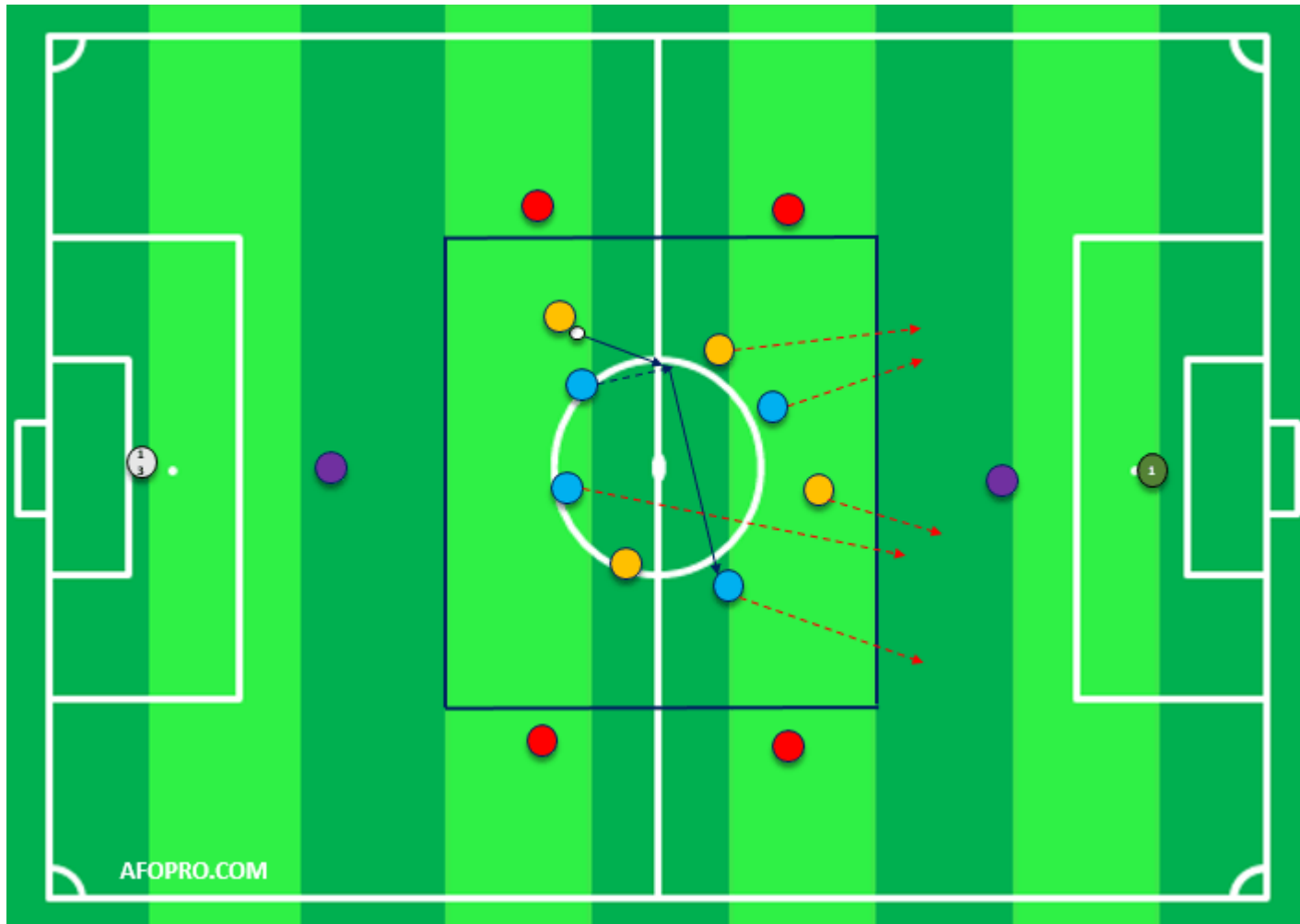
## 4. FINALIZACIÓN EFECTIVA DEL CONTRAATAQUE

### 4.3 PROPUESTAS DE ENTRENAMIENTO

- Ocupación rápida de los 3 carriles. Con espacios, el poseedor conduce para atraer. Si defensa rival sale a anticipar, búsqueda de carril lateral.
- Se crea un espacio en zona centro en el que se jugará un 4×4 + 4 comodines exteriores. En cada zona de finalización habrá un defensor de manera permanente, que no formará parte de la posesión. Los equipos del espacio interior tienen 2 toques y los comodines exteriores sólo 1. El equipo que inicia deberá mantener la posesión de balón mientras el otro intenta recuperar. Cuando lo consigan, los 4 realizarán un ataque a la portería que decidan, teniendo la oposición del defensor de esa zona más 2 defensores que podrán abandonar la zona centro para ir a defender la acción. Se creará por tanto un 4×3 (los 4 jugadores que han recuperado el balón, contra el defensor estático y 2 de los 4 jugadores que antes mantenían la posesión).

## 4. FINALIZACIÓN EFECTIVA DEL CONTRAATAQUE

### 4.3 PROPUESTAS DE ENTRENAMIENTO



## 4. FINALIZACIÓN EFECTIVA DEL CONTRAATAQUE

### 4.3 PROPUESTAS DE ENTRENAMIENTO

- Superioridad numérica con hombre libre en zona de recuperación. Encontrar el espacio tras la línea de presión. Toma de decisión de segundas acciones: ¿conducción?, ¿profundidad?, ¿amplitud?
- El espacio se divide en 3 zonas, en las zonas iniciales solo puede haber un jugador, en cambio en la zona de progresión, el equipo que ha iniciado tendrá superioridad 3x2. Los defensores hacen marcaje individual a los jugadores colocados en las bandas. Si el equipo atacante llega a la última zona, sólo podrá entrar mediante un 1x1 o un 2x1 para poder finalizar.
- El ejercicio lo iniciará siempre el portero con un pase al jugador de su zona. Este decidirá hacia que banda realiza la siguiente acción. En ese momento el jugador libre de la zona de progresión, deberá acudir a la zona hábil del juego para poder crear superioridad en banda o facilitar un pase de seguridad. Será él, cuando reciba el balón, el que decida según la situación y los marcajes que le estén realizando a sus compañeros, si conduce el balón (ambos jugadores de banda muy marcados), busca la profundidad con un jugador de banda (jugador se ha ido de su marca), o si por el contrario busca la amplitud (los 2 jugadores rivales están cerrados en zona interior).

## 4. FINALIZACIÓN EFECTIVA DEL CONTRAATAQUE

### 4.3 PROPUESTAS DE ENTRENAMIENTO

