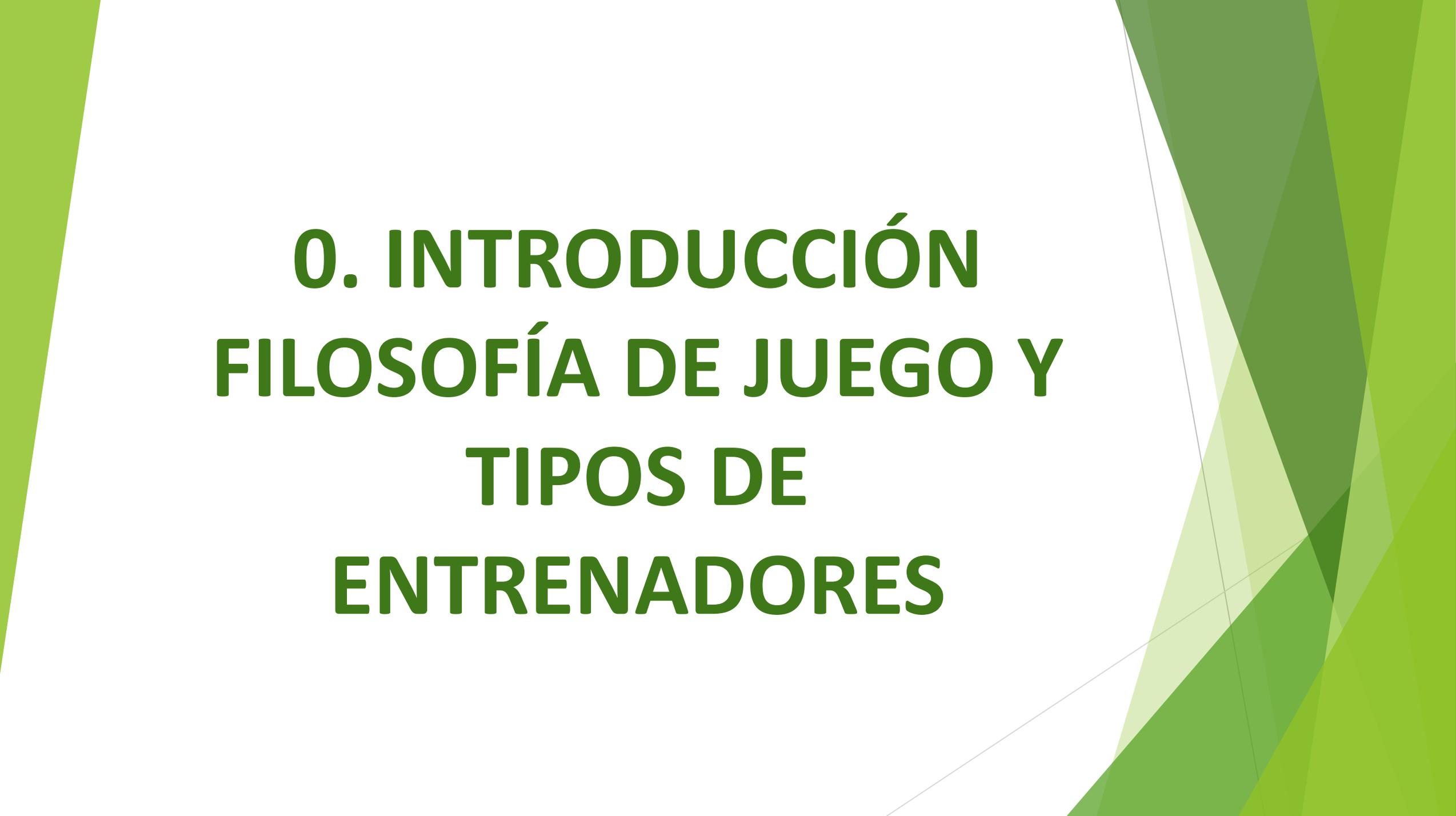


**MÁSTER EN METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO Y
MODELO DE JUEGO DEL FÚTBOL ALEMÁN**





0. INTRODUCCIÓN FILOSOFÍA DE JUEGO Y TIPOS DE ENTRENADORES

0. FILOSOFÍA DE JUEGO Y TIPO DE ENTRENADORES

1.1 Introducción

La idiosincrasia de los equipos alemanes es la **presión**. Una presión explosiva y eficiente enfocada en **dominar las transiciones** y en general la desorganización. Jesse Marsch, que es actualmente uno de los principales acreedores y abanderados de esta idea, habla de la presión que realiza su equipo como *“orientada al balón”*, lo que significa que defensivamente están enfocados al balón, y son compactos en relación a él, **controlando el espacio con una estructura grupal y de unión**. El propósito es ser **proactivo** y, aún sin tener el control de la posesión, poder decidir/controlar el juego obligando al oponente a entrar en los espacios en los que quiere que entren.

0. FILOSOFÍA DE JUEGO Y TIPO DE ENTRENADORES

1.1 Introducción

Los entrenadores alemanes son libres de implementar su propio modelo de juego, pero se suelen seleccionar según su similitud con el **modelo de juego del club**. De hecho, en el caso de **Julian Nagelsmann**, ya se le intentó fichar para el RB Leipzig en la temporada 2017/18 mientras estaba en el Hoffenheim, pero no pudo darse, y el por entonces director deportivo Ralf Rangnick, decidió asumir el cargo de entrenador principal mientras esperaban a Nagelsmann.

0. FILOSOFÍA DE JUEGO Y TIPO DE ENTRENADORES

1.1 Introducción

Sin entrar en profundidad en la biografía de estos entrenadores, hay que destacar su inmensa influencia en el fútbol, así como la federación alemana y su metodología de enseñanza en los cursos de entrenador. **Rangnick** volvió a introducir el **marcaje zonal orientado al balón** y el **gegenpressing** —*término alemán para referirse a la presión tras pérdida*—. Como director deportivo desde 2012 y hasta 2020, en los que también tuvo periodos como entrenador, es el culpable principal de la filosofía y estilo de juego que está desarrollando la federación alemana. En resumen, podemos considerar que Rangnick ha dado pie a una metodología de **presionar al oponente en bloque alto hasta asfixiarlo**, hacer énfasis en el **juego rápido y vertical** para llegar rápido al área rival, y unas **transiciones agresivas**, tanto a la hora de recuperar el balón, como al perderlo.

0. FILOSOFÍA DE JUEGO Y TIPO DE ENTRENADORES

1.2 ¿Qué se busca conseguir con el futbolista alemán?

CONTROLAR SU
ALREDEDOR

CAPACIDAD PARA VERLO
TODO MÁS GRANDE

POSICIÓN DEL CUERPO AL
RECIBIR

COMBINAR EN ESPACIOS
PEQUEÑOS

ENVIAR EL BALÓN EN EL
MOMENTO ADECUADO

0. FILOSOFÍA DE JUEGO Y TIPO DE ENTRENADORES

1.2 ¿Qué se busca conseguir con el futbolista alemán?

CONTROLAR SU
ALREDEDOR

Y recibir mucha información en un breve lapso de tiempo. En una fracción de segundo, debe ser capaz de recibir mucha información sobre el escenario del juego con solo mirar a los lados. Deben **ser conscientes en todo momento de los espacios que se pueden explotar**. También tienen en cuenta la posición de sus compañeros y rivales.

0. FILOSOFÍA DE JUEGO Y TIPO DE ENTRENADORES

1.2 ¿Qué se busca conseguir con el futbolista alemán?

CAPACIDAD PARA VERLO
TODO MÁS GRANDE

Cuando uno mira a jugadores como Sergio Busquets, parece que tengan ojos en la parte posterior de la cabeza y más tiempo en comparación con otros compañeros de equipo. Hace que uno se pregunte qué es lo que tiene que los otros no. No hay una respuesta simple. Ellos saben exactamente lo que el entrenador quiere del equipo. Cada movimiento que hacen, cada paso que hacen es un intento de asegurarse de que su equipo pueda crear un escenario favorable para marcar.

A menudo colocan su cuerpo de tal manera que hace que parezca que va a pasar hacia un jugador, haciendo que su rival salte al posible receptor. Este movimiento es suficiente para generar un mejor pase, normalmente filtrándolo entre líneas.

0. FILOSOFÍA DE JUEGO Y TIPO DE ENTRENADORES

1.2 ¿Qué se busca conseguir con el futbolista alemán?

POSICIÓN DEL CUERPO AL RECIBIR

Este es el aspecto técnico que separa a los jugadores normales del resto. Los mejores jugadores necesitan menos para hacer su próximo movimiento. Los pequeños detalles como el control, o la recepción con el pie más alejado al jugador que lo marca, un centro de gravedad bajo y la capacidad de proteger la pelota juegan un papel importante en la capacidad del jugador para ser más rápido y evitar que llegue la presión.

Curiosamente, los equipos alemanes suelen utilizar como desencadenante para iniciar la presión una mala posición corporal de los rivales. **¡Cómo no van a exigirle a sus jugadores posicionarse bien!**

0. FILOSOFÍA DE JUEGO Y TIPO DE ENTRENADORES

1.2 ¿Qué se busca conseguir con el futbolista alemán?

COMBINAR EN ESPACIOS
PEQUEÑOS

Si hubiera que escoger un solo criterio a la hora de fichar un jugador para un equipo alemán, esta sería la categoría reina. Piensa en jugadores que lo hacen de manera eficaz: todos tienen un centro de gravedad bajo, que les ayuda en situaciones difíciles. **Atraen a los oponentes hacia ellos, lo que libera el espacio de sus compañeros.** Es complicado normalmente para los jugadores comunes soportar esa presión sin perder el balón. Sin embargo, el conjunto de habilidades *-pase adecuado, a la velocidad adecuada, y con la potencia adecuada-*, les permite salir de dichas situaciones para crear oportunidades extraordinarias a sus compañeros.

0. FILOSOFÍA DE JUEGO Y TIPO DE ENTRENADORES

1.2 ¿Qué se busca conseguir con el futbolista alemán?

ENVIAR EL BALÓN EN EL
MOMENTO ADECUADO

Siguiendo con el punto anterior, un pase exitoso que se entrega a la **velocidad correcta, en el momento correcto y al pie correcto** del compañero de equipo, es una habilidad tremendamente importante.

Algunos jugadores saben cuándo jugar a un toque y cuándo hacerlo con más toques o retrasar el juego. A veces soltarán el balón cuando perciban desmarques, y en otras ocasiones esperarán un segundo adicional para encontrar la mejor situación/orientación posible del compañero.



**MÁSTER EN METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO Y
MODELO DE JUEGO DEL FÚTBOL ALEMÁN**



1. EL CONCEPTO DE PRESIONAR

1. EL CONCEPTO DE PRESIONAR

1.1 Introducción

Cuando hablamos de presión, **hablamos de intención**. La intención de intentar activamente recuperar el balón y marcar; la intención de evitar oportunidades de gol del rival.

La presión es la característica de **crear una atmósfera de desesperación oponente**, en la que se vea en la situación de no poder controlar ningún balón adecuadamente, y en la obligación de perder la posesión, o al menos, de precipitarse en su decisión. La presión es **tomar la iniciativa para que ocurra lo que tu equipo quiere**, en lugar de permitir lo que quiera tu rival. O lo que es lo mismo, no dejar al azar las consecuencias del partido. Es llevar al rival a hacer algo que no ha ensayada o entrenado, o al menos, que no quiera hacer como en primera opción.

1. EL CONCEPTO DE PRESIONAR

1.2 Conceptos clave en la presión alemana



1. EL CONCEPTO DE PRESIONAR

1.2.1 Conceptos clave en la presión alemana: Los desencadenantes

Un desencadenante es una señal. La señal para indicar al equipo cuándo debe empezar a presionar. Este desencadenante puede cambiar con respecto al oponente que haya enfrente, o a situaciones individuales de ciertos jugadores cuando toman decisiones.

Se suelen activar **cuando los jugadores defensores deducen que un pase es potencialmente malo**, cuando el oponente tiene **una posición corporal mala**, o si ha hecho un **control erróneo**. Son estos los momentos precisos para iniciar la presión debido a que son situaciones que van a generar sí o sí, situaciones de partido incontrolables. Por ejemplo, un desencadenante habitual es el pase de un central al otro. Es el pase más habitual en los equipos que inician el juego en corto, y como sabemos que va a ocurrir, mientras el balón está viajando de un lado al otro, el defensor puede ‘atacar’ el balón antes de que le llegue al central.

1. EL CONCEPTO DE PRESIONAR

1.2.1 Conceptos clave en la presión alemana: Los desencadenantes

¿Existe un desencadenante mejor que otro? Normalmente no, ya que depende de muchos aspectos como **el campo de visión del poseedor, la capacidad técnica del jugador o la conectividad entre oponentes.**

¿Pero por qué se utilizan? Porque robar un balón es mucho más fácil si un oponente, por ejemplo, ha controlado mal. No tendría ningún sentido presionar a un jugador que tiene el balón perfectamente colocado en su pie hábil. También porque es lógico presionar a ese jugador rival limitado técnicamente o en su toma de decisiones. El desencadenante ahí sería su recepción del balón. *¿Para qué vamos a presionar a un jugador técnicamente extraordinario en lugar de hacerlo cuando lo reciba el menos hábil?*

1. EL CONCEPTO DE PRESIONAR

1.2.1 Conceptos clave en la presión alemana: Los desencadenantes

En la metodología alemana, como dijimos anteriormente, el desencadenante es el pase entre centrales. Se hace cuando el balón sale de un central hacia el otro, no cuando el balón va a llegar, **cuando la pelota está viajando**. Al contrario que en otras situaciones, la escena no puede cambiar en el tiempo que el jugador presionante abandona su posición. No cambiará dinámicamente la dirección en la ruta entre los jugadores, por lo que es *el momento óptimo para presionar el punto de destino de la pelota*.

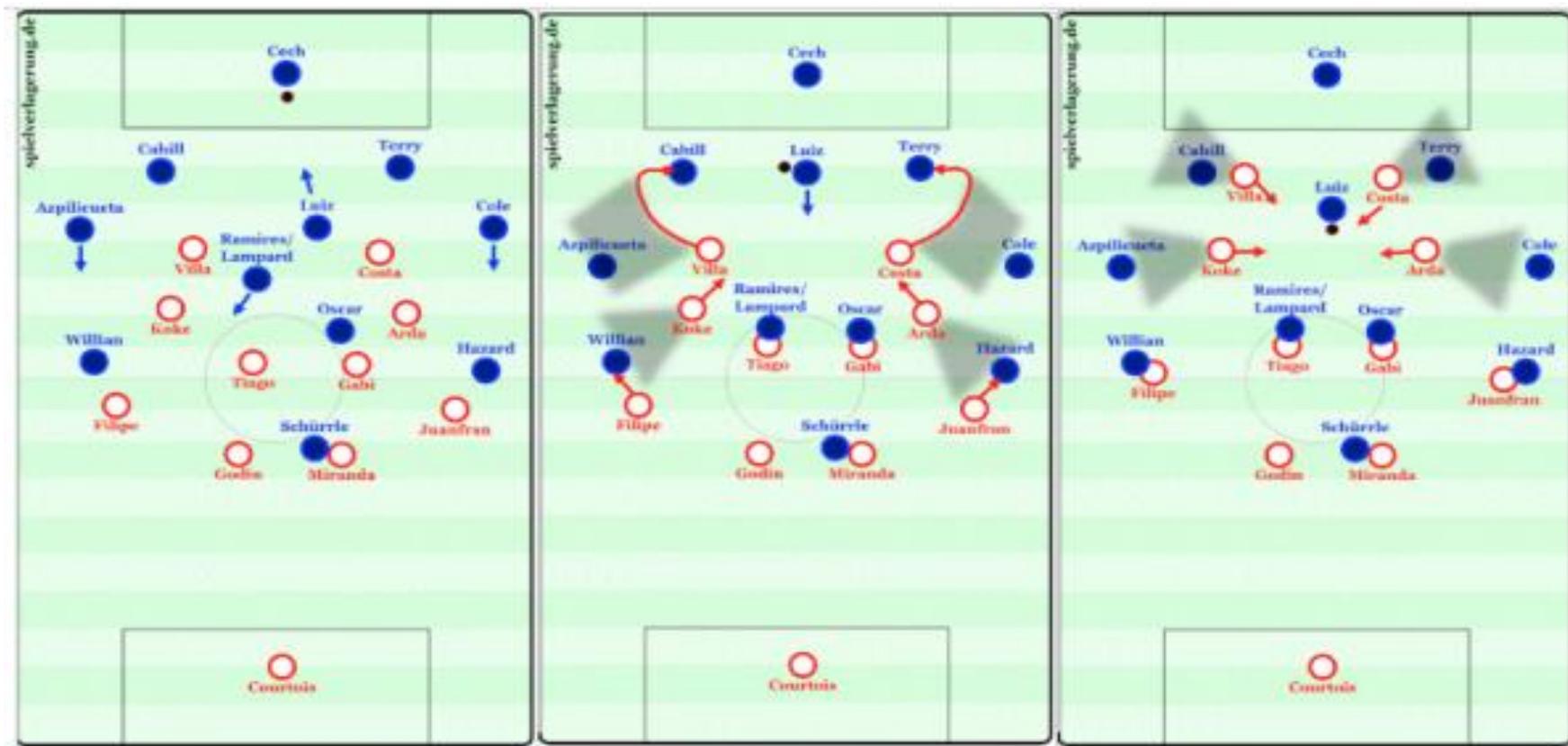
1. EL CONCEPTO DE PRESIONAR

1.2.2 Conceptos clave en la presión alemana: La presión trampa

Otros ejemplos de desencadenantes del que no hemos hablado es el de la presión trampa. Como equipo, puedes **guiar al oponente hacia zonas específicas donde 'atrapar' al rival**. Zonas potenciales **de recuperación del balón**. Se pueden crear tanto en zonas interiores, siendo un ejemplo claro de esto el RB Leipzig de Nagelsmann. Aunque la más habitual es la presión trampa en las zonas laterales. Como dijo el propio Pep Guardiola, *la línea de banda actúa como un defensor más*, llevando al poseedor en banda a una peor situación debido al limitado espacio de juego.

1. EL CONCEPTO DE PRESIONAR

1.2.2 Conceptos clave en la presión alemana: La presión trampa



1. EL CONCEPTO DE PRESIONAR

1.2.2 Conceptos clave en la presión alemana: La presión trampa

En la imagen de arriba de la web táctica **spielverlagerung** vemos un ejemplo cómo 'guiar' al oponente para hacer una presión trampa. Los equipos alemanes que la realizan **mueven al oponente hacia el centro del campo para desconectarlos o aislarlos** inmediatamente de sus compañeros, **y luego cerrar al poseedor ejerciendo esa presión sobre él.**

Cuando el oponente con balón está en uno de los carriles centrales y no tiene una vía de escape, el equipo avanza de manera colectiva hacia el balón para conseguirlo en el mejor lugar posible, puesto que robarlo en el carril central provoca un contraataque más sencillo que en uno de las bandas.

1. EL CONCEPTO DE PRESIONAR

1.2.2 Conceptos clave en la presión alemana: La presión trampa

Estas trampas pueden variar en diversos aspectos, siendo estos el número de jugadores que participan, **cómo es la presión al cerrar la trampa, cómo se aísla a un oponente, etc.** Son conceptos que deben estar trabajados correctamente, o puedes exponer a tu equipo de manera innecesaria.

Las trampas de presión también pueden variar: los aspectos de la trampa incluyen dónde está configurada la trampa para aislar al oponente, cuántos jugadores participan en la trampa, el tipo de presión al cerrar la trampa, cómo está aislado el oponente, etc.

1. EL CONCEPTO DE PRESIONAR

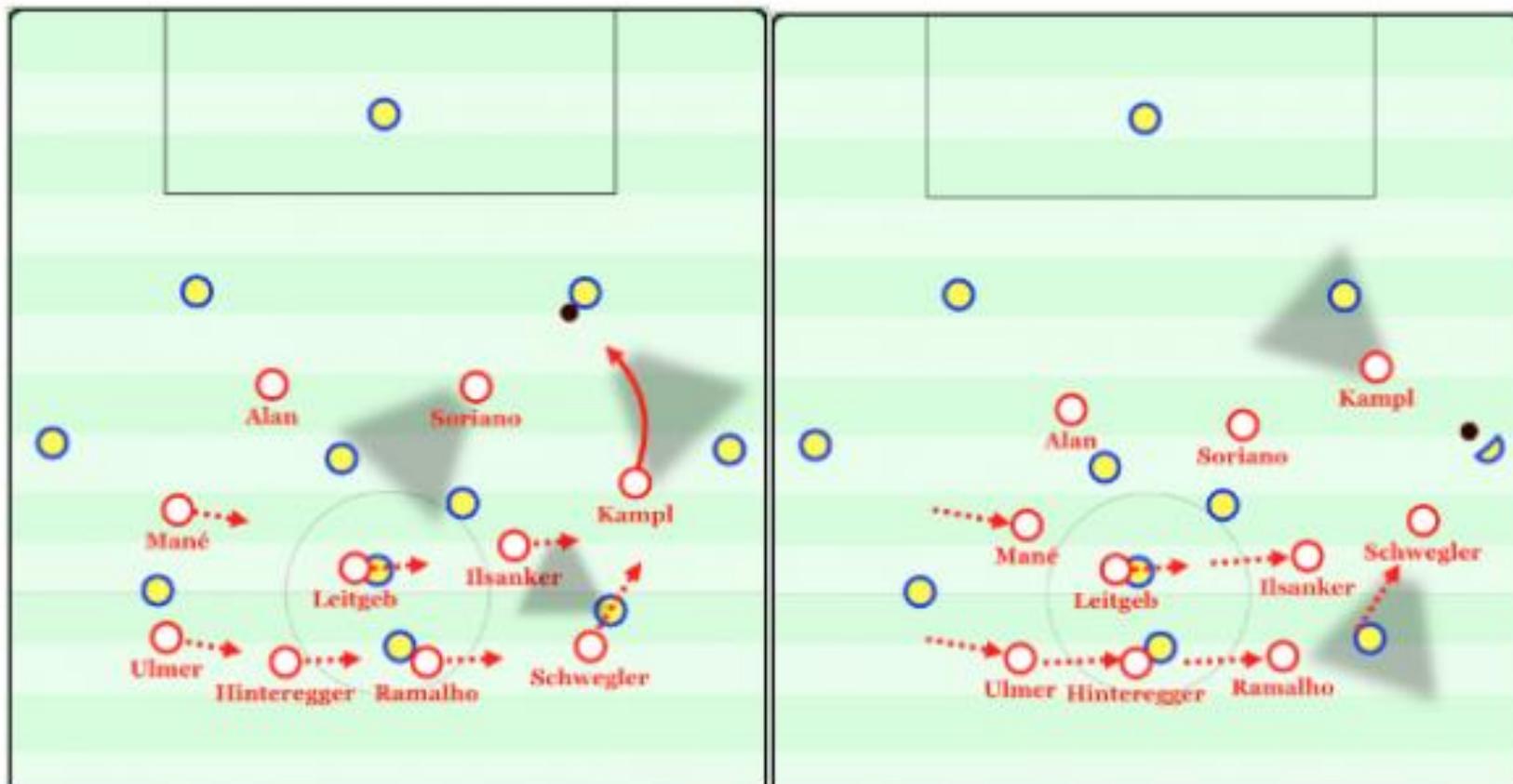
1.2.2 Conceptos clave en la presión alemana: La presión trampa

Estas trampas pueden variar en diversos aspectos, siendo estos el número de jugadores que participan, **cómo es la presión al cerrar la trampa, cómo se aísla a un oponente, etc.** Son conceptos que deben estar trabajados correctamente, o puedes exponer a tu equipo de manera innecesaria.

Las trampas de presión también pueden variar: los aspectos de la trampa incluyen dónde está configurada la trampa para aislar al oponente, cuántos jugadores participan en la trampa, el tipo de presión al cerrar la trampa, cómo está aislado el oponente, etc.

1. EL CONCEPTO DE PRESIONAR

1.2.2 Conceptos clave en la presión alemana: La presión trampa



1. EL CONCEPTO DE PRESIONAR

1.2.2 Conceptos clave en la presión alemana: La presión trampa

En la imagen anterior vemos cómo debería ser el movimiento correcto. Se le llama presión en arco: **realizar una carrera en curva, para, primero, evitar el pase a la banda, y segundo, orientar al rival a la zona escogida.** En este caso el carril central.

La presión se termina cuando el balón se recupera, cuando hay un error de marcaje, o regate del jugador rival, o cuando nos han generado una superioridad rival. También se deja de presionar cuando la pelota ha vuelto al área que no nos interesa.

1. EL CONCEPTO DE PRESIONAR

1.2.3 Conceptos clave en la presión alemana: El cierre de conexiones

El cierre de conexiones es el nombre dado al **área que un jugador cubre detrás de él cuando un rival tiene el balón**. Cada jugador tiene que cerrar ese espacio, pero no todos lo hacen conscientemente. Normalmente se usa para prevenir pases entre los oponentes sin tener que ponerse directamente delante de ellos. La opción de pase vertical se bloquea, lo que dificulta que el oponente se escape de ahí.

1. EL CONCEPTO DE PRESIONAR

1.2.3 Conceptos clave en la presión alemana: El cierre de conexiones



1. EL CONCEPTO DE PRESIONAR

1.2.3 Conceptos clave en la presión alemana: El cierre de conexiones

Si nos fijamos en la imagen anterior, numéricamente, el defensor azul está en inferioridad, pero debido a su posición, el segundo atacante rojo no puede participar en la acción. Por supuesto, **sus movimientos influyen en el comportamiento del defensor azul**, pero no puede contribuir tan eficazmente a la jugada. El cierre de conexiones (o sombra de cobertura) no solo se usa para bloquear pases o situaciones de juego potencialmente peligrosas, sino que también puede ser de importancia estratégica. Puedes guiar al oponente a ciertas zonas y luego crear las trampas o superioridades que te permitan robar el balón.

1. EL CONCEPTO DE PRESIONAR

1.2.3 Conceptos clave en la presión alemana: El cierre de conexiones

También suele ser usado para que ciertos jugadores puedan ser separados/desconectado sistemáticamente del resto del equipo. Esto se ha hecho varias veces **contra Messi** en el FC Barcelona. Para jugadores como Messi, por ejemplo, **los marcajes al hombre son completamente inútiles**, por lo que tiene sentido limitar las conexiones mediante el uso de estas coberturas de las que hablamos.

Con un uso inteligente del cierre de conexiones uno puede hacer que incluso varios jugadores no puedan participar, lo que provoca que la defensa sea mucho más efectiva.

1. EL CONCEPTO DE PRESIONAR

1.2.3 Conceptos clave en la presión alemana: El cierre de conexiones



1. EL CONCEPTO DE PRESIONAR

1.2.3 Conceptos clave en la presión alemana: El cierre de conexiones

Como vemos en la última imagen, un oponente en posición óptima puede cerrar mediante esa sombra a dos jugadores rivales.

Para un uso eficaz de este concepto, es importante **mantener una posición corporal adecuada, y los giros de cabeza constante para comprender lo que nos rodea**. La comunicación verbal con los otros jugadores también contribuye a realizarlo de manera apropiada. Los jugadores que están en una posición más en profundidad pueden dar órdenes para cambiar la posición del compañero, ya que el jugador no va a tener siempre un campo de visión de **360 grados**.

1. EL CONCEPTO DE PRESIONAR

1.2.3 Conceptos clave en la presión alemana: El cierre de conexiones

La **velocidad** también es un elemento importante para su uso. El tempo puede variar según la intención. Si quieres **forzar al oponente a un balón largo, entonces se recomienda el cierre de conexiones en sprint**. Limita al poseedor de la pelota el tiempo para tomar una decisión, aumenta la presión y provoca acciones incontroladas.

Importante: *no se puede simplemente correr hacia el oponente en línea recta, sino en forma de arco. Esto también ayuda a situar a varios oponentes en esa sombra, ya sea simultáneamente o de manera sucesiva (uno tras otro).*

1. EL CONCEPTO DE PRESIONAR

1.2.3 Conceptos clave en la presión alemana: El cierre de conexiones



En el gráfico, al comenzar ese arco en la carrera, el central con balón se verá obligado a jugar en largo o al menos, hacia una de las bandas, donde se puede hacer una mejor presión.



**MÁSTER EN METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO Y
MODELO DE JUEGO DEL FÚTBOL ALEMÁN**



2. LA DEFENSA ORGANIZADA

2. LA DEFENSA ORGANIZADA

2.1 INTRODUCCIÓN

Primero debemos definir qué es un principio de juego, ya que se ha convertido en una de las palabras más comunes en el mundo del entrenamiento y del análisis junto al concepto ‘modelo de juego’. Para cada entrenador puede variar, pero a mí personalmente, el término que mejor lo identifica, es el expuesto por Xavier Tamarit en *‘¿Qué es la periodización táctica?’*:

“Los principios son los comportamientos generales que el entrenador quiere lograr con su juego”

En otras palabras, **lo que un entrenador quiere con respecto a sus jugadores** en una situación concreta de partido. Son, por tanto, un conjunto de acciones que el entrenador ‘entrega’ a sus jugadores para simplificarles el juego y orientarlos a la hora de tomar una decisión durante el partido.

2. LA DEFENSA ORGANIZADA

2.2 PRINCIPIOS DE LA PRESIÓN DENTRO DE LA DEFENSA ORGANIZADA

Presionar de la manera más profunda posible

Agresividad para atacar al oponente

Forma compacta con el balón como punto de referencia

Forzar el juego hacia una zona específica

Acercarse colectivamente al balón mediante la compacidad

Presionar bloqueando las líneas de pase

Crear una red sobre el oponente

Presionar con tantos jugadores como sea posible

Recuperar el balón mediante la interceptación

Ataque en reposo

2. LA DEFENSA ORGANIZADA

2.2 PRINCIPIOS DE LA PRESIÓN DENTRO DE LA DEFENSA ORGANIZADA

Presionar de la manera más profunda posible

Agresividad para atacar al oponente

Forma compacta con el balón como punto de referencia

Forzar el juego hacia una zona específica

Acercarse colectivamente al balón mediante la compacidad

Presionar bloqueando las líneas de pase

Crear una red sobre el oponente

Presionar con tantos jugadores como sea posible

Recuperar el balón mediante la interceptación

Ataque en reposo

2. LA DEFENSA ORGANIZADA

2.2.1 PRINCIPIO N°1: PRESIONAR DE LA MANERA MÁS PROFUNDA POSIBLE

Este es el punto inicial de cualquier equipo alemán. Presionar alto significa **recuperar el balón lo más cercano posible de la portería rival**. Según indican diferentes estudios sobre las transiciones en el fútbol de élite, las posibilidades de crear oportunidades de gol y marcar son mucho más grandes cuando se recupera la posesión en la mitad oponente. Por tanto, más alto presionamos, más probabilidad de que una recuperación acabe en gol.

2. LA DEFENSA ORGANIZADA

2.2 PRINCIPIOS DE LA PRESIÓN DENTRO DE LA DEFENSA ORGANIZADA

Presionar de la manera más profunda posible

Agresividad para atacar al oponente

Forma compacta con el balón como punto de referencia

Forzar el juego hacia una zona específica

Acercarse colectivamente al balón mediante la compacidad

Presionar bloqueando las líneas de pase

Crear una red sobre el oponente

Presionar con tantos jugadores como sea posible

Recuperar el balón mediante la interceptación

Ataque en reposo

2. LA DEFENSA ORGANIZADA

2.2.2 PRINCIPIO N°2: AGRESIVIDAD PARA ATACAR AL Oponente

Aunque son muy agresivos, los equipos alemanes son muy disciplinados a la hora de iniciar la presión. Cuando el rival está en equilibrio y bajo control de la posesión, mantendrán su línea alta mientras esperan a esos disparadores (desencadenantes) específicos.

2. LA DEFENSA ORGANIZADA

2.2 PRINCIPIOS DE LA PRESIÓN DENTRO DE LA DEFENSA ORGANIZADA

Presionar de la manera más profunda posible

Agresividad para atacar al oponente

Forma compacta con el balón como punto de referencia

Forzar el juego hacia una zona específica

Acercarse colectivamente al balón mediante la compacidad

Presionar bloqueando las líneas de pase

Crear una red sobre el oponente

Presionar con tantos jugadores como sea posible

Recuperar el balón mediante la interceptación

Ataque en reposo

2. LA DEFENSA ORGANIZADA

2.2.3 PRINCIPIO N°3: FORMA COMPACTA CON EL BALÓN COMO PUNTO DE REFERENCIA

Para evitar que les jueguen por dentro, **se mantienen compactos**, y con el punto focal en el balón, intentando que no haya pase interior. En caso de que lo haya, el jugador de la línea posterior a la superada debe estar listo para dar un paso adelante y atacar al receptor entre líneas para negarle la posibilidad de que se gire.

2. LA DEFENSA ORGANIZADA

2.2 PRINCIPIOS DE LA PRESIÓN DENTRO DE LA DEFENSA ORGANIZADA

Presionar de la manera más profunda posible

Agresividad para atacar al oponente

Forma compacta con el balón como punto de referencia

Forzar el juego hacia una zona específica

Acercarse colectivamente al balón mediante la compacidad

Presionar bloqueando las líneas de pase

Crear una red sobre el oponente

Presionar con tantos jugadores como sea posible

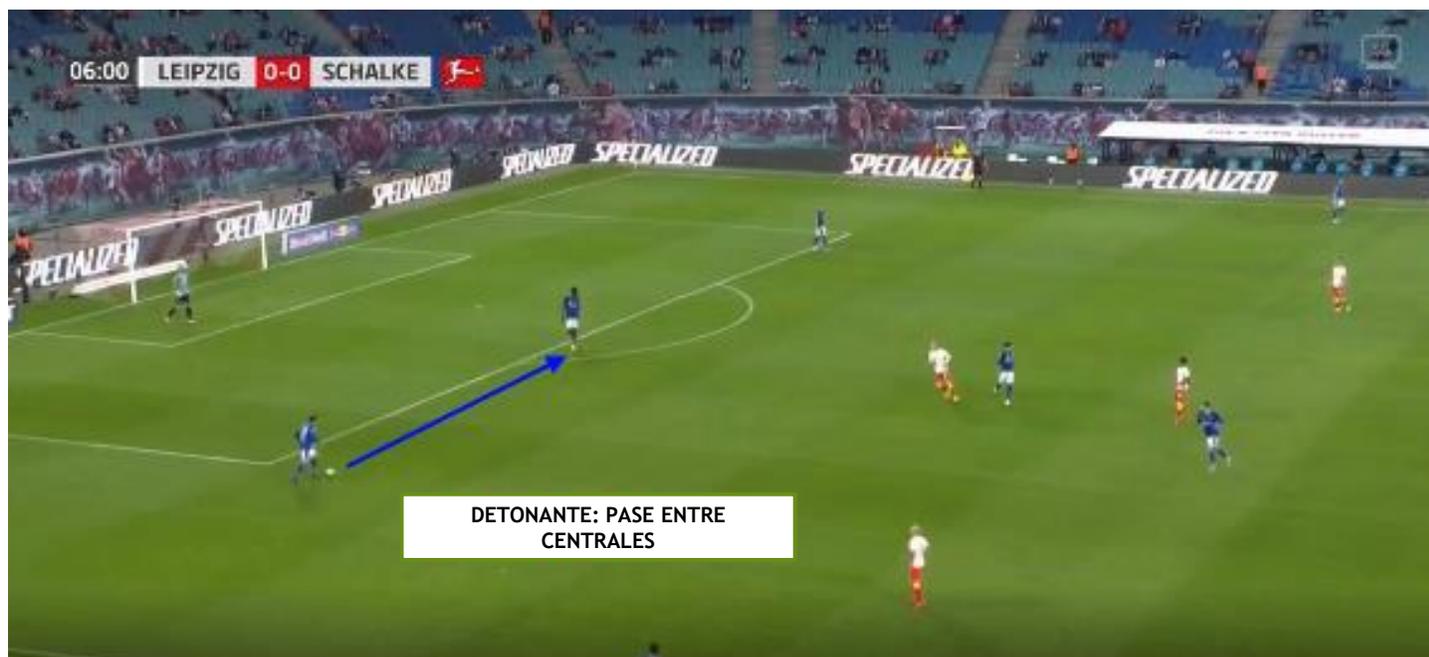
Recuperar el balón mediante la interceptación

Ataque en reposo

2. LA DEFENSA ORGANIZADA

2.2.4 PRINCIPIO N°4: FORZAR EL JUEGO HACIA UNA ZONA ESPECÍFICA

El detonante del inicio de presión es habitualmente **el pase entre centrales** como explicamos anteriormente. Esto les permite presionar y aislar al receptor con respecto a sus compañeros.



2. LA DEFENSA ORGANIZADA

2.2 PRINCIPIOS DE LA PRESIÓN DENTRO DE LA DEFENSA ORGANIZADA

Presionar de la manera más profunda posible

Agresividad para atacar al oponente

Forma compacta con el balón como punto de referencia

Forzar el juego hacia una zona específica

Acercarse colectivamente al balón mediante la compacidad

Presionar bloqueando las líneas de pase

Crear una red sobre el oponente

Presionar con tantos jugadores como sea posible

Recuperar el balón mediante la interceptación

Ataque en reposo

2. LA DEFENSA ORGANIZADA

2.2.5 PRINCIPIO N°5: ACERCARSE COLECTIVAMENTE AL BALÓN MEDIANTE LA COMPACIDAD

Una vez se inicia la presión, es necesario que todo el conjunto avance y se acerque a la pelota, pero siempre de manera compacta. La intensidad y la velocidad son importantes, como siempre dice Jesse Marsch. Desde el momento que se empieza a presionar, el objetivo debe ser reducir las opciones del oponente con respecto al balón para **sobrecargar el área cercana a él.**

2. LA DEFENSA ORGANIZADA

2.2.5 PRINCIPIO N°5: ACERCARSE COLECTIVAMENTE AL BALÓN MEDIANTE LA COMPACIDAD

Una vez explicado esto, podemos identificar tres diferentes roles de jugadores que participan en la presión:

Jugador que abre la presión: El jugador que reacciona inicialmente al desencadenante. Su función es atacar al portador o futuro poseedor de balón, de una manera que evite que el primero vuelva a recibir. A partir de aquí, el equipo definirá el área hacia donde 'guiar' al rival (banda o centro). Lo normal es que esa área siempre donde tengan una ventaja numérica. Si juegan ante defensas con tres centrales, lo normal es tener esa ventaja en los carriles laterales, no en los carriles interiores.

2. LA DEFENSA ORGANIZADA

2.2.5 PRINCIPIO N°5: ACERCARSE COLECTIVAMENTE AL BALÓN MEDIANTE LA COMPACIDAD



2. LA DEFENSA ORGANIZADA

2.2.5 PRINCIPIO N°5: ACERCARSE COLECTIVAMENTE AL BALÓN MEDIANTE LA COMPACIDAD

Segunda oleada: Concepto que utilizan Jesse Marsch y Ralf Rangnick y que define al jugador más cercano al anterior. Su tarea consiste en aumentar la presión iniciada por el compañero que ejecuta la presión, ya sea creando situaciones de 2 contra 1 o yendo a la presión del segundo pase. Su decisión debería obligar al rival a jugar más rápido, con menos tiempo decisonal y, por tanto, generar una posibilidad real de que el rival pierda el balón.

2. LA DEFENSA ORGANIZADA

2.2.5 PRINCIPIO N°5: ACERCARSE COLECTIVAMENTE AL BALÓN MEDIANTE LA COMPACIDAD



2. LA DEFENSA ORGANIZADA

2.2.5 PRINCIPIO N°5: ACERCARSE COLECTIVAMENTE AL BALÓN MEDIANTE LA COMPACIDAD

Jugadores en cobertura: Su tarea consiste en comprimir el área alrededor del balón para crear una ventaja numérica y aumentar sus posibilidades de recuperar la posesión. Al forzar al equipo que tenemos enfrente a entrar en un área específica del campo, los jugadores en cobertura pueden dejar libres las zonas alejadas al balón para aumentar la presencia cercana al balón antes de que su rival tenga tiempo de moverse para apoyar al poseedor.

2. LA DEFENSA ORGANIZADA

2.2.5 PRINCIPIO N°5: ACERCARSE COLECTIVAMENTE AL BALÓN MEDIANTE LA COMPACIDAD



2. LA DEFENSA ORGANIZADA

2.2 PRINCIPIOS DE LA PRESIÓN DENTRO DE LA DEFENSA ORGANIZADA

Presionar de la manera más profunda posible

Agresividad para atacar al oponente

Forma compacta con el balón como punto de referencia

Forzar el juego hacia una zona específica

Acercarse colectivamente al balón mediante la compacidad

Presionar bloqueando las líneas de pase

Crear una red sobre el oponente

Presionar con tantos jugadores como sea posible

Recuperar el balón mediante la interceptación

Ataque en reposo

2. LA DEFENSA ORGANIZADA

2.2.6 PRINCIPIO N°6: PRESIONAR BLOQUEANDO LÍNEAS DE PASE

A nivel individual, una habilidad muy importante para el éxito en la presión es hacerlo **mientras somos conscientes de lo que pasa a nuestra espalda**. Como la primera línea de presión normalmente va a ser superada en número por el equipo en posesión, se debe presionar mientras cerramos cualquier posibilidad de pase en la zona que abandonamos. Así conseguiremos que ese posible 2 contra 1 que nuestro rival nos realiza en banda, se convierta en un 1 contra 1.

2. LA DEFENSA ORGANIZADA

2.2.6 PRINCIPIO N°6: PRESIONAR BLOQUEANDO LÍNEAS DE PASE



2. LA DEFENSA ORGANIZADA

2.2.6 PRINCIPIO N°6: PRESIONAR BLOQUEANDO LÍNEAS DE PASE

Como el balón ha sido forzado a entrar en esa área específica, el siguiente paso es **bloquear la zona y evitar cualquier cambio de juego a lugares con menos ocupación**. En general, el peligro principal para un equipo con esa presión orientada al balón es un cambio de juego diagonal que encontrara al lateral o extremo del lado débil del juego, pudiéndose darse situaciones de 1 contra 1 o incluso la llegada libre del jugador.

2. LA DEFENSA ORGANIZADA

2.2 PRINCIPIOS DE LA PRESIÓN DENTRO DE LA DEFENSA ORGANIZADA

Presionar de la manera más profunda posible

Agresividad para atacar al oponente

Forma compacta con el balón como punto de referencia

Forzar el juego hacia una zona específica

Acercarse colectivamente al balón mediante la compacidad

Presionar bloqueando las líneas de pase

Crear una red sobre el oponente

Presionar con tantos jugadores como sea posible

Recuperar el balón mediante la interceptación

Ataque en reposo

2. LA DEFENSA ORGANIZADA

2.2.7 PRINCIPIO N°7: CREAR UNA RED SOBRE EL Oponente

No sólo el equipo que presiona necesita atacar la pelota en superioridad numérica, también necesita la mayor agresividad posible sobre el poseedor rival para que no tenga tiempo ni espacio para realizar ese cambio en diagonal del que hablábamos antes.

2. LA DEFENSA ORGANIZADA

2.2 PRINCIPIOS DE LA PRESIÓN DENTRO DE LA DEFENSA ORGANIZADA

Presionar de la manera más profunda posible

Agresividad para atacar al oponente

Forma compacta con el balón como punto de referencia

Forzar el juego hacia una zona específica

Acercarse colectivamente al balón mediante la compacidad

Presionar bloqueando las líneas de pase

Crear una red sobre el oponente

Presionar con tantos jugadores como sea posible

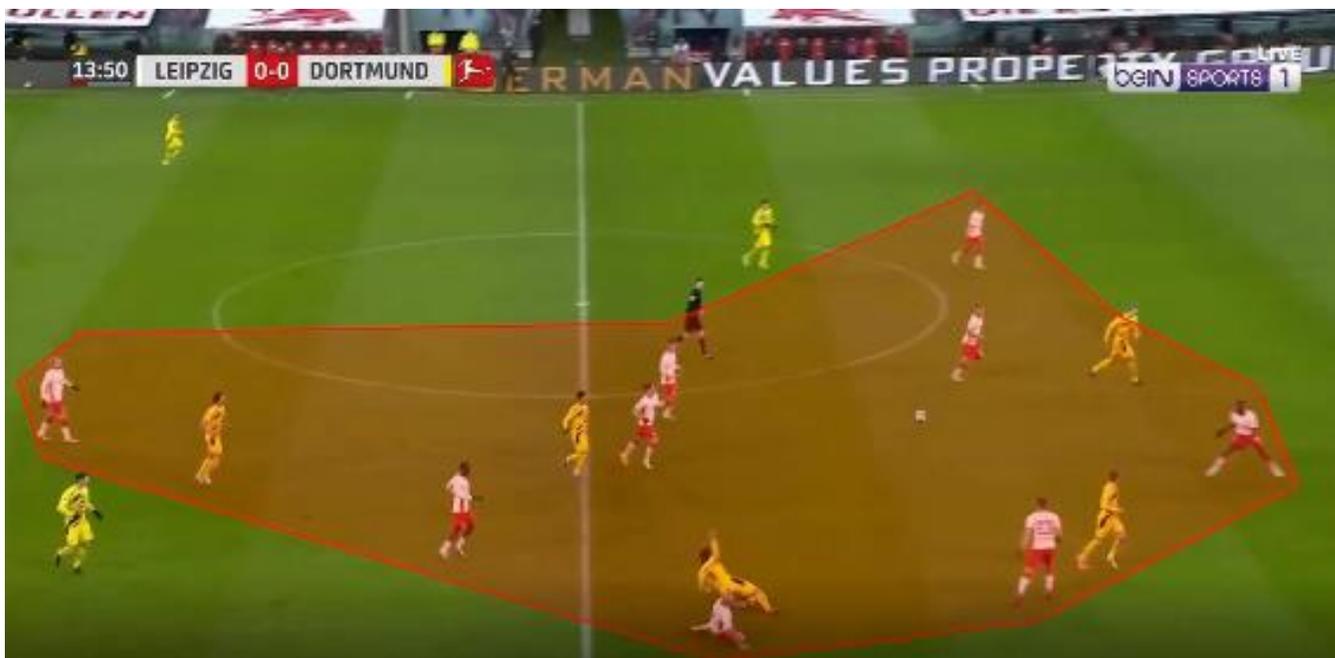
Recuperar el balón mediante la interceptación

Ataque en reposo

2. LA DEFENSA ORGANIZADA

2.2.8 PRINCIPIO N°8: PRESIONAR CON TANTOS JUGADORES COMO SEA POSIBLE

Otro principio que podría ir acorde con lo anterior es presionar la zona de balón con los máximos jugadores que nos permita la situación de juego. Así es como se crea una red presionante efectiva:



2. LA DEFENSA ORGANIZADA

2.2 PRINCIPIOS DE LA PRESIÓN DENTRO DE LA DEFENSA ORGANIZADA

Presionar de la manera más profunda posible

Agresividad para atacar al oponente

Forma compacta con el balón como punto de referencia

Forzar el juego hacia una zona específica

Acercarse colectivamente al balón mediante la compacidad

Presionar bloqueando las líneas de pase

Crear una red sobre el oponente

Presionar con tantos jugadores como sea posible

Recuperar el balón mediante la interceptación

Ataque en reposo

2. LA DEFENSA ORGANIZADA

2.2.9 PRINCIPIO N°9: RECUPERAR EL BALÓN MEDIANTE LA INTERCEPTACIÓN

Aunque es un principio que está en la delgada frontera entre la transición defensiva y la siguiente fase del juego, es necesario que esa recuperación de balón se realice mediante la anticipación o interceptación, **no tras hacer una entrada**. Algo que parece extraño, cobra sentido si leemos estas palabras de **Julian Nagelsmann**:

“Prefiero obligar al oponente a realizar un pase deficiente en lugar de ganar el balón en una situación de uno contra uno, ya que está sujeto a demasiados factores aleatorios para mi gusto. Nuestro objetivo es utilizar esa interceptación para tener una ventaja de ritmo y decisión sobre un oponente que está desplegado”

2. LA DEFENSA ORGANIZADA

2.2.9 PRINCIPIO N°9: RECUPERAR EL BALÓN MEDIANTE LA INTERCEPTACIÓN

Un balón recuperado tras que un jugador haya ido al suelo, no va a facilitar un acción siguiente; de hecho, puede darse la situación contraria, generando una nueva posesión rival con facilidades por el mal posicionamiento presionante de nuestro equipo. En una interceptación, el jugador que recupera el balón no tiene una oposición directa por delante y, por tanto, puede correr hacia el espacio.

La habilidad de interceptar viene con la capacidad de un jugador para leer el juego: identificar las líneas de pase, anticipar el siguiente movimiento en función del perfil corporal rival y el campo de visión del poseedor de la pelota.

2. LA DEFENSA ORGANIZADA

2.2 PRINCIPIOS DE LA PRESIÓN DENTRO DE LA DEFENSA ORGANIZADA

Presionar de la manera más profunda posible

Agresividad para atacar al oponente

Forma compacta con el balón como punto de referencia

Forzar el juego hacia una zona específica

Acercarse colectivamente al balón mediante la compacidad

Presionar bloqueando las líneas de pase

Crear una red sobre el oponente

Presionar con tantos jugadores como sea posible

Recuperar el balón mediante la interceptación

Ataque en reposo

2. LA DEFENSA ORGANIZADA

2.2.10 PRINCIPIO N°10: ATAQUE EN REPOSO

Para terminar, es importante hacer énfasis en que la primera línea de presión no se limita a iniciarla. La mayoría de las veces la pelota no será recuperada directamente por la primera línea, sino por los jugadores de cobertura. **El papel de la primera línea pasará a ser el de apoyar un posible contraataque en caso de que se recupere la posesión.** Esto se consigue manteniendo a tantos jugadores como sea posible por delante del balón. Esos jugadores deberán posicionarse en espacios entre las líneas y los rivales para ser objetivos claro para el futuro primer pase de la transición ofensiva. No he encontrado un mejor nombre para el concepto, puesto que también viene de la metodología alemana de entrenamiento, y no tiene una traducción literal.

2. LA DEFENSA ORGANIZADA

2.2.10 PRINCIPIO N°10: ATAQUE EN REPOSO





**MÁSTER EN METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO Y
MODELO DE JUEGO DEL FÚTBOL ALEMÁN**

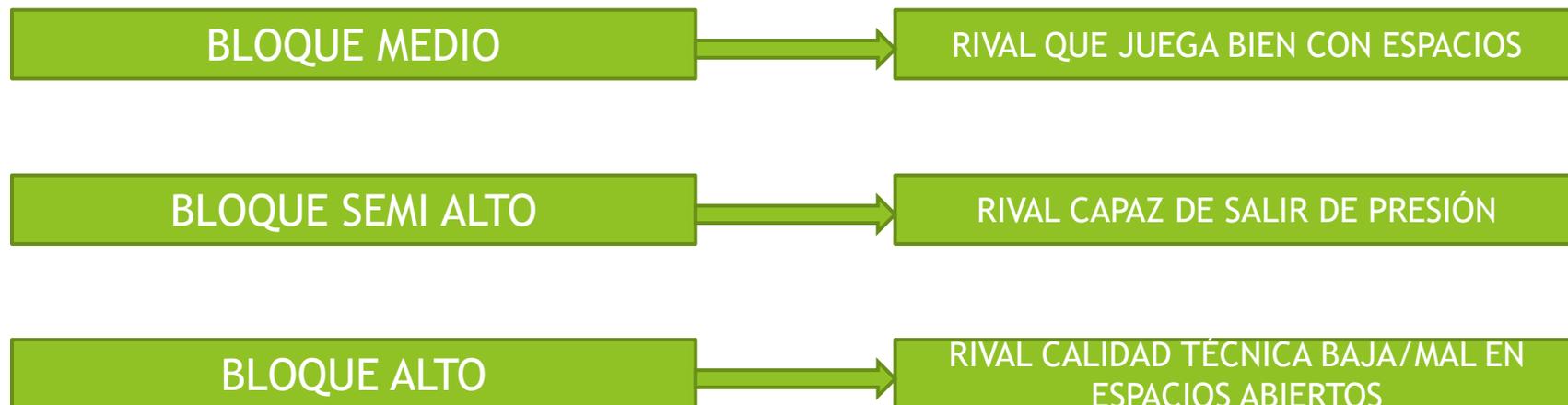




3. TIPOS DE PRESIÓN SEGÚN RIVAL

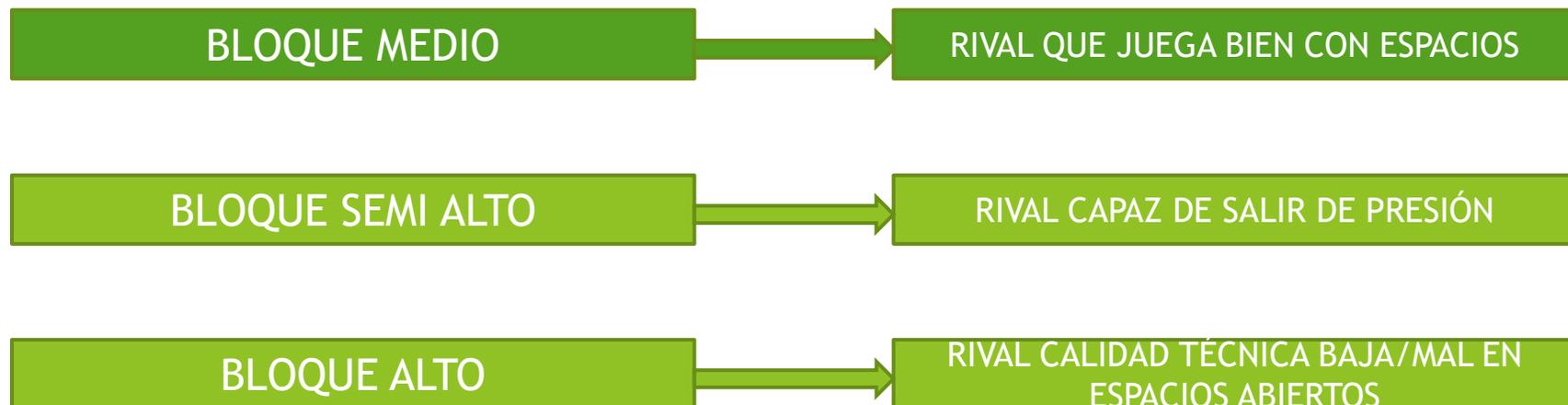
3. TIPOS DE PRESIÓN SEGÚN RIVAL

3.1 Tipos de presión: distintos tipos de bloque/dificultad del rival



3. TIPOS DE PRESIÓN SEGÚN RIVAL

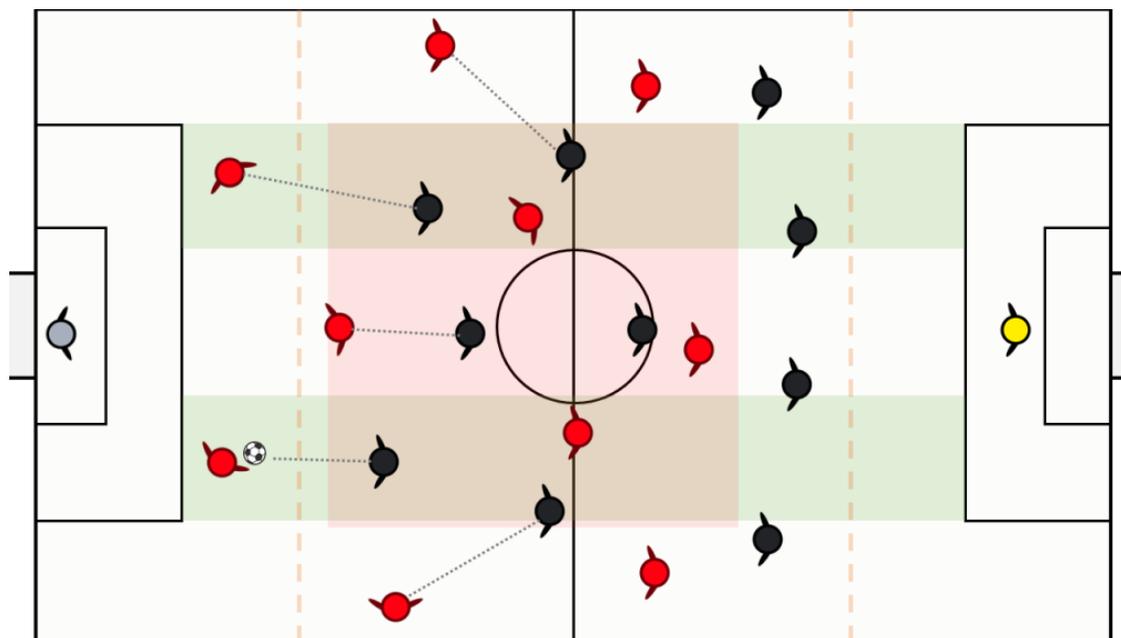
3.1 Tipos de presión: distintos tipos de bloque/dificultad del rival



3. TIPOS DE PRESIÓN SEGÚN RIVAL

3.1.2 Tipos de presión: Bloque medio

Salzburgo en una estructura 4-3-1-2 del Salzburgo frente al 4-3-3 del Liverpool. Observa el nivel de acceso que tienen los jugadores del Salzburgo al presionar.



3. TIPOS DE PRESIÓN SEGÚN RIVAL

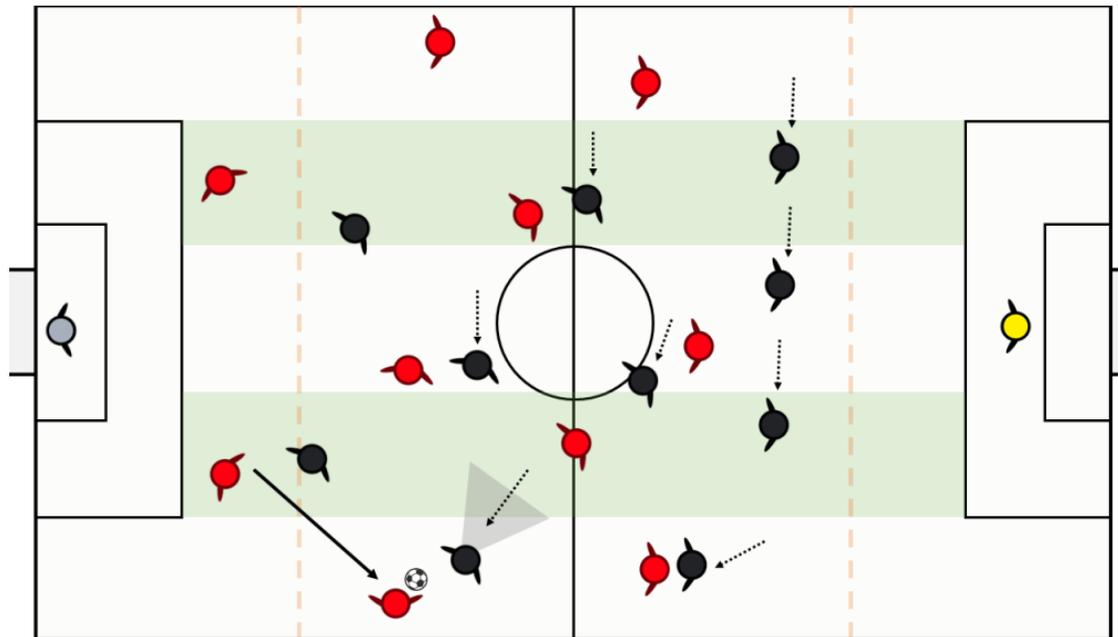
3.1.2 Tipos de presión: Bloque medio

Cuando el RB Salzburgo de Marsch se enfrentó al Liverpool en la Champions League, el propósito era dominar las zonas centrales del campo. Al permanecer compactos por dentro en relación con el balón, se **obligaba al Liverpool a jugar a las bandas**. La estructura en sí no es suficiente para lograr el propósito, pero durante el partido, los jugadores se ajustan constantemente mientras mantienen esa 'red' y esa compacidad. Es su manera de controlar los espacios. Esto significa que el Salzburgo intentó guiar el ataque del Liverpool **con el objetivo de anticiparse** mediante una presión eficiente.

3. TIPOS DE PRESIÓN SEGÚN RIVAL

3.1.2 Tipos de presión: Bloque medio

La estructura 4-3-1-2 del Salzburgo mientras presiona en banda:



3. TIPOS DE PRESIÓN SEGÚN RIVAL

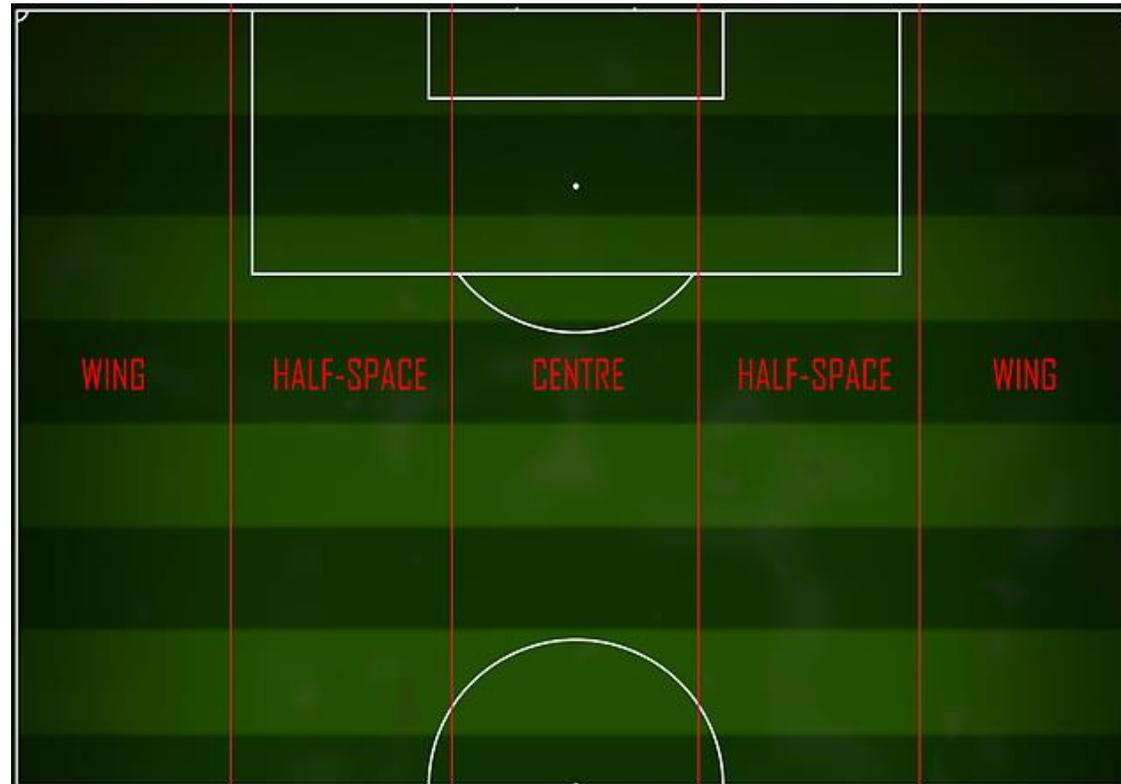
3.1.2 Tipos de presión: Bloque medio

En la imagen anterior, los **dos delanteros** del RB Salzburgo tienen un apoyo en la zona interior, lo que les permite mantenerse profundos y presionar para que los centrales estén divididos. A su vez, el jugador colocado en la **media punta**, controla ese espacio central, manteniendo la imposibilidad de que el Liverpool se conecte con sus jugadores de dentro. Los **pivotes** como podemos observar, no controlan la zona central en sí misma, sino los denominados *'half-spaces'*, que si dividimos el campo en cinco líneas horizontales, serían los carriles que están entre una banda y el carril puramente central. Desde esas zonas, los pivotes están en una posición razonable para saltar a los laterales del Liverpool en las bandas.

Además, el resto de los jugadores que no participan en esa red alrededor del balón, deben desplazarse en diagonal, para que sólo se ocupen tres de los cinco carriles mencionados anteriormente.

3. TIPOS DE PRESIÓN SEGÚN RIVAL

3.1.2 Tipos de presión: Bloque medio



3. TIPOS DE PRESIÓN SEGÚN RIVAL

3.1.2 Tipos de presión: Bloque medio

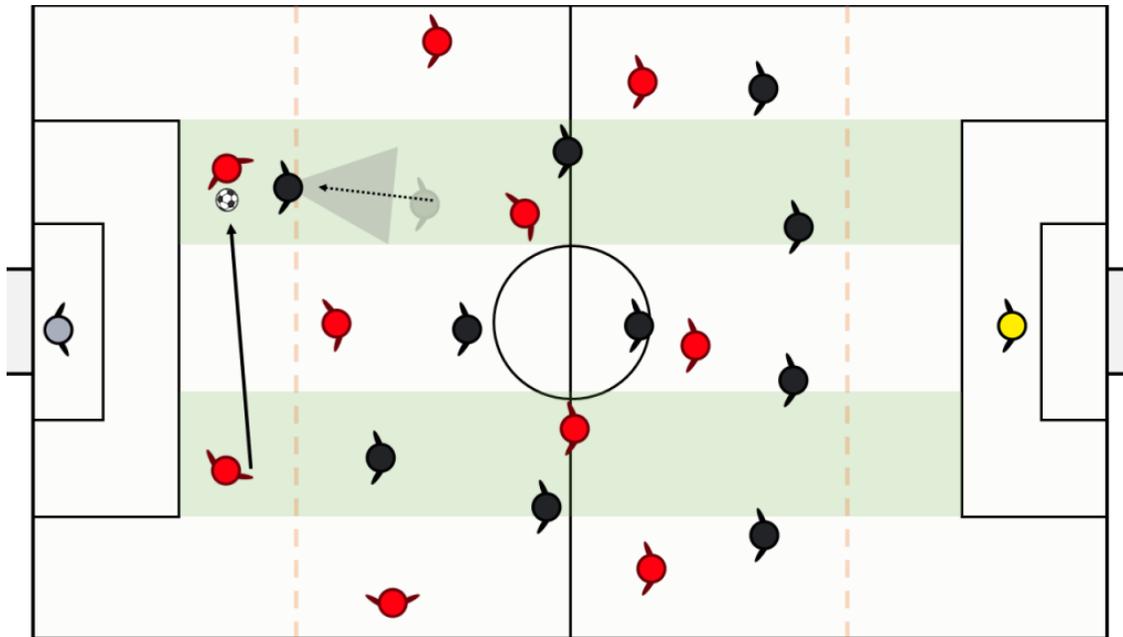
Aunque hemos dicho varias veces que es importante presionar cuanto más alto mejor por parte de los equipos alemanes, es cierto que ante equipos con potencia y calidad en su línea de ataque *-normalmente los que corren bien al espacio-*, el enfoque es otro: no se empieza a presionar demasiado pronto con una línea super avanzada, sino más bien, **se retiran a una posición de presión en medio campo.**

Así se evita que la principal arma de esos equipos, ya sea con balones largos por encima de la línea defensiva, o con jugadores capaces de irse con facilidad en el uno contra uno, se dé de manera habitual.

3. TIPOS DE PRESIÓN SEGÚN RIVAL

3.1.2 Tipos de presión: Bloque medio

El pase entre centrales desencadena la presión del delantero de Salzburgo:



3. TIPOS DE PRESIÓN SEGÚN RIVAL

3.1.2 Tipos de presión: Bloque medio

“Presionamos para atacar” - Jesse Marsch.

3. TIPOS DE PRESIÓN SEGÚN RIVAL

3.1.2 Tipos de presión: Bloque medio

El equipo no utiliza esto con el propósito único de defenderse y recuperar el balón. **La presión crea un control sin el balón**, que genera situaciones de ataque. En consecuencia a esto, se le impide al Liverpool progresar, ya que deben jugar nuevamente hacia el portero.

3. TIPOS DE PRESIÓN SEGÚN RIVAL

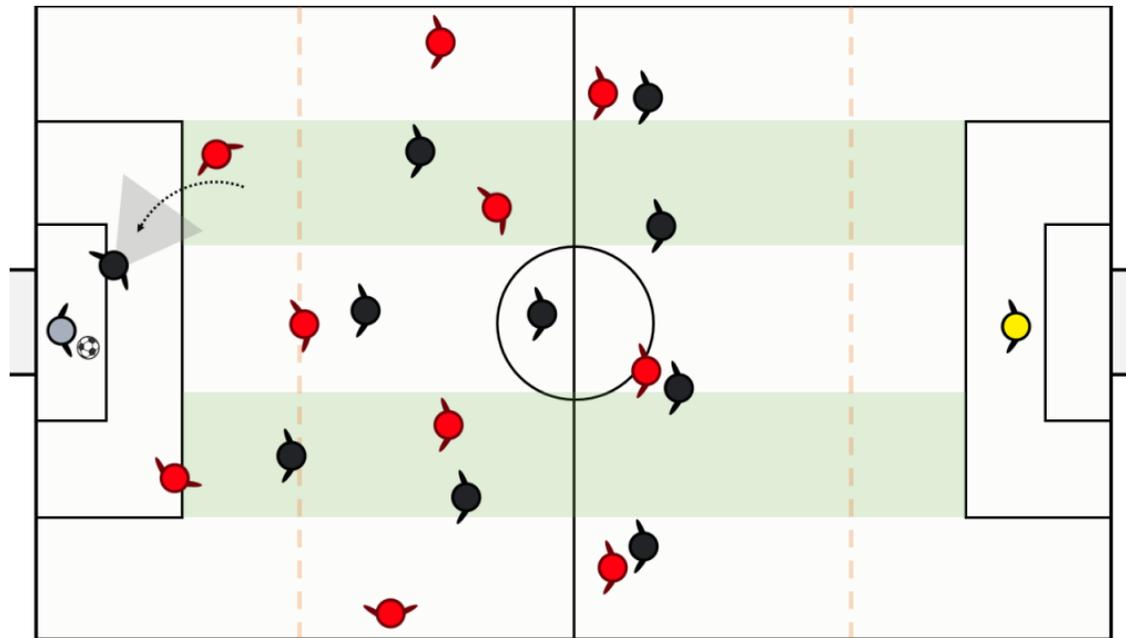
3.1.2 Tipos de presión: Bloque medio

Aquí aparece el concepto de **compacidad**: el equipo al completo puede avanzar, crear una mejor estructura para presionar en zonas avanzadas y potencialmente, recuperar el balón. Obtener una recuperación tan cerca de la portería rival, permite transiciones para atacar con poca distancia al objetivo final. Y en esto tanto Rangnick en su momento, como Nagelsmann y Marsch, **se aseguran de que sus jugadores comprendan las recompensas de ganar el balón en esas zonas**. Recuperar y marcar en una transición sin tener que viajar demasiado tiempo con el balón y con los jugadores muy cerca, aumenta de manera exponencial las posibilidades de gol

3. TIPOS DE PRESIÓN SEGÚN RIVAL

3.1.2 Tipos de presión: Bloque medio

Los pases hacia atrás a los porteros se utilizan a menudo también como desencadenante con el fin de obligar al portero a jugar a un lado del campo, lo que permite que la presión continúe:



3. TIPOS DE PRESIÓN SEGÚN RIVAL

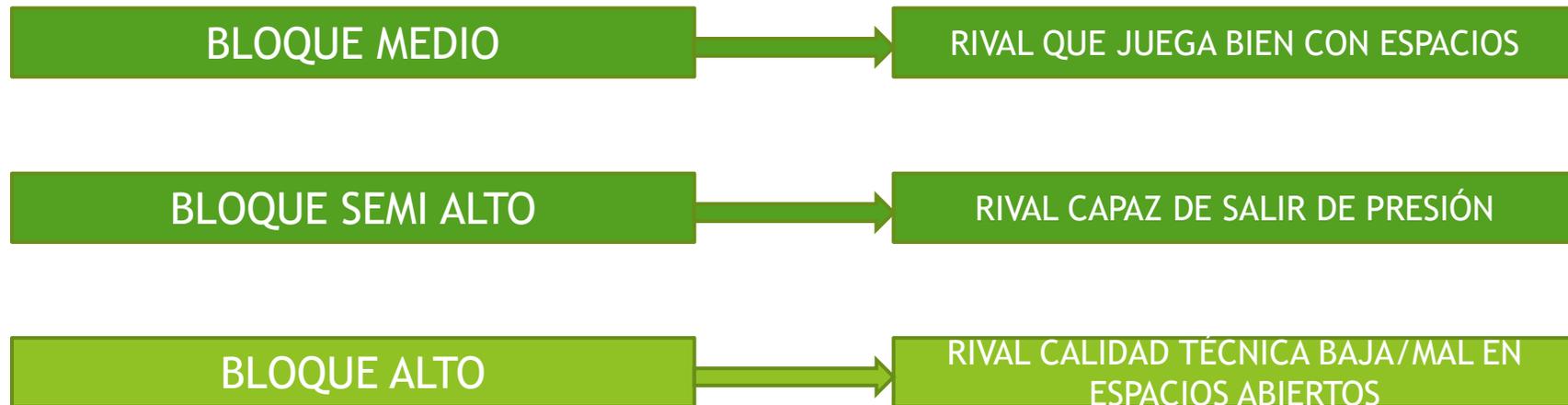
3.1.2 Tipos de presión: Bloque medio

En la imagen de arriba, vemos como el delantero continúa presionando hacia el portero mientras usa el cierre de líneas con el central, para que el balón no pueda volver allí nuevamente.

Esto envía al Liverpool hacia la banda, permitiendo nuevamente aumentar la agresividad con **la presión trampa de carril lateral**.

3. TIPOS DE PRESIÓN SEGÚN RIVAL

3.1 Tipos de presión: distintos tipos de bloque/dificultad del rival



3. TIPOS DE PRESIÓN SEGÚN RIVAL

3.1.3 Tipos de presión: Bloque semi-alto

Este bloque se suele utilizar **cuando necesitamos que el equipo rival saque en corto**. Esto puede ser por dos razones:

- Nuestro equipo no es bueno ante el juego directo
- Hemos visto en el análisis de nuestro oponente, que hay uno de sus centrales que tiene técnica limitada a la hora de sacar el balón jugado.

Aquí esperaríamos a que el central de más calidad jugara hacia el 'jugador objetivo' del que hablamos, y ahí iniciaríamos la presión.

3. TIPOS DE PRESIÓN SEGÚN RIVAL

3.1.3 Tipos de presión: Bloque semi-alto

En esta situación vemos al equipo volcado hacia el lado derecho por una simple razón: **se quiere dar la posibilidad al rival de que juegue con ese jugador que nos interesa**. Se les invita a enviar ese pase, y normalmente el oponente lo aprovechará. El momento en el que el balón sale del pie del central de calidad al central con menor calidad, se tomará como el desencadenante. El rival habrá aceptado nuestra invitación.



3. TIPOS DE PRESIÓN SEGÚN RIVAL

3.1.3 Tipos de presión: Bloque semi-alto

El **delantero** cercano al poseedor es el que acude al salto **cerrando el pase interior hacia el pivote**, puesto que ser menos técnico a la hora de realizar un pase, no significa que no vaya a ser rápido para infiltrarse por el carril central o conducir el balón. Tapada la zona clave, **se orienta al rival a jugar a la banda**.



3. TIPOS DE PRESIÓN SEGÚN RIVAL

3.1.3 Tipos de presión: Bloque semi-alto

El **extremo izquierdo** acude a la marca del **lateral** que ha recibido el balón, mientras el **delantero** que hacía anteriormente la presión al central, **le cierra la línea de pase**. El **delantero más alejado** acude a **cerrar la línea de pase con el pivote rival**, mientras el **pivote izquierdo** del Red Bull va a **crear una superioridad numérica defensiva (4 contra 3)**. El **lateral** del Salzburgo está por supuesto, **cercano al extremo derecho del rival**. **Centrales y laterales** se mantienen en un 1 contra 1 ante extremo del lado débil y el delantero:

3. TIPOS DE PRESIÓN SEGÚN RIVAL

3.1.3 Tipos de presión: Bloque semi-alto



3. TIPOS DE PRESIÓN SEGÚN RIVAL

3.1.3 Tipos de presión: Bloque semi-alto

Ya se ha creado la superioridad numérica en banda con esa presión trampa como bandera. Se genera una **situación de 5 contra 4**. Y aunque el lateral consiguió filtrar el pase al pivote, la caída previa del delantero que inicialmente estaba alejado, permite la recuperación del balón. Importante destacar los movimientos del extremo y pivote alejados del Red Bull, cerrando el espacio interior, por si hubiera un posible cambio de orientación o pase en diagonal rival. Esto impide que se vayan a generar situaciones incómodas en caso de que ese 5 contra 4 en banda no prosperara, aunque no fue el caso.

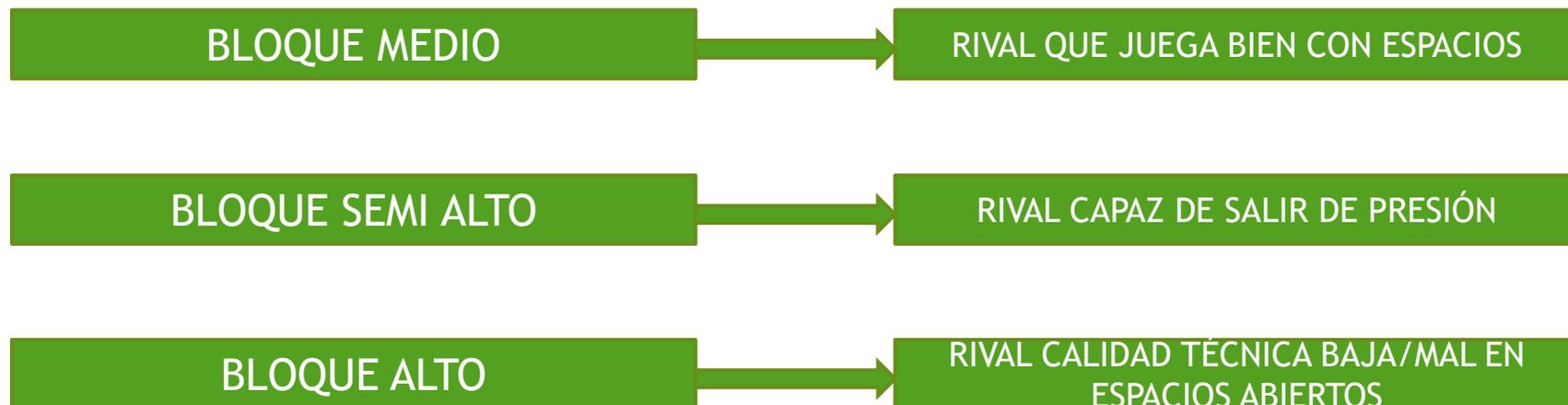
3. TIPOS DE PRESIÓN SEGÚN RIVAL

3.1.3 Tipos de presión: Bloque semi-alto



3. TIPOS DE PRESIÓN SEGÚN RIVAL

3.1 Tipos de presión: distintos tipos de bloque/dificultad del rival



3. TIPOS DE PRESIÓN SEGÚN RIVAL

3.1.3 Tipos de presión: Bloque alto

Hay ocasiones en las que **los rivales son extremadamente precisos en sus pases, o todo lo contrario**, pero **se obstinan en sacar el balón jugado desde atrás**. Los primeros, aunque puede que acaben saliendo de la presión, no suelen ser equipos que corran bien a los espacios, por lo que permitirles metros tras la línea defensiva no es descabellado. Es más, es posible que si la presión es muy intensa intenten jugar en largo, y deberíamos como equipo estar preparados para ello, puesto que un equipo que sale jugando en corto, no suele ser bueno en lo directo, y ahí es donde deberían nuestros jugadores imponerse. El riesgo existirá siempre ante la probabilidad de que salgan de la presión, pero al menos lo harán molestados por nuestra intensidad. Será importante si ocurre, hacer un repliegue con un punto más de velocidad.

3. TIPOS DE PRESIÓN SEGÚN RIVAL

3.1.3 Tipos de presión: Bloque alto

Existe una norma o mejor dicho un dogma muy arraigado en el fútbol alemán. Si el equipo al que presionamos no le podemos robar el balón o hacer que lo pierdan en los primeros **8 o 10 segundos desde que iniciaron la posesión**, es prácticamente imposible que lo consigamos en esa acción, por lo que el equipo deberá replegar al bloque medio que explicamos en el punto anterior.

3. TIPOS DE PRESIÓN SEGÚN RIVAL

3.1.3 Tipos de presión: Bloque alto

En cuanto a los equipos imprecisos, que se empeñan en sacar el balón jugado desde atrás aún sin las características técnico-tácticas necesarias, el presionar de la manera más alta posible tiene todo el sentido del mundo:

Más probabilidad de pérdida = más probabilidad de robo

Es obvio que tener un equipo presionando de manera agresiva, aumentará aún más esa probabilidad ya alta de por sí.

3. TIPOS DE PRESIÓN SEGÚN RIVAL

3.1.3 Tipos de presión: Bloque alto

Ésta sería la **colocación inicial para realizar este tipo de presión**. El equipo ocupando los ***half-spaces*** y el carril central. Aquí hay una variante, y es la de los extremos del Red Bull metidos por dentro para evitar la superioridad numérica interior de los dos pivotes rivales:

3. TIPOS DE PRESIÓN SEGÚN RIVAL

3.1.3 Tipos de presión: Bloque alto



3. TIPOS DE PRESIÓN SEGÚN RIVAL

3.1.3 Tipos de presión: Bloque alto

El desencadenante en este bloque de presión es simplemente **el pase inicial del portero**. El **delantero** cercano salta al marcaje cerrando línea de pase con portero, mientras el **extremo** del Red Bull, que inicialmente se encontraba en el carril interior, saltará al lateral. Línea defensiva se mantiene en ese **1 contra 1**. Extremo alejado viene a cerrar el carril interior, y los pivotes acuden a la superioridad numérica en banda con sus compañeros delantero y extremo derecho. Pero como siempre, se deben acercar a la banda tapando las líneas de pase con los pivotes rivales:

3. TIPOS DE PRESIÓN SEGÚN RIVAL

3.1.3 Tipos de presión: Bloque alto



3. TIPOS DE PRESIÓN SEGÚN RIVAL

3.1.3 Tipos de presión: Bloque alto

Curiosamente en este ejemplo, los jugadores del Red Bull no llegan a banda, ya que el delantero, que además está perfectamente colocado por detrás del lateral para evitar que le haga el pase al central, robó el balón:



3. TIPOS DE PRESIÓN SEGÚN RIVAL

3.2 Otros aspectos importantes dentro de la defensa organizada del fútbol alemán

Si el equipo sigue todos los pasos e indicaciones anteriores, no deberíamos llegar a estos aspectos de la defensa organizada, pero está claro que el fútbol dispone de decenas de movimientos y situaciones incontrolables que, pese a hacerlo todo bien, nos lleva a situaciones que no queremos.

Aunque el objetivo es no llegar a ellas, se darán las siguientes situaciones durante los partidos, así que debemos estar listos para afrontarlas:

- *Juego directo*
- *Pases filtrados por el carril interior*
- *Defender centros laterales*

3. TIPOS DE PRESIÓN SEGÚN RIVAL

3.2.1 Defendernos correctamente del juego directo

Si tenemos un equipo que como mínimo, empieza a presionar en un bloque medio, necesitaremos que nuestros jugadores **estén bien preparados para defender el juego directo**, ya que es un situación que se dará no sólo cuando hagamos la presión, sino antes de que podamos hacerla. Habrá oponentes que, al tenernos estudiados, decidirán jugar en largo directamente sin pasar por la salida del balón. Tiene todo el sentido del mundo entonces, que el equipo, y especialmente la línea defensiva, sepan exactamente **cómo defender y comportarse en ese tipo de situaciones de juego**.

Si se da la situación de que el rival no puede ser presionado a poca distancia, o al menos va a tener un mínimo de tiempo para controlar el balón, es probable que vaya a hacer un envío en largo del balón por encima de nuestra línea defensiva.

3. TIPOS DE PRESIÓN SEGÚN RIVAL

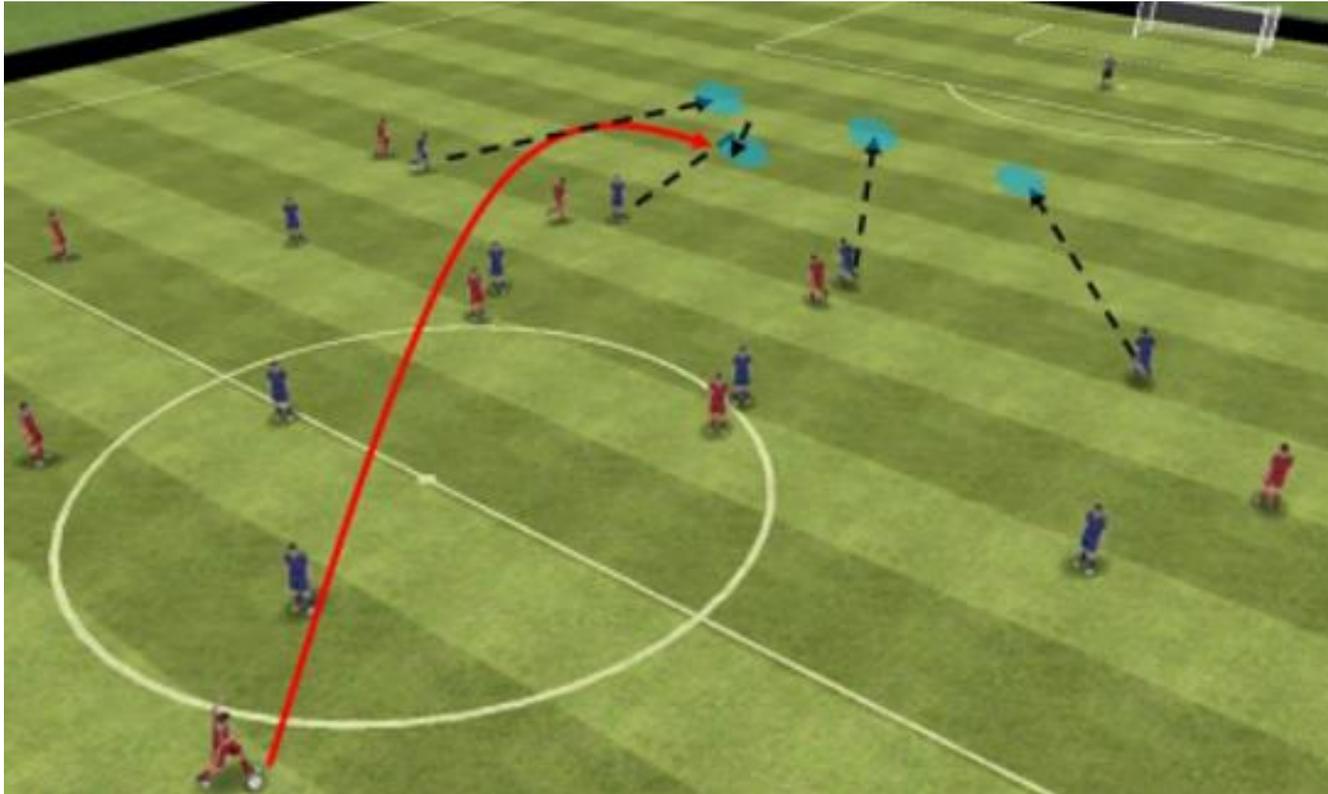
3.2.1 Defendernos correctamente del juego directo

Es importante que esa línea defensiva sepa identificar exactamente al jugador que va a hacerlo, ya sea porque se encuentra en la situación descrita anteriormente, por su perfil corporal, o por dónde está mirando. **¿Cómo debe actuar la defensa?**

Es fácil de describir, pero difícil de aplicar. Lo ideal es que el jugador donde el balón va a caer **acuda a la confrontación con el atacante rival**. El resto, deben replegar por detrás de ese jugador para impedir que se dé una posible prolongación, o segunda jugada, tal y como muestra la siguiente imagen:

3. TIPOS DE PRESIÓN SEGÚN RIVAL

3.2.1 Defendernos correctamente del juego directo



3. TIPOS DE PRESIÓN SEGÚN RIVAL

3.2.2 Defendernos los pases filtrados por el carril interior

Aunque recibir este tipo de pase por parte del rival significa haber hecho una presión y una colocación realmente mala, el objetivo es que cuando le jugador rival de dentro vaya a recibir, **tenga la presión del jugador más cercano**, y que al igual que con el juego directo, el resto de los jugadores de la línea, replieguen por detrás para evitar que la verticalidad siga, y que, para salvar la situación, el rival juegue a banda:

3. TIPOS DE PRESIÓN SEGÚN RIVAL

3.2.2 Defendernos los pases filtrados por el carril interior



3. TIPOS DE PRESIÓN SEGÚN RIVAL

3.2.3 Defendernos de los centros laterales

El factor principal en un centro lateral es, como siempre, **que el centrador rival esté presionado para impedir un centro efectivo**. Vamos a poner un ejemplo del Salzburgo ante el Atlético de Madrid:

Como vemos, el lateral izquierdo acude a cerrar los espacios del rival que va a centrar. Aunque la situación siguiente no es la ideal en cuanto a los marcajes que escoge cada defensa central y el lateral derecho, nos sirve para comprender cuáles son los patrones que llevar a cabo. **El delantero debería estar con el central cercano, y el lateral junto al extremo que está entrando por el segundo palo.**

3. TIPOS DE PRESIÓN SEGÚN RIVAL

3.2.3 Defendernos de los centros laterales

Por otro lado, tenemos a los dos pivotes, que, en este caso, **se colocarán en el punto de penalti** y así evitar un posible pase atrás:





**MÁSTER EN METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO Y
MODELO DE JUEGO DEL FÚTBOL ALEMÁN**



**4. LA TRANSICIÓN
OFENSIVA: LA VISIÓN
ALEMANA DEL
CONTRAATQUE**

4. LA VISIÓN ALEMANA DEL CONTRAATAQUE

4.1 INTRODUCCIÓN

¿Por qué los equipos alemanes deciden contraatacar en lugar de reiniciar el ataque?

La idea detrás del contraataque es aprovechar el hecho de que el oponente está en la fase de transición, recolocándose. Si un equipo está pasando de defensa a ataque, el otro equipo está pasando de ataque a defensa. Esto significa que el equipo que está haciendo la transición defensiva (de atacar a defender) probablemente no esté en una estructura posicional adecuada comparada con la que tendrían si estuvieran en una defensa organizada con el rival atacando de manera posicional, aunque algunos entrenadores trabajan para establecer una estructura posicional adecuada para las fases de transición durante el ataque.

4. LA VISIÓN ALEMANA DEL CONTRAATAQUE

4.1 INTRODUCCIÓN

Contraatacar va con la filosofía alemana. Contraatacar significa que el equipo que lo hace puede aprovechar los aspectos que se pueden encontrar al enfrentarse una defensa desorganizada:

- **Mayor cantidad de espacio**
- **Más opciones**
- **Menos presión defensiva**

4. LA VISIÓN ALEMANA DEL CONTRAATAQUE

4.1 INTRODUCCIÓN

Cuando se combinan los aspectos anteriores, se permite que el ataque obtenga una característica valiosa que es difícil de crear y controlar contra una defensa organizada: **Velocidad**. Y velocidad es sinónimo de fútbol alemán. Si se presiona rápidamente para recuperar el balón, *¿cómo no iban a hacerlo en la transición ofensiva?*

Cuando uno se enfrenta a una defensa profunda, compacta y organizada, es difícil para los jugadores alcanzar la "velocidad máxima". Si no hay velocidad máxima, el perfil de jugador que se crea en las academias alemanas y los jugadores que se fichan, quedarían neutralizados. La velocidad es el punto fuerte físico en sus futbolistas.

4. LA VISIÓN ALEMANA DEL CONTRATAQUE

4.1 INTRODUCCIÓN

Cuando se defiende a velocidades tan altas, es mucho más difícil mantener el control del cuerpo necesario para cambiar rápidamente la dirección, mantener el equilibrio y leer la situación para ajustarse adecuadamente. Se crea el caos. **Y en el caos es donde mejor se desenvuelven por su formación previa los entrenadores alemanes.**

El otro punto clave es que, si el equipo defiende de manera compacta con poco espacio entre jugadores, están de manera natural en una mejor posición para escapar de una presión tras pérdida rival a través de combinaciones rápidas con muchos jugadores en la zona de recuperación. No tendría sentido reiniciar el juego. De hecho, es probable que intentando hacerlo, estaría asegurada la pérdida del balón.

4. LA VISIÓN ALEMANA DEL CONTRATAQUE

4.1 INTRODUCCIÓN

Cuando se defiende a velocidades tan altas, es mucho más difícil mantener el control del cuerpo necesario para cambiar rápidamente la dirección, mantener el equilibrio y leer la situación para ajustarse adecuadamente. Se crea el caos. **Y en el caos es donde mejor se desenvuelven por su formación previa los entrenadores alemanes.**

El otro punto clave es que, si el equipo defiende de manera compacta con poco espacio entre jugadores, están de manera natural en una mejor posición para escapar de una presión tras pérdida rival a través de combinaciones rápidas con muchos jugadores en la zona de recuperación. No tendría sentido reiniciar el juego. De hecho, es probable que intentando hacerlo, estaría asegurada la pérdida del balón.

4. LA VISIÓN ALEMANA DEL CONTRAATAQUE

4.2 LOS PRINCIPIOS DEL CONTRAATAQUE ALEMÁN

Finalizar en 10 segundos

Jugar hacia delante tan pronto como sea posible

Llegar rápidamente al carril central

Tener al menos 3 jugadores por delante del balón

Ocupar los 3 carriles centrales

Menor número de toques posible para aumentar la rapidez

4. LA VISIÓN ALEMANA DEL CONTRAATAQUE

4.2 LOS PRINCIPIOS DEL CONTRAATAQUE ALEMÁN

Finalizar en 10 segundos

Jugar hacia delante tan pronto como sea posible

Llegar rápidamente al carril central

Tener al menos 3 jugadores por delante del balón

Ocupar los 3 carriles centrales

Menor número de toques posible para aumentar la rapidez

4. LA VISIÓN ALEMANA DEL CONTRAATAQUE

4.2.1 LOS PRINCIPIOS DEL CONTRAATAQUE: FINALIZAR EN 10 SEGUNDOS

La federación alemana y sus discípulos entrenadores creen que se necesitan 10 segundos para marcar un gol después de recuperar la posesión del balón. Y seguramente se haya estudiado bastante al respecto, pues hay diversos estudios que nos indican lo siguiente:

- Realizar un primer **pase/envío vertical en los 3 segundos posteriores** a la recuperación de la posesión, aumenta las posibilidades de crear oportunidades de gol.
- El mayor número de contraataques que terminan en gol, **suelen durar entre 8 y 14 segundos.**
- Se aumentan exponencialmente las probabilidades de gol, **si hay entre 4 y 8 toques** de balón en la misma acción.

4. LA VISIÓN ALEMANA DEL CONTRAATAQUE

4.2 LOS PRINCIPIOS DEL CONTRAATAQUE ALEMÁN

Finalizar en 10 segundos

Jugar hacia delante tan pronto como sea posible

Llegar rápidamente al carril central

Tener al menos 3 jugadores por delante del balón

Ocupar los 3 carriles centrales

Menor número de toques posible para aumentar la rapidez

4. LA VISIÓN ALEMANA DEL CONTRAATAQUE

4.2.2 LOS PRINCIPIOS DEL CONTRAATAQUE: JUGAR HACIA DELANTE PRONTO

En consecuencia a lo anterior, el siguiente principio clave que vemos actualmente en Flick, Nagelsmann o Klopp, es **realizar lo antes posible el pase vertical en las transiciones ofensivas**. La prioridad de los equipos y entrenadores alemanes es realizar el pase en lugar de correr con el balón o intentar el 1 contra 1. Una razón obvia podría ser que la pelota viaja más rápido con un pase que con una carrera del jugador. Otra podría ser que todo su sistema defensivo se basa en el objetivo de recuperar la posesión para anotar, por lo que cuando recuperan la pelota, tienen muchos jugadores a su alrededor. Los jugadores están a distancias de pases cortos entre sí, y tienen suficientes apoyos por delante de la pelota como para poder hacerlo.

4. LA VISIÓN ALEMANA DEL CONTRATAQUE

4.2.2 LOS PRINCIPIOS DEL CONTRATAQUE: JUGAR HACIA DELANTE PRONTO

Normalmente, un jugador correría con el balón porque está aislado o porque todos sus compañeros de equipo están marcados, pero el sistema defensivo de los equipos alemanes deberían evitar que este tipo de escenarios ocurran de forma regular:



4. LA VISIÓN ALEMANA DEL CONTRAATAQUE

4.2 LOS PRINCIPIOS DEL CONTRAATAQUE ALEMÁN

Finalizar en 10 segundos

Jugar hacia delante tan pronto como sea posible

Llegar rápidamente al carril central

Tener al menos 3 jugadores por delante del balón

Ocupar los 3 carriles centrales

Menor número de toques posible para aumentar la rapidez

4. LA VISIÓN ALEMANA DEL CONTRAATAQUE

4.2.3 LOS PRINCIPIOS DEL CONTRAATAQUE: LLEGAR RÁPIDO AL CARRIL CENTRAL

Independientemente de dónde se recupere el balón, el primer objetivo es encontrar el carril central. Y tiene todo el sentido del mundo jugar por el centro, ya que **jugar en áreas de banda restringiría considerablemente las opciones del poseedor de la pelota.**

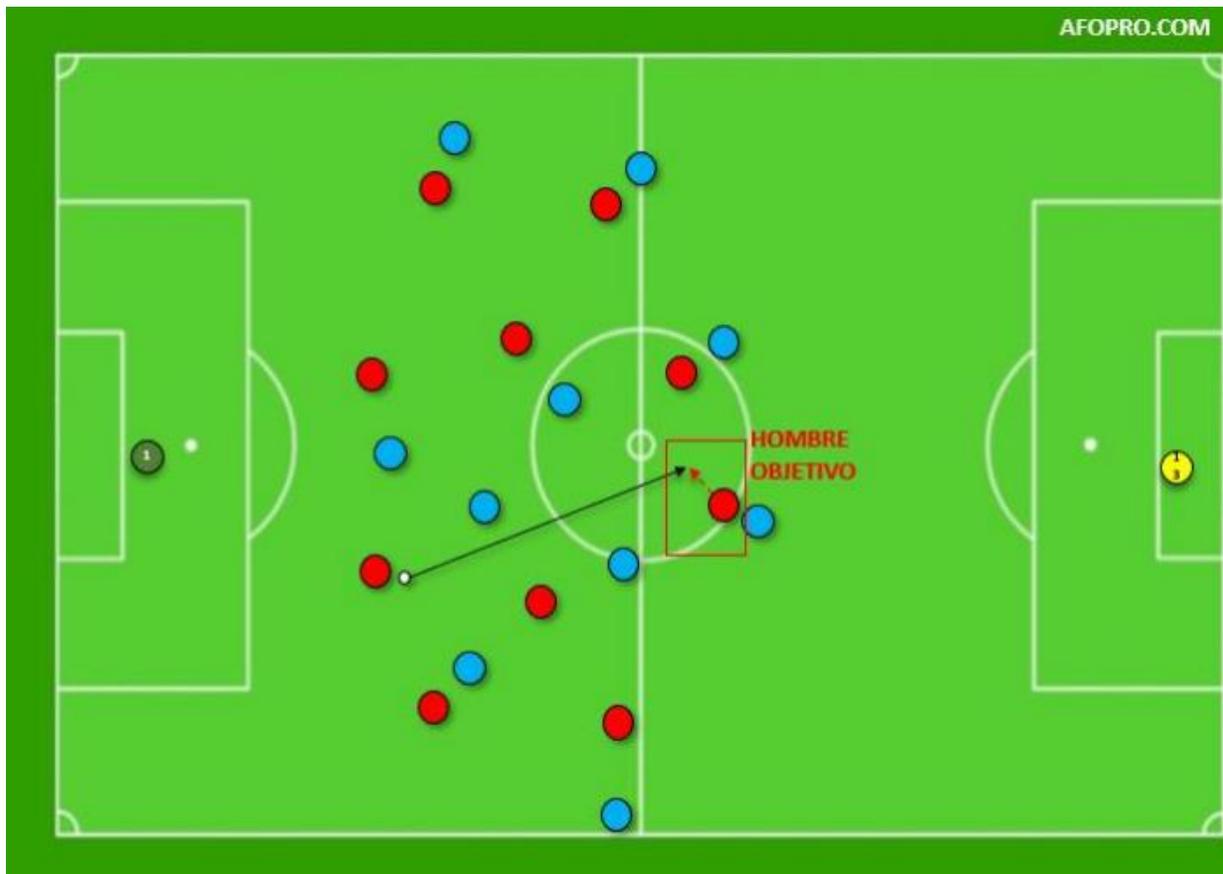
En el carril central podríamos tener dos opciones:

- *Jugar con el hombre objetivo*
- *Objetivo intermedio*

En el primero, se buscará al atacante más alejado, al "hombre objetivo", es decir, un jugador que es el punto focal del ataque y puede, uno, controlar la pelota bajo presión, así como crear espacio para los demás, o dos, un jugador con espacio libre para correr.

4. LA VISIÓN ALEMANA DEL CONTRATAQUE

4.2.3 LOS PRINCIPIOS DEL CONTRATAQUE: LLEGAR RÁPIDO AL CARRIL CENTRAL



4. LA VISIÓN ALEMANA DEL CONTRAATAQUE

4.2.3 LOS PRINCIPIOS DEL CONTRAATAQUE: LLEGAR RÁPIDO AL CARRIL CENTRAL

En otras situaciones necesitaremos encontrar al **objetivo intermedio**. Esto se suele dar cuando hay imposibilidad de pase largo para atacar los espacios. Normalmente es el jugador que se encuentra en vertical a la zona de recuperación, sin marca, o entre líneas. Será el encargado cuando reciba, de encontrar una mejor situación para llegar al hombre objetivo o dar otra solución:

4. LA VISIÓN ALEMANA DEL CONTRAATAQUE

4.2.3 LOS PRINCIPIOS DEL CONTRAATAQUE: LLEGAR RÁPIDO AL CARRIL CENTRAL



4. LA VISIÓN ALEMANA DEL CONTRAATAQUE

4.2 LOS PRINCIPIOS DEL CONTRAATAQUE ALEMÁN

Finalizar en 10 segundos

Jugar hacia delante tan pronto como sea posible

Llegar rápidamente al carril central

Tener al menos 3 jugadores por delante del balón

Ocupar los 3 carriles centrales

Menor número de toques posible para aumentar la rapidez

4. LA VISIÓN ALEMANA DEL CONTRAATAQUE

4.2.4 LOS PRINCIPIOS DEL CONTRAATAQUE: TENER AL MENOS 3 JUGADORES POR DELANTE DEL BALÓN

El siguiente objetivo es el de tener 3 jugadores por delante de la pelota *-o al menos conseguirlo de la manera más rápida posible-*. La mayoría de los equipos actuales mantiene a 4 o 5 jugadores de campo detrás del balón cuando están en posesión. Esa estructura puede ser 3-1, 2-2, 3-2, 2-3, etc. Por lo tanto, el equipo que contraataca puede maximizar sus posibilidades de crear oportunidades de gol rompiendo rápidamente la línea del medio campo del oponente, y atacando la línea de fondo con 3 jugadores en un intento de crear una situación de igualdad numérica, o al menos, una inferioridad mínima.

4. LA VISIÓN ALEMANA DEL CONTRATAQUE

4.2.4 LOS PRINCIPIOS DEL CONTRATAQUE: TENER AL MENOS 3 JUGADORES POR DELANTE DEL BALÓN

Hacer que los jugadores corran hacia delante tan pronto como se recupera el balón, también **obliga a la línea defensiva del oponente a mantenerse fija**, aumentando así las distancias entre líneas cuando nuestro rival nos ataca.



4. LA VISIÓN ALEMANA DEL CONTRAATAQUE

4.2 LOS PRINCIPIOS DEL CONTRAATAQUE ALEMÁN

Finalizar en 10 segundos

Jugar hacia delante tan pronto como sea posible

Llegar rápidamente al carril central

Tener al menos 3 jugadores por delante del balón

Ocupar los 3 carriles centrales

Menor número de toques posible para aumentar la rapidez

4. LA VISIÓN ALEMANA DEL CONTRAATAQUE

4.2.5 LOS PRINCIPIOS DEL CONTRAATAQUE: OCUPAR LOS 3 CARRILES CENTRALES

Cuando contraatacas, **los jugadores deben permanecer relativamente cerca unos de otros para mantenerse conectados y facilitar una circulación rápida de balón**. Tener jugadores a 20 o 30 metros de distancia ralentizaría considerablemente el ataque debido al tiempo que tarda el balón en viajar/llegar, el riesgo de ser imprecisos en los pases y por supuesto la poca probabilidad de crear superioridades ante un defensor. Atacar por los tres canales del centro proporciona a los jugadores alemanes la capacidad de combinar rápido y llegar al área oponente atacando **las 3 zonas cruciales** (primer y segundo palo, y punto de penalti).

4. LA VISIÓN ALEMANA DEL CONTRAATAQUE

4.2.5 LOS PRINCIPIOS DEL CONTRAATAQUE: OCUPAR LOS 3 CARRILES CENTRALES



4. LA VISIÓN ALEMANA DEL CONTRAATAQUE

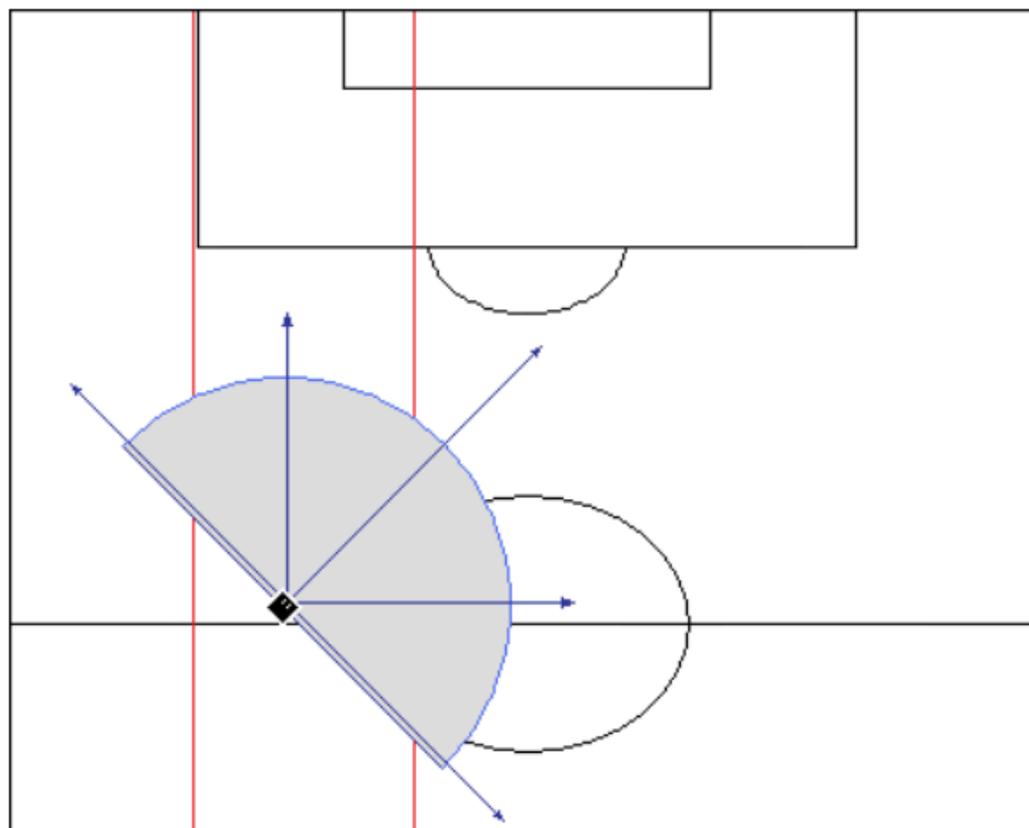
4.2.5 LOS PRINCIPIOS DEL CONTRAATAQUE: OCUPAR LOS 3 CARRILES CENTRALES

El campo de visión cuando un jugador se mueve hacia adelante en esos espacios, significa que **está mirando diagonalmente hacia la portería**, lo que le permite ver opciones que están más centradas y más profundas que él, lo que no sería lo mismo si el jugador mirara hacia delante: *Tendría que girar de un lado a otro como ocurre cuando el contraataque es con amplitud.*

4. LA VISIÓN ALEMANA DEL CONTRAATAQUE

4.2.5 LOS PRINCIPIOS DEL CONTRAATAQUE: OCUPAR LOS 3 CARRILES CENTRALES

Campo de visión de un jugador desde el medio espacio



4. LA VISIÓN ALEMANA DEL CONTRAATAQUE

4.2 LOS PRINCIPIOS DEL CONTRAATAQUE ALEMÁN

Finalizar en 10 segundos

Jugar hacia delante tan pronto como sea posible

Llegar rápidamente al carril central

Tener al menos 3 jugadores por delante del balón

Ocupar los 3 carriles centrales

Menor número de toques posible para aumentar la rapidez

4. LA VISIÓN ALEMANA DEL CONTRAATAQUE

4.2.6 LOS PRINCIPIOS DEL CONTRAATAQUE: MENOR NÚMERO DE TOQUES POSIBLES

Por último, y aunque ya hemos dado unas pinceladas cuando hemos hablado de los 10 segundos para finalizar que implementó Ralf Rangnick, **cuantos menos toques dé el equipo para aumentar la velocidad del contraataque, mucho mejor.**

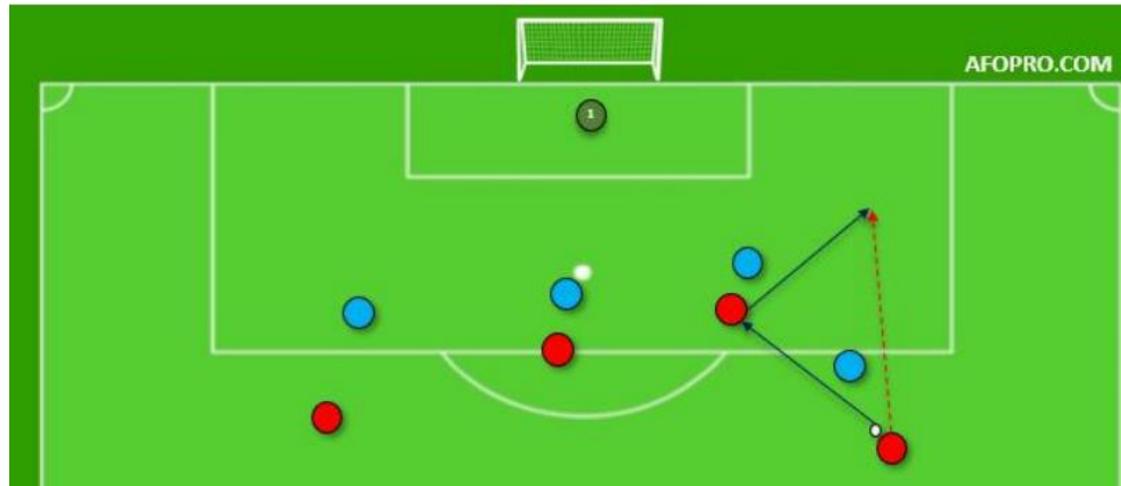
Lo normal sería buscar el espacio, pero como hemos comentado en puntos anteriores, si no existe esa posibilidad que acelere la transición ofensiva, se tendrá que usar al hombre objetivo intermedio:

¿Qué tipos de pase es el adecuado para hacer el menor número de toques/pases posible y llegar de manera inmediata al área rival cuando no podemos atacar los espacios directamente?

4. LA VISIÓN ALEMANA DEL CONTRAATAQUE

4.2.6 LOS PRINCIPIOS DEL CONTRAATAQUE: MENOR NÚMERO DE TOQUES POSIBLES

- **El pase uno/dos:** Es el estilo de "pase de pared". Una combinación básica que usa una superioridad para sacar al jugador inicial fuera de la zona de su oponente rápidamente.



4. LA VISIÓN ALEMANA DEL CONTRAATAQUE

4.2.6 LOS PRINCIPIOS DEL CONTRAATAQUE: MENOR NÚMERO DE TOQUES POSIBLES

- El "**pase de devolución**" o **juego de cara**: se utiliza con frecuencia en los contraataques. Es básicamente un pase uno-dos sin el desmarque. La idea es simple: atraer al defensor hacia la pelota antes de que un tercer hombre se mueva al espacio que el defensor dejó vacante.

4. LA VISIÓN ALEMANA DEL CONTRAATAQUE

4.2.6 LOS PRINCIPIOS DEL CONTRAATAQUE: MENOR NÚMERO DE TOQUES POSIBLES

En este tipo específicos de pases hay un **principio de comunicación**. Bielsa dijo que hay **36 maneras diferentes de comunicarse a través de un pase**, por ejemplo, un pase muy fuerte a los pies de un jugador durante una salida de presión al contraataque, se puede leer como un “déjalo pasar” a un compañero de equipo más adelantado en ese mismo carril de pase. Un ejemplo de esto sería un hombre objetivo intermedio entre líneas dejando pasar ese balón hacia el hombre objetivo.

4. LA VISIÓN ALEMANA DEL CONTRAATAQUE

4.2.6 LOS PRINCIPIOS DEL CONTRAATAQUE: MENOR NÚMERO DE TOQUES POSIBLES

Son importantes también los pequeños detalles. Tuchel, otro de los discípulos de Ralf Rangnick, es uno de esos entrenadores que llevan a otro nivel la comunicación a través del pase. Esto es lo que comentaba Ilkay Gundogan sobre el técnico cuando estaba a sus órdenes:

“Tuchel comenzó con las cosas simples: ¿con qué pie controlo la pelota? ¿Con qué pie le gusta recibir la pelota a mi compañero de equipo? Estos detalles parecen pequeños, pero pueden hacer que nuestro juego sea un poco más rápido”

4. LA VISIÓN ALEMANA DEL CONTRAATAQUE

4.2.6 LOS PRINCIPIOS DEL CONTRAATAQUE: MENOR NÚMERO DE TOQUES POSIBLES

Esto puede ser la diferencia entre un contraataque bueno y uno que no lo es. Comunicarse con tu compañero con un pase concreto, y, además, saber qué es lo que mejor sabe hacer, qué pierna es la hábil, o cuál es el gesto que le gusta realizar cuando recibe. El tipo de pase y el conocimiento entre jugadores de equipo, permite que todos los puntos anteriores **se hagan de manera automática y efectiva para finalizar el contraataque.**

4. LA VISIÓN ALEMANA DEL CONTRAATAQUE

4.3 LA FINALIZACIÓN DE LOS CONTRAATAQUES

Una vez realizado todo lo anterior, cuando el equipo llega al área, el objetivo principal es penetrar en ella, ya sea con un pase o con un regate. Hemos delimitado aquí las zonas más importantes:



4. LA VISIÓN ALEMANA DEL CONTRAATAQUE

4.3 LA FINALIZACIÓN DE LOS CONTRAATAQUES

Después de entrar en ella, la mayoría **de las mejores oportunidades de gol provienen de un pase muy rápido y raso hacia la portería** (*dependiendo del posicionamiento de los defensores*) o *un pase corto y rápido que se aleja de la portería (pase atrás)* que aproveche el ímpetu de ir reculando hacia atrás de los defensores.



**MÁSTER EN METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO Y
MODELO DE JUEGO DEL FÚTBOL ALEMÁN**



5. EL ATAQUE ORGANIZADO EN LA ESCUELA ALEMANA

5. EL ATAQUE ORGANIZADO EN LA ESCUELA ALEMANA

5.1 INTRODUCCIÓN

Circulación rápida del balón, profundidad antes que amplitud y evitar los contraataques.

Esto resume lo que se enseña a los entrenadores en la escuela alemana, y lo que se busca lograr cuando está en posesión del balón y, por lo tanto, los principios de juego que han implementado: **un fútbol basado en la posesión rápida y vertical, con un énfasis constante en penetrar al oponente.**

5. EL ATAQUE ORGANIZADO EN LA ESCUELA ALEMANA

5.2 PRINCIPIOS DEL JUEGO OFENSIVO ALEMÁN

Jugar el pase más lejano posible

Evitar los pases horizontales. Hacerlos en diagonal

Apoyar al poseedor a diferentes alturas y amplitudes

Movimientos rápidos del balón

Mantenerse cerca del balón/estrechos

Tantos jugadores como sea posible por delante del balón

5. EL ATAQUE ORGANIZADO EN LA ESCUELA ALEMANA

5.2 PRINCIPIOS DEL JUEGO OFENSIVO ALEMÁN

Jugar el pase más lejano posible

Evitar los pases horizontales. Hacerlos en diagonal

Apoyar al poseedor a diferentes alturas y amplitudes

Movimientos rápidos del balón

Mantenerse cerca del balón/estrechos

Tantos jugadores como sea posible por delante del balón

5. EL ATAQUE ORGANIZADO EN LA ESCUELA ALEMANA

5.2.1 PRINCIPIOS DEL ATAQUE: JUGAR EL PASE MÁS LEJANO POSIBLE

Esta voluntad de jugar hacia adelante siempre se puede ver en todo el campo, pero particularmente se hace obvio en la salida de balón. Es raro ver a un equipo alemán con posesiones largas en su propio tercio defensivo. La instrucción es **jugar un número limitado de pases en campo propio**, con centrales y portero buscando prioritariamente enlazarse con sus compañeros más alejados.

Sin embargo, es importante que los jugadores comprendan **el matiz entre realizar un pase limpio lo más alejado posible y un envío largo con la intención de sacudirse el peligro**. Parece haber una idea errónea de algunos entrenadores, confundiendo el hecho de jugar desde atrás con evitar los pases largos. No son ni mucho menos, objetivos contrarios, ni nos hace menos valientes como entrenadores.

5. EL ATAQUE ORGANIZADO EN LA ESCUELA ALEMANA

5.2.1 PRINCIPIOS DEL ATAQUE: JUGAR EL PASE MÁS LEJANO POSIBLE



5. EL ATAQUE ORGANIZADO EN LA ESCUELA ALEMANA

5.2 PRINCIPIOS DEL JUEGO OFENSIVO ALEMÁN

Jugar el pase más lejano posible

Evitar los pases horizontales. Hacerlos en diagonal

Apoyar al poseedor a diferentes alturas y amplitudes

Movimientos rápidos del balón

Mantenerse cerca del balón/estrechos

Tantos jugadores como sea posible por delante del balón

5. EL ATAQUE ORGANIZADO EN LA ESCUELA ALEMANA

5.2.2 PRINCIPIOS DEL ATAQUE: EVITAR LOS PASES HORIZONTALES (MEJOR EN DIAGONAL)

Una de las razones por las que los entrenadores alemanes tienen a jugar hacia adelante con bastante rapidez desde atrás es que por ejemplo Nagelsmann les pide a sus jugadores que **eviten el pase horizontal**. Desde la perspectiva de un central, significa que la única opción de pase '*conservadora*' es la de devolvérsela al portero, teniendo en cuenta que se evitan los pases entre centrales.

Esto no significa obviamente que no ocurran, pero a un nivel mucho más bajo que otros equipos europeos. Como explicamos en capítulos anteriores, los pases horizontales suelen ser un desencadenante para el equipo defensor, por lo que **evitarlos reduce la posibilidad de ser presionados y dejar aislado al jugador con balón**.

5. EL ATAQUE ORGANIZADO EN LA ESCUELA ALEMANA

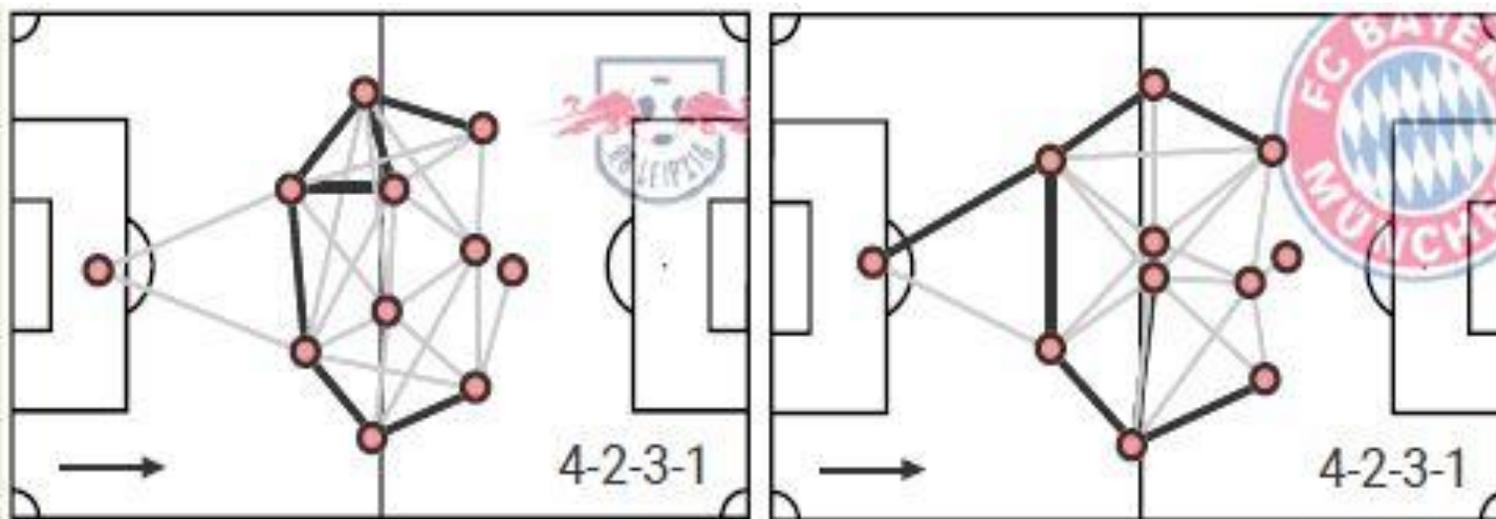
5.2.2 PRINCIPIOS DEL ATAQUE: EVITAR LOS PASES HORIZONTALES (MEJOR EN DIAGONAL)

Además, el pase vertical, aunque es el segundo más utilizado y es obvia su efectividad, entramos en un riesgo alto. El jugador defensor que intente anticipar tendrá más facilidad para hacerlo y, además, de salir al contraataque **con la visión de la portería justo enfrente**, que como comentamos antes, es la peor situación posible para nosotros. Un pase diagonal, permite al jugador que va a recibir **tener un campo de visión más amplio para jugar de cara, o realizar cualquier acción posterior**, además de impedir en gran medida una interceptación fácil del rival.

5. EL ATAQUE ORGANIZADO EN LA ESCUELA ALEMANA

5.2.2 PRINCIPIOS DEL ATAQUE: EVITAR LOS PASES HORIZONTALES (MEJOR EN DIAGONAL)

Lo que hablamos queda refrendado con el mapa de pases del RB Leipzig de Nagelsmann ante el Bayern de Flick:



5. EL ATAQUE ORGANIZADO EN LA ESCUELA ALEMANA

5.2 PRINCIPIOS DEL JUEGO OFENSIVO ALEMÁN

Jugar el pase más lejano posible

Evitar los pases horizontales. Hacerlos en diagonal

Apoyar al poseedor a diferentes alturas y amplitudes

Movimientos rápidos del balón

Mantenerse cerca del balón/estrechos

Tantos jugadores como sea posible por delante del balón

5. EL ATAQUE ORGANIZADO EN LA ESCUELA ALEMANA

5.2.3 PRINCIPIOS DEL ATAQUE: APOYAR AL POSEEDOR A DISTINTAS ALTURAS Y AMPLITUDES

Los pases en diagonal y en profundidad sólo son posibles si el posicionamiento de los jugadores es acorde al poseedor, con **diferentes alturas de las líneas anterior y posterior**. Lo ideal por supuesto, además de la colocación, es **atacar los espacios detrás de las líneas de presión**.

Una forma de analizar la forma en que se puede lograr una posesión efectiva gracias a la colocación y apoyos durante la creación es entendiendo los diferentes roles que deben cumplir los jugadores:

5. EL ATAQUE ORGANIZADO EN LA ESCUELA ALEMANA

5.2.3 PRINCIPIOS DEL ATAQUE: APOYAR AL POSEEDOR A DISTINTAS ALTURAS Y AMPLITUDES

- ✓ **Poseedor de la pelota:** Jugador con el control del balón.
- ✓ **Opción de pase:** jugador al que el poseedor puede enviar la pelota. Lo ideal es que no esté con marca, para tener espacio y tiempo al recibir el balón.
- ✓ **Tercer hombre:** el jugador que no puede recibir un pase directamente del poseedor del balón, pero que está en posición de recibir un pase del jugador que actúa como 'opción de pase'. Por lo general, el tercer hombre no puede recibir un pase del poseedor al estar marcar o porque le bloquean la línea de pase.
- ✓ **Jugador que atrae la presión:** es el jugador cuyo posicionamiento y/o movimientos invitan a la presión del equipo defensor, creando así espacio para sus compañeros.
- ✓ **Jugadores en descanso/vigilancias:** son los jugadores que no están directamente involucrados en la progresión del balón, pero cuya función es ocupar posiciones que les permitan defenderse de posibles contraataques en caso de pérdida del balón por parte de sus compañeros.

5. EL ATAQUE ORGANIZADO EN LA ESCUELA ALEMANA

5.2.3 PRINCIPIOS DEL ATAQUE: APOYAR AL POSEEDOR A DISTINTAS ALTURAS Y AMPLITUDES



5. EL ATAQUE ORGANIZADO EN LA ESCUELA ALEMANA

5.2.3 PRINCIPIOS DEL ATAQUE: APOYAR AL POSEEDOR A DISTINTAS ALTURAS Y AMPLITUDES

Los roles que ocupan los jugadores **deben ser dinámicos**, aunque en relación con la posición del balón, de los oponentes y de sus compañeros. No por estar en una situación inicial de descanso, voy a estarlo durante toda la acción. Se puede iniciar el ataque en una situación de vigilancia, y terminarla como opción de pase segundos después. Incluso un jugador puede combinar 2 roles dependiendo de la situación.

Hay dos tipos de apoyo al poseedor según el objetivo:

- ✓ Apoyar el poseedor creando superioridades
- ✓ Apoyar el poseedor creando y atacando espacios

5. EL ATAQUE ORGANIZADO EN LA ESCUELA ALEMANA

5.2.3 PRINCIPIOS DEL ATAQUE: APOYAR AL POSEEDOR A DISTINTAS ALTURAS Y AMPLITUDES

- ✓ Apoyar el poseedor creando superioridades

Los entrenadores alemanes buscan crear superioridades intentando **recibir el balón detrás de una línea de presión**, donde los jugadores tienen básicamente 2 opciones:

5. EL ATAQUE ORGANIZADO EN LA ESCUELA ALEMANA

5.2.3 PRINCIPIOS DEL ATAQUE: APOYAR AL POSEEDOR A DISTINTAS ALTURAS Y AMPLITUDES

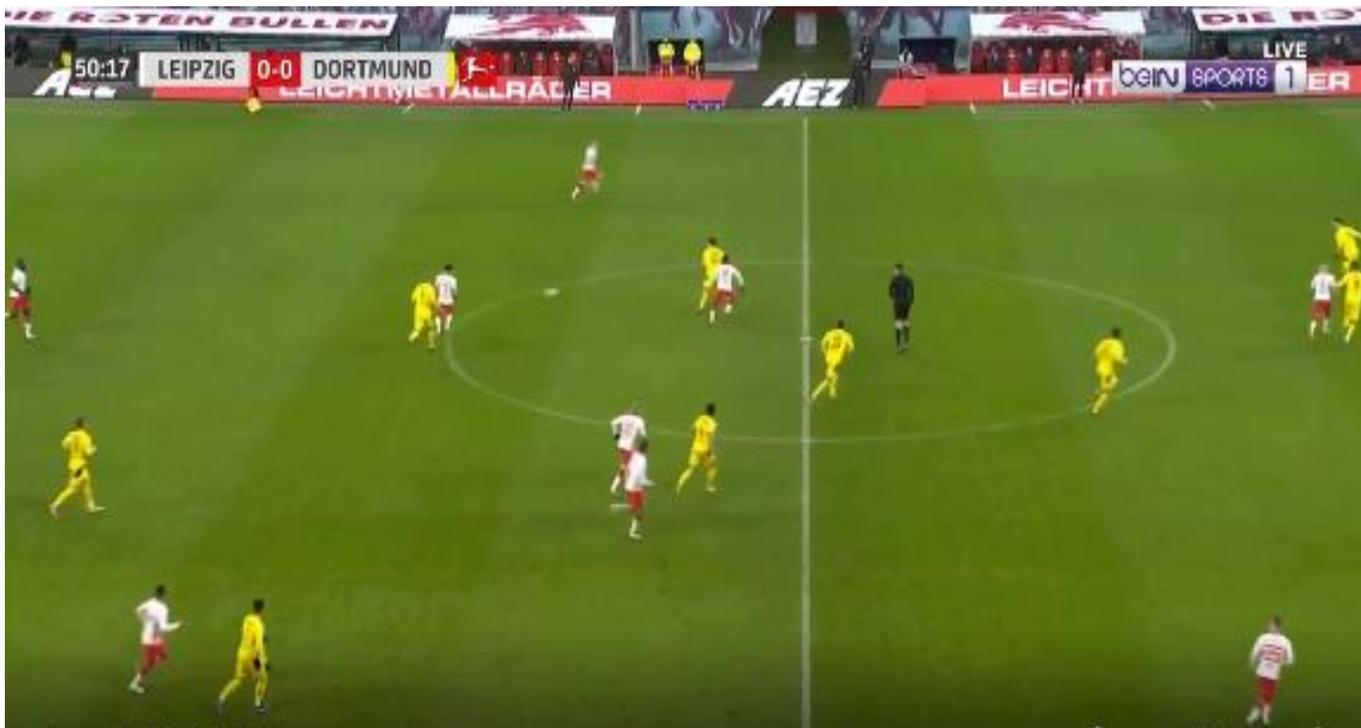
Un jugador de la línea posterior a la línea que controla el balón cae detrás de la línea de presión rival. Como habrá situaciones en las que será imposible encontrar al hombre entre líneas, deberá ocurrir lo siguiente para continuar con la posesión efectiva:



5. EL ATAQUE ORGANIZADO EN LA ESCUELA ALEMANA

5.2.3 PRINCIPIOS DEL ATAQUE: APOYAR AL POSEEDOR A DISTINTAS ALTURAS Y AMPLITUDES

Un jugador de la línea que está siendo presionada **se desmarca en carrera hacia la línea posterior** -como podría ser el caso de un pivote-, **o hacia posiciones más profundas** -como podría darse en un lateral-:



5. EL ATAQUE ORGANIZADO EN LA ESCUELA ALEMANA

5.2.3 PRINCIPIOS DEL ATAQUE: APOYAR AL POSEEDOR A DISTINTAS ALTURAS Y AMPLITUDES

- ✓ Apoyar el poseedor creando y atacando espacios

En general, además de los anteriores, que se suelen dar más en la fase de creación, el elemento táctico clave utilizado por los equipos alemanes durante el momento de progresión con balón **ante equipos más profundos o cerrados** es utilizar la **generación y conquista de espacios.** Estos son algunos modos de hacerlo:

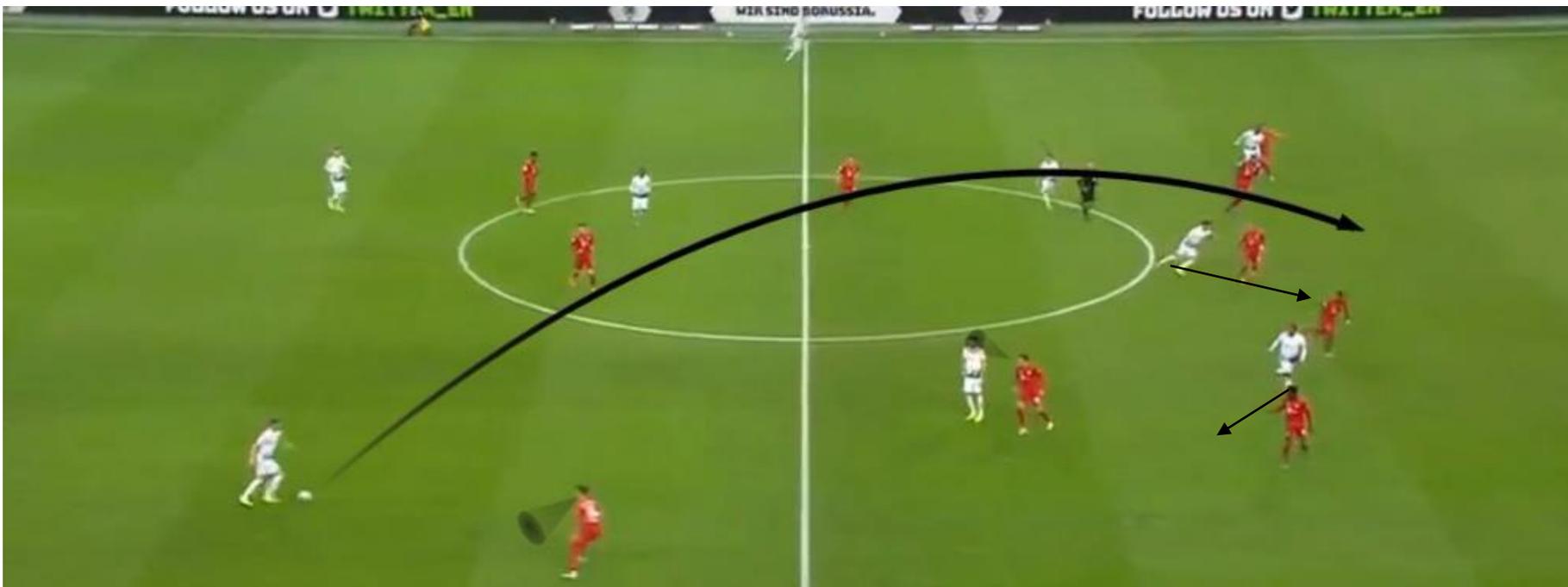
5. EL ATAQUE ORGANIZADO EN LA ESCUELA ALEMANA

5.2.3 PRINCIPIOS DEL ATAQUE: APOYAR AL POSEEDOR A DISTINTAS ALTURAS Y AMPLITUDES

Delanteros en movimiento constante: generación de movimientos desmarque de apoyo/ruptura entre los dos jugadores de la línea más avanzada. El primer delantero atrae, mientras el segundo ataca y rompe ese espacio generado por su compañero:

5. EL ATAQUE ORGANIZADO EN LA ESCUELA ALEMANA

5.2.3 PRINCIPIOS DEL ATAQUE: APOYAR AL POSEEDOR A DISTINTAS ALTURAS Y AMPLITUDES



5. EL ATAQUE ORGANIZADO EN LA ESCUELA ALEMANA

5.2.3 PRINCIPIOS DEL ATAQUE: APOYAR AL POSEEDOR A DISTINTAS ALTURAS Y AMPLITUDES

Movimientos de caída/ruptura de los dos pivotes: uno de los pivotes cae para simular que va a recibir el balón, atrae la presión, y libera a su compañero.

5. EL ATAQUE ORGANIZADO EN LA ESCUELA ALEMANA

5.2.3 PRINCIPIOS DEL ATAQUE: APOYAR AL POSEEDOR A DISTINTAS ALTURAS Y AMPLITUDES



5. EL ATAQUE ORGANIZADO EN LA ESCUELA ALEMANA

5.2.3 PRINCIPIOS DEL ATAQUE: APOYAR AL POSEEDOR A DISTINTAS ALTURAS Y AMPLITUDES

Fijar a la línea defensiva rival para crear espacio entre líneas: 2 delanteros + 2 extremos fijando a la línea de 4 rival, y pivote por detrás de la línea de centrocampistas rivales. Provoca que ningún defensor pueda salir a anticipar a ese jugador. El del pivote es solo uno de los ejemplos para jugar verticalmente, ya que se puede aprovechar además esa compacidad defensiva rival, para aprovechar la libertad que tendrán en banda los laterales, además de poder crear un 2 contra 1 de manera más sencilla.

5. EL ATAQUE ORGANIZADO EN LA ESCUELA ALEMANA

5.2.3 PRINCIPIOS DEL ATAQUE: APOYAR AL POSEEDOR A DISTINTAS ALTURAS Y AMPLITUDES



5. EL ATAQUE ORGANIZADO EN LA ESCUELA ALEMANA

5.2.3 PRINCIPIOS DEL ATAQUE: APOYAR AL POSEEDOR A DISTINTAS ALTURAS Y AMPLITUDES

Generar triángulos en banda e intercambiar posiciones: un triángulo habitual es el que pueden realizar un delantero junto al lateral y el extremo de esa banda, pero en caso de ser estático no habría ningún peligro para el rival. Es por ello, que en el momento que haya un pase entre esos jugadores, se dará el **movimiento de intercambio posicional**, siempre liberando/atacando espacios. En este ejemplo Dani Olmo recibe el pase de Sabitzer liberando el espacio con balón, para que Sabitzer inmediatamente vaya al desmarque en profundidad en el lugar que Dani Olmo abandonó en un principio:

5. EL ATAQUE ORGANIZADO EN LA ESCUELA ALEMANA

5.2.3 PRINCIPIOS DEL ATAQUE: APOYAR AL POSEEDOR A DISTINTAS ALTURAS Y AMPLITUDES



5. EL ATAQUE ORGANIZADO EN LA ESCUELA ALEMANA

5.2 PRINCIPIOS DEL JUEGO OFENSIVO ALEMÁN

Jugar el pase más lejano posible

Evitar los pases horizontales. Hacerlos en diagonal

Apoyar al poseedor a diferentes alturas y amplitudes

Movimientos rápidos del balón

Mantenerse cerca del balón/estrechos

Tantos jugadores como sea posible por delante del balón

5. EL ATAQUE ORGANIZADO EN LA ESCUELA ALEMANA

5.2.4 PRINCIPIOS DEL ATAQUE: MOVIMIENTOS RÁPIDOS DEL BALÓN

Antes hablábamos de que los entrenadores de los equipos alemanes son formados haciendo hincapié en que sus jugadores no regateen. De hecho, los datos reportan que sus jugadores **tienen muy poco tiempo el balón con respecto a otros equipos de otras competiciones**. La velocidad del balón es más importante que la de los jugadores. Pero curiosamente, Nagelsmann por ejemplo, les pide a sus jugadores que eviten los pases al primer toque, ya que estos aumentan el riesgo de errar el pase.

5. EL ATAQUE ORGANIZADO EN LA ESCUELA ALEMANA

5.2 PRINCIPIOS DEL JUEGO OFENSIVO ALEMÁN

Jugar el pase más lejano posible

Evitar los pases horizontales. Hacerlos en diagonal

Apoyar al poseedor a diferentes alturas y amplitudes

Movimientos rápidos del balón

Mantenerse cerca del balón/estrechos

Tantos jugadores como sea posible por delante del balón

5. EL ATAQUE ORGANIZADO EN LA ESCUELA ALEMANA

5.2.5 PRINCIPIOS DEL ATAQUE: MANTENERSE CERCA DEL BALÓN/ESTRECHOS

Las secuencias de pases rápidas y eficientes que se necesita en los ataques alemanes, **requieren tener constantemente opciones de pases disponibles y distancias realmente cortas entre los jugadores**. Por lo tanto, les piden a sus jugadores *mantener siempre al bloque cercano entre sí*, para asegurarse de que pueda circular el balón rápidamente, pero también permite que el equipo consiga un contraataque efectivo -algo que aclararemos más adelante-. A esta cercanía entre los jugadores atacantes se le llama "**ancho mínimo**" -ocupar 3 o 4 carriles como máximo-, algo que también hacen en la fase de presión. Es un concepto que también se puede observar en el Ajax de Ten Hag, por ejemplo.

5. EL ATAQUE ORGANIZADO EN LA ESCUELA ALEMANA

5.2.5 PRINCIPIOS DEL ATAQUE: MANTENERSE CERCA DEL BALÓN/ESTRECHOS

La corriente del fútbol moderno nos ha hecho creer que, para tener éxito en la posesión, los equipos deben ocupar todo el terreno de juego tanto en lo ancho como en lo profundo. Los 5 carriles siempre llenos. Sin embargo, la idea alemana tiene ciertas ventajas significativas sobre los demás:

- ✓ La pelota viaja más rápido ya que **hay menos distancia entre jugadores** para alcanzar el objetivo.
- ✓ A medida que se mueve el balón, los compañeros de equipo también **tienen menos distancia que cubrir para ofrecer líneas de pase** y diferentes apoyos al poseedor.
- ✓ Los jugadores abiertos tienen **menos distancia que cubrir para ponerse en sus posiciones defensivas** cuando se pierde la posesión.

5. EL ATAQUE ORGANIZADO EN LA ESCUELA ALEMANA

5.2.5 PRINCIPIOS DEL ATAQUE: MANTENERSE CERCA DEL BALÓN/ESTRECHOS

En la filosofía alemana, la circulación rápida es esencial, y también lo es tener múltiples opciones de pase hacia adelante para forzar al oponente a mantenerse profundo para conseguir que el poseedor no pueda ser presionado con facilidad:



5. EL ATAQUE ORGANIZADO EN LA ESCUELA ALEMANA

5.2 PRINCIPIOS DEL JUEGO OFENSIVO ALEMÁN

Jugar el pase más lejano posible

Evitar los pases horizontales. Hacerlos en diagonal

Apoyar al poseedor a diferentes alturas y amplitudes

Movimientos rápidos del balón

Mantenerse cerca del balón/estrechos

Tantos jugadores como sea posible por delante del balón

5. EL ATAQUE ORGANIZADO EN LA ESCUELA ALEMANA

5.2.6 PRINCIPIOS DEL ATAQUE: MÁXIMO JUGADORES DELANTE DE BALÓN/SOBRECARGAR CENTRO

Para crear opciones de pase hacia adelante y reducir la presencia del oponente de las zonas de banda *-a pesar de no usar necesariamente todo el ancho del campo-*, se necesitan **un gran número de jugadores por delante de la pelota**.

Los esquemas de ataque más comunes hoy en día son 1-3-2-5 o el 1-2-3-5, lo que significa que los equipos intentan **tener 5 jugadores por delante del balón**. Este número variará según el oponente, el momento del juego, el estilo, etc. Podemos decir que para un equipo alemán, que pretende dominar a su oponente, este es el número mínimo que deben mantener en la mayoría de los partidos.

5. EL ATAQUE ORGANIZADO EN LA ESCUELA ALEMANA

5.2.6 PRINCIPIOS DEL ATAQUE: MÁXIMO JUGADORES DELANTE DE BALÓN/SOBRECARGAR CENTRO

Este es un principio muy importante para **animar a los jugadores a moverse constantemente con el balón y hacer desmarques de ruptura hacia líneas posteriores**. Digamos que, si tu jugador tiene el balón y dispone de 5 compañeros por delante, y le pasa la pelota a uno de ellos, ahora habrá tal vez 4 o menos jugadores por delante del balón. Por lo tanto, o el anterior poseedor o un compañero de equipo **deben hacer un desmarque de ruptura hacia delante para reequilibrar al equipo**. Y así sucesivamente en la medida de lo posible mientras la pelota avanza. Es básicamente, asegurar que el equipo ataque constantemente la portería rival manteniendo la cercanía entre los jugadores y con opciones múltiples.

5. EL ATAQUE ORGANIZADO EN LA ESCUELA ALEMANA

5.2.6 PRINCIPIOS DEL ATAQUE: MÁXIMO JUGADORES DELANTE DE BALÓN/SOBRECARGAR CENTRO

Sobrecargar el centro del campo, y más específicamente el área central, es crucial para que puedan seguir usando la amplitud del campo sin desplegar necesariamente a los extremos. Por lo general, intentan **mantener a tres jugadores en posiciones interiores**. Así obligan a las defensas de 4 jugadores a permanecer cerradas/estrechas, ralentizando o impidiendo que los laterales salten a las bandas. Esto se debe a que los equipos defensores normalmente intentan mantener una ventaja numérica contra los jugadores de ataque para evitar los 1 contra 1, algo que no le ocurre en defensa a los entrenadores alemanes, puesto que no les importa quedarse en esa situación de igualdad.

5. EL ATAQUE ORGANIZADO EN LA ESCUELA ALEMANA

5.2.6 PRINCIPIOS DEL ATAQUE: MÁXIMO JUGADORES DELANTE DE BALÓN/SOBRECARGAR CENTRO





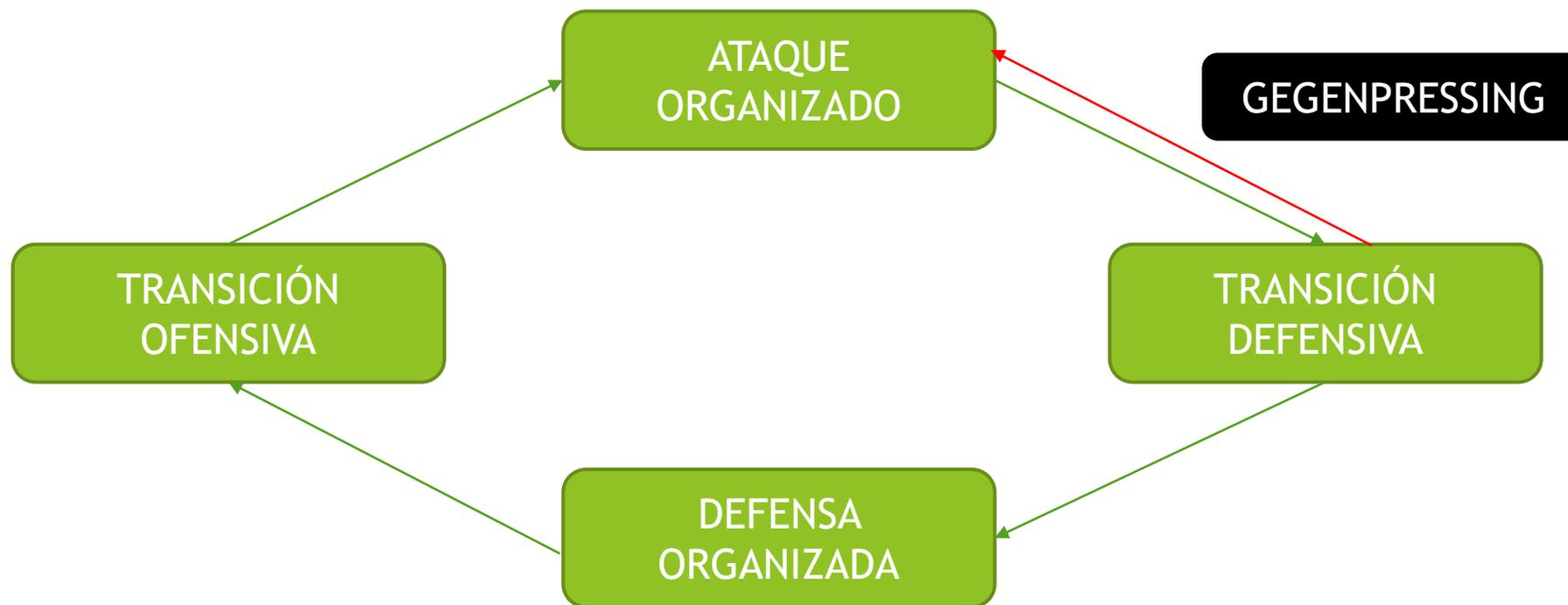
**MÁSTER EN METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO Y
MODELO DE JUEGO DEL FÚTBOL ALEMÁN**



6. EL GEGENPRESSING

6. EL GEGENPRESSING

6.1 INTRODUCCIÓN



6. EL GEGENPRESSING

6.1 INTRODUCCIÓN

El **gegenpressing**, término alemán para denominar a la presión tras pérdida, se puede definir como presionar la pelota en la transición defensiva, intentando mover el ciclo de las "fases de juego" (gráfico anterior) en la dirección opuesta. El ciclo del juego se mueve de la manera que se muestra en el gráfico anterior, pero ¿qué pasaría si pudieras pasar de una organización ofensiva a una transición defensiva e inmediatamente llegar a una transición ofensiva? Este "cambio de dirección" es una característica principal de la presión tras pérdida. Permite **omitir completamente la fase de organización defensiva** si se hace correctamente. Y si no defender mucho tiempo es el objetivo alemán, imaginemos lo que supone para ellos evitar la fase de organización defensiva.

6. EL GEGENPRESSING

6.1 INTRODUCCIÓN

El gegenpressing no solo juega un papel importante en el control del ritmo del juego y la estabilización de la defensa, sino que también **tiene su importancia en la creación de juego**. Si la pelota se recupera con éxito en una transición defensiva, significa que el oponente está en una transición ofensiva y avanzando hacia el ataque. Si están saliendo al contraataque, cuando pierdan nuevamente la pelota no estarán organizados, y por tanto expuestos a la siguiente transición ofensiva del rival.

6. EL GEGENPRESSING

6.2 PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DEL GEGENPRESSING

Hay una afirmación que me resultó reveladora a la hora de iniciar este curso. Viendo y leyendo entrevistas de los principales referentes de este estilo de juego, di con esta frase de Jesse Marsch (estadounidense, pero formado por Red Bull):

“Hacemos gegenpressing para marcar, no para robar”

Viendo sus transiciones defensivas, esa frase identifica y define a la perfección la filosofía alemana en las transiciones defensivas. Pero no es únicamente el deseo del entrenador. Pensemos en nuestros jugadores: *¿puede ser igual de atractivo decirles que si presionamos intensamos tras perder el balón, recuperaremos la posesión, que hacerles entender que si presionamos intensamente podremos marcar?*

6. EL GEGENPRESSING

6.2 PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DEL GEGENPRESSING

La desorganización del rival provoca que sea el momento en el que tenemos más fácil marcar. Y el jugador debe comprenderlo. **El gegenpressing nos va a permitir aumentar las probabilidades de que nuestra siguiente acción acabe en gol.**

Como ya mencionamos, la forma en que atacan estos equipos está muy influenciada por cómo quieren reaccionar durante las transiciones defensivas.

6. EL GEGENPRESSING

6.2 PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DEL GEGENPRESSING

Aplicar presión inmediata sobre la pelota al perderla

Atacar el balón con tantos jugadores como sea posible

Carreras diagonales para evitar los pases filtrados al carril central

6. EL GEGENPRESSING

6.2 PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DEL GEGENPRESSING

Aplicar presión inmediata sobre la pelota al perderla

Atacar el balón con tantos jugadores como sea posible

Carreras diagonales para evitar los pases filtrados al carril central

6. EL GEGENPRESSING

6.2.1 PRINCIPIOS DEL GEGENPRESSING: APLICAR PRESIÓN INMEDIATA SOBRE EL BALÓN

El primer principio en este gegenpressing y en las transiciones defensivas es, obviamente, **ejercer presión rápida sobre el balón** *-no sobre el jugador o jugadores cercanos-*. Aunque por supuesto siempre habrá situaciones en las que esto no será posible, o simplemente no será la mejor opción.

Una regla para saber si es el momento, es si se realizó una **cierta cantidad de pases en la zona de pérdida**. De lo contrario, lo lógico sería replegar. La razón detrás de esto es que, si el equipo tuvo una fase de posesión de balón en una zona específica antes de perderlo, debería haber un gran número de jugadores a su alrededor listos para contrarrestar la acción rival e iniciar el gegenpressing.

6. EL GEGENPRESSING

6.2.1 PRINCIPIOS DEL GEGENPRESSING: APLICAR PRESIÓN INMEDIATA SOBRE EL BALÓN



6. EL GEGENPRESSING

6.2.1 PRINCIPIOS DEL GEGENPRESSING: APLICAR PRESIÓN INMEDIATA SOBRE EL BALÓN

Y a la inversa, si el equipo solo tuvo un breve periodo de posesión en esa zona, hay una falta de compacidad alrededor del balón y, por tanto, es más seguro caer a su forma defensiva. Siempre forzando a que el rival vaya por las bandas. Y esto es innegociable: **por banda es menos probable que haya efectividad en la transición ofensiva.**



6. EL GEGENPRESSING

6.2 PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DEL GEGENPRESSING

Aplicar presión inmediata sobre la pelota al perderla

Atacar el balón con tantos jugadores como sea posible

Carreras diagonales para evitar los pases filtrados al carril central

6. EL GEGENPRESSING

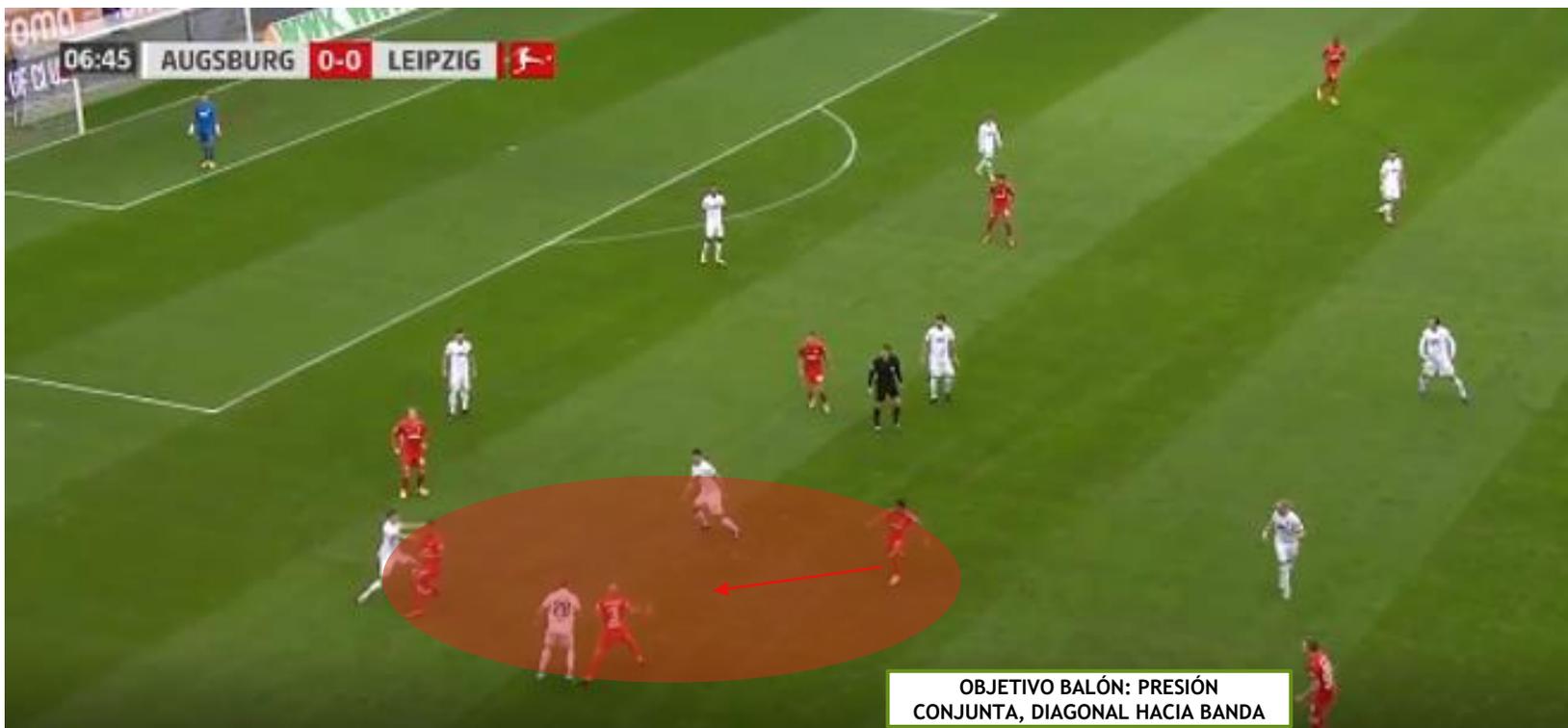
6.2.2 PRINCIPIOS DEL GEGENPRESSING: ATACAR EL BALÓN CON TANTOS JUGADORES COMO SEA POSIBLE

Al igual que en la fase de presión, los equipos alemanes tienen como objetivo en la presión tras pérdida, sumar al mayor número posible de jugadores. Pero esto no significa que los jugadores vayan a correr de manera frenética hacia el balón con la esperanza de recuperarla.

En algunas situaciones, y aunque parezca contradictorio, ese máximo número de jugadores sea quizá, uno. En general, el jugador más cercano a la pelota presiona sí, o sí. Aunque el resto replieguen. Pero para aumentar la eficiencia, también es importante que **la primera presión se produzca frente al poseedor del balón, en diagonal y hacia la línea de banda**. Esa presión frontal evitará que el portador del balón pueda proteger la pelota, y además ralentizaremos cualquier acción progresiva del rival. Esto es tremendamente importante si no se puede realizar la presión tras pérdida y el equipo está replegando.

6. EL GEGENPRESSING

6.2.2 PRINCIPIOS DEL GEGENPRESSING: ATACAR EL BALÓN CON TANTOS JUGADORES COMO SEA POSIBLE



6. EL GEGENPRESSING

6.2 PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DEL GEGENPRESSING

Aplicar presión inmediata sobre la pelota al perderla

Atacar el balón con tantos jugadores como sea posible

Carreras diagonales para evitar los pases filtrados al carril central

6. EL GEGENPRESSING

6.2.3 PRINCIPIOS DEL GEGENPRESSING: CARRERAS EN DIAGONAL PARA EVITAR LOS PASES INTERIORES

Correr en diagonal a esa presión **forzará al poseedor a jugar hacia las bandas**, que como hemos dicho anteriormente es más difícil que se finalice una acción de transición, y donde además la presión es más fuerte debido a que la **línea de banda cuenta como defensor**.

6. EL GEGENPRESSING

6.2.3 PRINCIPIOS DEL GEGENPRESSING: CARRERAS EN DIAGONAL PARA EVITAR LOS PASES INTERIORES



6. EL GEGENPRESSING

6.2.3 PRINCIPIOS DEL GEGENPRESSING: CARRERAS EN DIAGONAL PARA EVITAR LOS PASES INTERIORES

Los jugadores alrededor del balón **son responsables de aislar la zona**, seleccionando las opciones de pase corto del poseedor para realizar ese cierre de conexión del que hablábamos en capítulos anteriores. Queremos crear una superioridad numérica y sobrecargar la zona.

Los jugadores alejados, los que no tengan posibilidad de cierre de líneas de pase, deberán **replegar a sus respectivas posiciones defensivas**. Los centrales se emparejarán 1 contra 1 ante los atacantes, por lo que se les puede ver dar un paso adelante si uno de los delanteros cae a recibir. En algunas situaciones, esto puede llevar a que los centrales del Red Bull ocupen posiciones realmente altas, como vemos en esta imagen:

6. EL GEGENPRESSING

6.2.3 PRINCIPIOS DEL GEGENPRESSING: CARRERAS EN DIAGONAL PARA EVITAR LOS PASES INTERIORES



6. EL GEGENPRESSING

6.2.3 PRINCIPIOS DEL GEGENPRESSING: CARRERAS EN DIAGONAL PARA EVITAR LOS PASES INTERIORES

Como las opciones de pases en corto y por la zona central se bloquean de forma inmediata, el equipo puede crear una segunda ola para atacar al poseedor si el primer jugador en llegar a tapar al jugador con balón, es superado. Una característica común es 'emparedar' a este jugador con un segundo efectivo atacando por detrás. Si la primera presión es eficiente desde delante, es menos probable que el jugador con balón pueda protegerlo respecto del jugador que llega por detrás (como hizo el central en la imagen de antes). Normalmente **el jugador con balón es capaz de ver venir al que tiene enfrente, pero imposible hacerlo con el de atrás.**



**MÁSTER EN METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO Y
MODELO DE JUEGO DEL FÚTBOL ALEMÁN**



7. ASPECTOS CLAVE DEL ENTRENAMIENTO

7. ASPECTOS CLAVE DEL ENTRENAMIENTO

7.1 INTRODUCCIÓN

Como decíamos, aparte de los aspectos intelectuales o demandas físicas de este exigente estilo de fútbol, es muy importante tal y como señala Jesse Marsch, tener la mentalidad adecuada y comprender que el enfoque del pressing y el gegenpressing es **una forma de ser proactivo**, y como mencionamos anteriormente, los jugadores deben verlo como un arma ofensiva para recuperar el balón de manera eficiente sabiendo que el premio está sólo unos metros más adelante. Cualquier jugador del mundo quiere marcar.

7. ASPECTOS CLAVE DEL ENTRENAMIENTO

7.1 INTRODUCCIÓN

Como dice Rangnick:

“Si quieres aumentar la velocidad de tu juego, tienes que desarrollar mentes más rápidas en lugar de pies más rápidos. La mejora se traduce en asimilar las cosas más rápido, analizarlas aún más rápido, y tomar decisiones en menos tiempo aún. En el Leipzig trabajamos para mejorar la memoria y el ritmo de procesamiento”

7. ASPECTOS CLAVE DEL ENTRENAMIENTO

7.1 INTRODUCCIÓN

Esto anterior significa que no sólo es importante estar en buena forma física para jugar ese fútbol explosivo y energético, sino también en términos de inteligencia y **toma de decisiones** en relación con las acciones individuales dentro de los puntos de referencia y estructura colectivos.

7. ASPECTOS CLAVE DEL ENTRENAMIENTO

7.2 LAS REGLAS DE PROVOCACIÓN EN EL ENTRENAMIENTO

Si quieres un entrenamiento en el que no ‘quemar’ al equipo en el aspecto psicológico, tienes que **envolverlo en algo lúdico**. Entrenar la finalización o realizar un partido les gusta a todos los jugadores, pero ir a la presión o presión tras pérdida, no tanto. No es fácil encontrar ejercicios adecuados para una situación del juego que solo ocurre de una manera posible: con la pérdida de un balón. Por lo que estas tareas requieren de la creatividad del entrenador. Más adelante os explicaremos ejemplos de ejercicios y, sobre todo, las tipologías de entrenamiento.

Antes de eso, debéis saber que se requieren de algunos elementos importantes. Uno de ellos sería el **límite de tiempo de ataque/posesión**. Si un equipo tiene una cantidad limitada de tiempo para atacar, es más probable que actúe de manera frenética o apresurada, lo que aumenta la probabilidad de que se pierda el balón.

7. ASPECTOS CLAVE DEL ENTRENAMIENTO

7.2 LAS REGLAS DE PROVOCACIÓN EN EL ENTRENAMIENTO

También puede provocar el error **limitar a un cierto número de contactos del balón por jugador**. Un número muy limitado *-uno o dos toques-* conduce a errores, especialmente bajo presión. Y un error en el pase es un desencadenante maravilloso de presión. O si no, invitar a un mayor número de contactos tipo 'dribbling obligatorio', 'provocar el 1 contra 1', para generar nuevas pérdidas de balón.

El espacio reducido, como explicaremos a continuación en profundidad, también provoca estas situaciones de pérdida. Mayor presión, menos tiempo para pensar. Más errores.

7. ASPECTOS CLAVE DEL ENTRENAMIENTO

7.2 LAS REGLAS DE PROVOCACIÓN EN EL ENTRENAMIENTO

Cambiando la relación numérica: tan sencillo como desigualar los equipos en el número de jugadores *-no en el nivel-*.

Esto es importante para el entrenamiento de la presión, ya que requerirá esfuerzo extra para los jugadores, asumiendo que cualquier error o poca solidaridad, provocará a una penalización importante para el equipo que defiende. Y esa es la sensación que deben percibir para conseguir ese esfuerzo extra los días de partido. De todos modos, en caso de que haya una situación de contraataque, estaría bien agregar jugadores externos o algún comodín interior que haga más favorable la relación numérica y poder así compensar la desigualdad inicial. Ambas fases del juego son importantes y debes hacérselo entender a los jugadores con ese aumento de jugadores en la siguiente acción.

7. ASPECTOS CLAVE DEL ENTRENAMIENTO

7.2 LAS REGLAS DE PROVOCACIÓN EN EL ENTRENAMIENTO

La limitación de zonas: Otra posibilidad es dividir el espacio en zonas distintas. Si la pelota se recupera en una zona concreta, esa zona no puede abandonarse durante un periodo determinado de tiempo -o *pases*-. Esta variante permite una presión más delimitada para que los jugadores sepan exactamente dónde va la presión, y hacia quien, algo que no se puede conseguir en un espacio más amplio. Se suele usar el principio del trabajo de presión o de presión tras pérdida para automatizar ciertos movimientos

7. ASPECTOS CLAVE DEL ENTRENAMIENTO

7.2 LAS REGLAS DE PROVOCACIÓN EN EL ENTRENAMIENTO

El objetivo final no tiene que ser siempre la portería. Para que la direccionalidad del juego exista, no es necesario únicamente tener porterías. Puede ser cualquier otra cosa, como picas, zonas colindantes, mini porterías, etc. Aunque pueden coexistir ambos. ¿El objetivo? Por un lado, **guiar a los jugadores hacia un comportamiento concreto** de cara al partido, o para imitar el comportamiento de tu próximo rival.

7. ASPECTOS CLAVE DEL ENTRENAMIENTO

7.2 LAS REGLAS DE PROVOCACIÓN EN EL ENTRENAMIENTO

El jugador va a ser un reflejo de lo que exijas o demuestres. No significa que debas ser extremadamente agresivo en tu relación con tus jugadores durante las tareas, pero es importante que en un estilo de juego tan explosivo, **te muestres vivo y más atento de lo normal**. Animar durante el robo/inicio de presión, aumentar el tono de voz, aplaudir cualquier buena acción, etc. En ese tipo de ejercicios, si estás exigiendo mentalidad positiva y agresiva, tú debes ser el primero en demostrarlo durante el ejercicio. Si tú te muestras así, ellos lo replicarán en el campo.

7. ASPECTOS CLAVE DEL ENTRENAMIENTO

7.2 LAS REGLAS DE PROVOCACIÓN EN EL ENTRENAMIENTO

Y recuerda: no puedes criticar las pérdidas de balón de un equipo si estás poniendo énfasis en la salida de balón, la construcción o cualquier concepto ofensivo. Debe ser algo natural. Recuerda que tu estilo de juego, aún estando basado en lo contrario, se basa en el error que pueda cometer el rival.

7. ASPECTOS CLAVE DEL ENTRENAMIENTO

7.3 NÚMERO DE JUGADORES Y POSICIONAMIENTO

Para los ejercicios **puedes utilizar tu propio sistema**, como es obvio y recomendable, pero como el concepto de ejercicios en espacio reducido es parte extremadamente importante de esta filosofía de juego, para unir principios a trabajar y sistema predefinido de cara al partido, debes utilizar esquemas de juego compactos. Si todo el modelo de juego se basa en serlo, no podemos dejarlo pasar en la semana de entrenamiento. Se juega como se entrena, y más en una idea tan compleja como ésta.

7. ASPECTOS CLAVE DEL ENTRENAMIENTO

7.3 NÚMERO DE JUGADORES Y POSICIONAMIENTO

Dependiendo del número de jugadores por equipo que añadas a la tarea, estos son los posibles posicionamientos para utilizar **según el número de jugadores que participen en el espacio reducido**:

- 4 jugadores: 1-2-1 en forma de diamante
- 5 jugadores: 1-3-1 o 2-1-2
- 6 jugadores: 2-2-2
- 7 jugadores: 2-3-2 o 3-1-3
- 8 jugadores: 3-2-3
- 9 jugadores: 3-3-3

7. ASPECTOS CLAVE DEL ENTRENAMIENTO

7.3 NÚMERO DE JUGADORES Y POSICIONAMIENTO

¿Y esto anterior por qué? Porque **se debe trabajar con las tres líneas mínimo** que habrá en un partido. Con dos líneas, es imposible trabajar conceptos básicos de presión o presión tras pérdida, y mucho menos de construcción del juego. Estos esquemas son sólo una idea que puedes modificar según tu sistema.

7. ASPECTOS CLAVE DEL ENTRENAMIENTO

7.3 NÚMERO DE JUGADORES Y POSICIONAMIENTO

Como decíamos, debe haber un mínimo de tres líneas con no más de tres jugadores en cada una, para fomentar esa realidad global del partido, y **para que haya simetrías entre un jugador de primera y última línea**. De todos modos, no cometes el error de utilizar siempre el mismo espacio independientemente del número de jugadores:

Añade 1 o 2 metros más por cada jugador de más que haya en un equipo. Por ejemplo, si juegas en un 20x20m de 4 contra 4, y quieres añadir un jugador por equipo, aumenta el espacio a 22x22m.

7. ASPECTOS CLAVE DEL ENTRENAMIENTO

7.3 NÚMERO DE JUGADORES Y POSICIONAMIENTO

¿Existe un tamaño concreto o estandarizado? No. No hay medidas clave en los entrenamientos de los equipos alemanes. Difiere de un entrenador a otro. Pero sí hay cosas comunes:

7. ASPECTOS CLAVE DEL ENTRENAMIENTO

7.4 OTROS CONCEPTOS IMPORTANTES DEL ENTRENAMIENTO

Además de lo explicado sobre el número de jugadores y el aumento o disminución del espacio, es importante **que el ejercicio sea más largo que ancho**. Esto nos permite una facilidad más grande para ir a la presión, presionar tras pérdida, jugar verticalmente y ser compactos defensivamente. Todos ellos, conceptos clave del modelo alemán.

7. ASPECTOS CLAVE DEL ENTRENAMIENTO

7.4 OTROS CONCEPTOS IMPORTANTES DEL ENTRENAMIENTO

Sobre la **duración de las tareas**, hay que aclarar que cuanto más pequeño es el espacio y más la acumulación de jugadores, menos tiempo deberá durar. Más aún si los jugadores están realizando un esfuerzo constante para ir a la presión o evitarla. Intenta **dar un descanso de al menos 3 minutos por serie/repetición**. Aprovecha para que los jugadores cambien de campo, se hidraten/refresquen o para realizar correcciones.

7. ASPECTOS CLAVE DEL ENTRENAMIENTO

7.4 OTROS CONCEPTOS IMPORTANTES DEL ENTRENAMIENTO

Y, por último, **incluye todos los momentos del juego**. Desde los tiros a puerta hasta las acciones a balón parado. No los evites. El tiempo para trabajar, sobre todo en fútbol base es escaso, así que mucho mejor que si trabajamos en lo fundamental de nuestro modelo de juego, le demos también estructura y trabajo a nuestros saques de esquina, de banda, faltas laterales, etc. Se pueden dar situaciones realmente buenas de contraataque tras un saque de esquina o una falta. Esto hará de nuestro trabajo algo más completo, puesto que no todas las recuperaciones van a ser en el tercio rival. Trabaja y haz indicaciones sobre, por ejemplo, cómo y dónde puede un portero enviar un balón largo si lo gana por alto tras un córner. Todo suma.

7. ASPECTOS CLAVE DEL ENTRENAMIENTO

7.5 CORRECCIONES DURANTE LAS TAREAS

No sólo debemos corregir cómo aplicar el concepto del modelo de juego que estamos trabajando, sino, además, dar instrucciones a los jugadores a través de su propia perspectiva *-percepción, proceso de entrenamiento-*, tipo:

Orientación corporal: ¿Están enfocados bien para recibir un pase?

Campo visual: ¿Están bien posicionados para cerrar una línea de pase tras de sí?

Acción posterior al concepto trabajado: ¿Está ocupando bien el espacio? ¿Está acudiendo en la dirección correcta?

Direccionalidad y velocidad: ¿Es el momento correcto para jugar más directo? ¿Es necesario un pase extra?

7. ASPECTOS CLAVE DEL ENTRENAMIENTO

7.5 CORRECCIONES DURANTE LAS TAREAS

Recuerda que como entrenador, no sólo eres el responsable de implementar un modelo de juego conjunto en tu grupo de trabajo, sino también de que mejoren la toma de decisiones, que es el núcleo de toda la filosofía alemana de fútbol base.

7. ASPECTOS CLAVE DEL ENTRENAMIENTO

7.6 REGLAS DE PUNTUACIÓN

¿Qué puntuación podemos dar por cada acción del modelo de juego que se refleje en el campo?

Un estándar podría ser dar a un equipo 2 puntos por gol anotado tras robo en el momento de la pérdida, o 2 puntos por romper la presión y finalizar, o forzar al oponente a que deje la presión tras pérdida.

Nunca se debe dar más puntuación a un aspecto par que al otro. Cuando digo par, me refiero a que, si un equipo tiene que salir de la presión tras pérdida, el otro tiene que robar tras perder el balón, así que no se debe priorizar una ante la otra. Podría afectar a la motivación de tus futbolistas.

7. ASPECTOS CLAVE DEL ENTRENAMIENTO

7.6 REGLAS DE PUNTUACIÓN

Lo que está claro es que una puntuación normal **-1 punto por cada gol-**, puede parecer más lógico, pero ante los ojos del jugador no le estamos dando una importancia grande al concepto, lo que puede repercutir en su cerebro. Asociar la presión tras pérdida o la presión general a una puntuación más alta **incrementa el deseo de hacerlo** durante el entrenamiento, y eso se verá refrendado en el partido.

7. ASPECTOS CLAVE DEL ENTRENAMIENTO

7.7 LOS ESPACIOS REDUCIDOS

Rangnick, Flick, Nagelsmann o Klopp han optado en gran parte por utilizar estos ejercicios de forma continuada. Es un tipo de tarea de vital importancia para modelar a nuestro equipo de la manera que nosotros queremos:

En los ejercicios en espacio reducido **se pueden trabajar todos los aspectos tácticos y colectivos** que se necesitan para trabajar todos los principios de nuestra idea.

7. ASPECTOS CLAVE DEL ENTRENAMIENTO

7.7 LOS ESPACIOS REDUCIDOS

¿Qué beneficios tienen, y por qué es el tipo de tarea más usada por los equipos Red Bull?

En los espacios reducidos **se dan más a menudo las situaciones que buscamos** debido a la cercanía de los jugadores. En espacios grandes se tarda demasiado en llegar a una zona concreta y se tarda mucho en fomentar las situaciones a trabajar. Con menos espacio, más velocidad y más apariciones de las condiciones y necesidades buscadas.

El hecho de acostumbrar al equipo a jugar en poco espacio **les permitirá ser más rápidos y tener más facilidad para decidir** cuando se encuentren en el juego real.

7. ASPECTOS CLAVE DEL ENTRENAMIENTO

7.7 LOS ESPACIOS REDUCIDOS

Mejora técnica. Tendrán menos espacio y tiempo para tomar la decisión de cómo hacer un control, realizar un pase largo, etc. La repetición de gestos técnicos *-tendrán muchos más contactos con el balón que en un espacio más amplio-*, y la velocidad mental que desarrollarán, permitirán mejorar este aspecto.

7. ASPECTOS CLAVE DEL ENTRENAMIENTO

7.7 LOS ESPACIOS REDUCIDOS

Más situaciones de transición: la cercanía entre jugadores y la distancia hacia la portería rival, es un factor determinante si se busca un equipo con capacidad para el cambio de mentalidad defensiva/ofensiva y ofensiva/defensiva. Cuanto más cerca del jugador rival, más facilidad para acudir a la presión; cuanto más cerca del jugador que me presiona, más dificultad *-y mejora técnica-* para encontrar la solución a la salida de esa presión.

Además, trabajar la toma de decisiones de esa manera, permitirá que cualquier error sea definitivo: si no presiono, mi rival tendrá la portería a 3 metros; si no salgo de la presión, mi rival robará y tendrá la portería a 3 metros.



**MÁSTER EN METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO Y
MODELO DE JUEGO DEL FÚTBOL ALEMÁN**



8. METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO

8. METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO

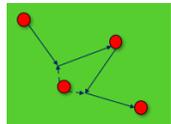
8.1 TIPOS DE TAREA

Ahora es momento de explicar las diferentes tipologías de entrenamiento. Son 4 grandes grupos que os explicaremos a continuación, pero cada entrenador utiliza variaciones de las mismas. Estas que desgranamos a continuación son las recomendadas por la federación alemana de fútbol.

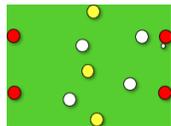
Los ejemplos que os adjuntamos es para que os hagáis una pequeña idea de cómo es el mecanismo de cada una. Los ejemplos que aparecen son sacados de entrenamientos reales de clubes de fútbol base alemán.

8. METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO

8.1 TIPOS DE TAREA



RUEDAS DE PASE O
AUTOMATISMOS



JUEGOS DE POSICIÓN



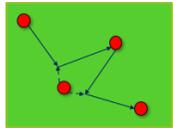
OLEADAS/EJERCICIOS
DE TRANSICIÓN



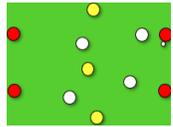
PARTIDOS
CONDICIONADOS

8. METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO

8.1 TIPOS DE TAREA



**RUEDAS DE PASE O
AUTOMATISMOS**



JUEGOS DE POSICIÓN



**OLEADAS/EJERCICIOS
DE TRANSICIÓN**



**PARTIDOS
CONDICIONADOS**

8. METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO

8.1.1 RUEDAS DE PASE O AUTOMATISMOS

En un juego tan rápido y en el que existe tanta transición y tan poco juego organizado -principalmente en el fútbol base -*sea este defensivo u ofensivo*-, es importante que los jugadores, en el caso de verse superados por las situaciones de presión o simplemente por incapacidad para tomar la decisión correcta, **tengan un plan B**.

En este caso el plan B es la utilización de automatismos de ataque en el que los jugadores **puedan aprender de memoria, según los movimientos que ha realizado el poseedor o su compañero, una jugada/acción concreta** para poder finalizar satisfactoriamente cuando las ideas faltan.

8. METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO

8.1.1 RUEDAS DE PASE O AUTOMATISMOS

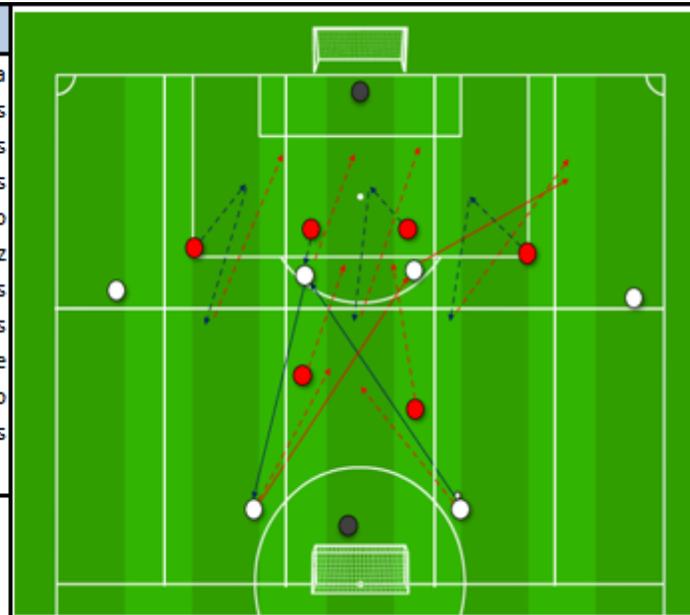
La repetición de movimientos en los entrenamientos, calarán en la mente del jugador y se quedarán fijas en él, provocando así que, durante los partidos, al ver situaciones o movimientos concretos, **el cerebro los asocie a los automatismos entrenados**.

Esto no es únicamente para memorizar acciones de ataque, sino también para aprender a conectar con el compañero con el balón. Como explicamos en capítulos anteriores, la comunicación en el pase es fundamental, así que, entrenando este tipo de acciones, los jugadores comprenderán cuál es la mejor manera de enviar un pase al compañero, cuál es su pierna hábil, cómo le gustan los centros, etc.

8. METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO

8.1.1 RUEDAS DE PASE O AUTOMATISMOS

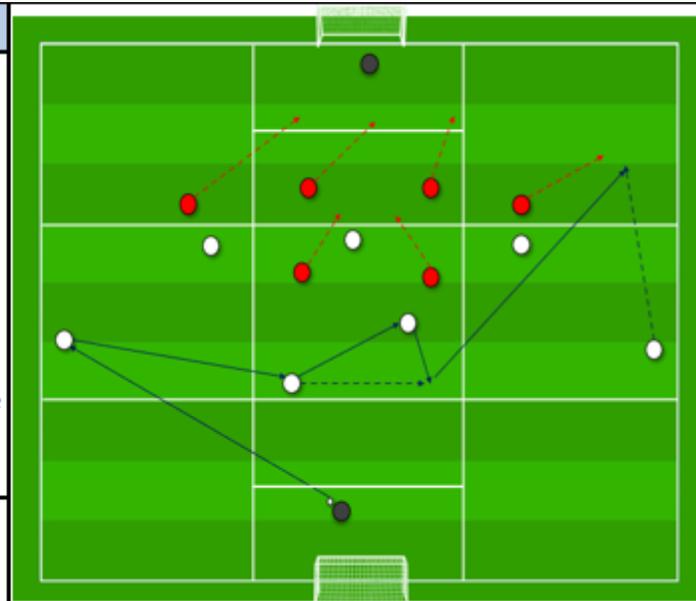
| TAREA | RUEDA DE PASES + ATAQUE/TRANSICIÓN | | |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Principios generales MDJ | Defensa del juego directo | El equipo blanco realizará una rueda de pases fija para que el equipo defensor consiga realizar los movimientos de defensa del juego directo como de las primeras pinceladas de la defensa de centros laterales. El equipo se mantendrá activo pero permitirá a los atacantes realizar el ejercicio. Una vez llegados al tramo del centro lateral, los jugadores defensivos y los pivotes, si podrán ser más proactivos para evitar el gol. Cada vez que se finalice en gol, se sumará un punto al equipo atacante. Si el equipo rojo consigue evitarlo, podrá salir al contraataque con los 2 pivotes enfrentados a los dos centrales rivales. | |
| Objetivos específicos | Acudir a la confrontación con atacante rival, cerrando líneas de pase interiores y cerrando el espacio posterior al jugador que salta. | TS: 11' | S/R: 2 (D3') |
| | | TT: 25' | |



8. METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO

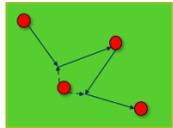
8.1.1 RUEDAS DE PASE O AUTOMATISMOS

| TAREA | RUEDA DE PASES + FINALIZACIÓN | | | |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------|
| Principios generales MDJ | Defender los centros laterales | En esta rueda de pases, el equipo atacante hará los movimientos mencionados en la imagen. El jugador cercano a centrador debe acudir rápido a evitar ese centro. Resto de línea defensiva se mantiene con sus respectivas marcas sin hundirse demasiado, siendo pivotes los que ocupen posición de punto de penalti y vigilancia segunda jugada. Cada centro tapado por el Lateral sumará 2 puntos; cada centro despejado 1. Para el equipo atacante, cada gol sumará 3 puntos. Se intercambian los roles al final de la serie. | | |
| Objetivos específicos | Salto inmediato a centrador. Línea defensiva y Pivotes ocupando espacios correspondientes. | TS: 9' | S/R: 2 (D2') | TT: 20' |

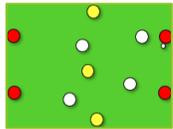


8. METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO

8.1 TIPOS DE TAREA



RUEDAS DE PASE O
AUTOMATISMOS



JUEGOS DE POSICIÓN



OLEADAS/EJERCICIOS
DE TRANSICIÓN



PARTIDOS
CONDICIONADOS

8. METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO

8.1.2 JUEGOS DE POSICIÓN

Hoy en día todo el mundo sabe lo que es un juego de posición, pero siempre se asocia a un tipo de fútbol concreto: el juego combinativo.

Normalmente el juego de posición permite una constante fluidez del juego debido a la provocación de triángulos en los que **se crean y atacan espacios**. La circulación de la pelota obliga a los equipos a moverse constantemente, pero dentro de la lógica de su posición natural. Además, el equipo contrario está obligado a realizar esa presión, que es lo que nos interesa realmente.

El equipo defensivo dentro del juego de posición, que estará trabajando la presión o la presión tras pérdida, necesita este tipo de ejercicios para **comprender qué espacios debe cerrar, a quién, de qué manera/posicionamiento**, y cuándo.

8. METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO

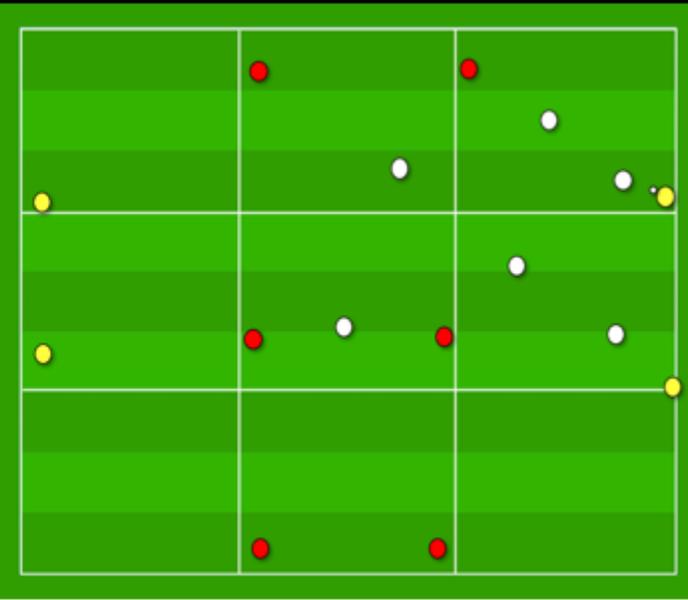
8.1.2 JUEGOS DE POSICIÓN

Al ser un espacio pequeño, se repiten las situaciones mucho más, por lo que es importante y pieza angular de la metodología realizarlos para trabajar ambos momentos del juego, además de para el equipo atacante, que se verá en la obligación de generar movimientos rápidos de balón, con lo que ello conllevará para su **mejora técnica y su mejora colectiva** para el ataque organizado rápido y vertical que se necesita en esta filosofía de juego.

8. METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO

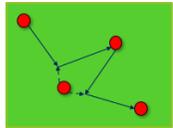
8.1.2 JUEGOS DE POSICIÓN

| TAREA 1 | | JUEGO DE POSICIÓN | | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------|
| Principios generales MDJ | Acercarse colectivamente al balón | Hay 2 equipos de 6 jugadores cada uno en sus respectivas posiciones (2 centrales, 2 pivotes, 2 delanteros). Por fuera se colocan 4 comodines, dos por cada banda. El objetivo del equipo con balón es mantener la posesión del balón en una situación de superioridad 10x6. El equipo defensor, deberá siempre ocupar un máximo de 4 zonas mientras intenta robar el balón. En caso de pérdida, se intercambiarán las posiciones, mientras el equipo que ha perdido el balón, hace una presión tras pérdida. En caso de que el balón salga por banda, inicia el otro equipo. | | |
| Objetivos específicos | Reducir opciones de pase oponente sobrecargando el área cercana a él. Intensidad y velocidad máxima. | TS: 9' | S/R: 2 (D2') | TT: 20' |

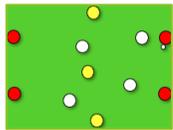


8. METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO

8.1 TIPOS DE TAREA



RUEDAS DE PASE O
AUTOMATISMOS



JUEGOS DE POSICIÓN



OLEADAS/EJERCICIOS
DE TRANSICIÓN



PARTIDOS
CONDICIONADOS

8. METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO

8.1.3 OLEADAS/EJERCICIOS DE TRANSICIÓN

Los ejercicios en transición son un tipo de tarea de entrenamiento en el que se intenta **enfaticar y/o corregir una situación de juego muy concreta**. Deben ser principalmente de carácter contextualizado, es decir, que tengan relación con la realidad.

Se desarrolla de forma discontinua, **con una duración mínima de una fase de juego** (pueden ser de hasta 2: ataque y transición o defensa y transición, por ejemplo. Se finaliza siempre que se marque un gol, se pierda el balón, o éste salga fuera de los límites del campo.

8. METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO

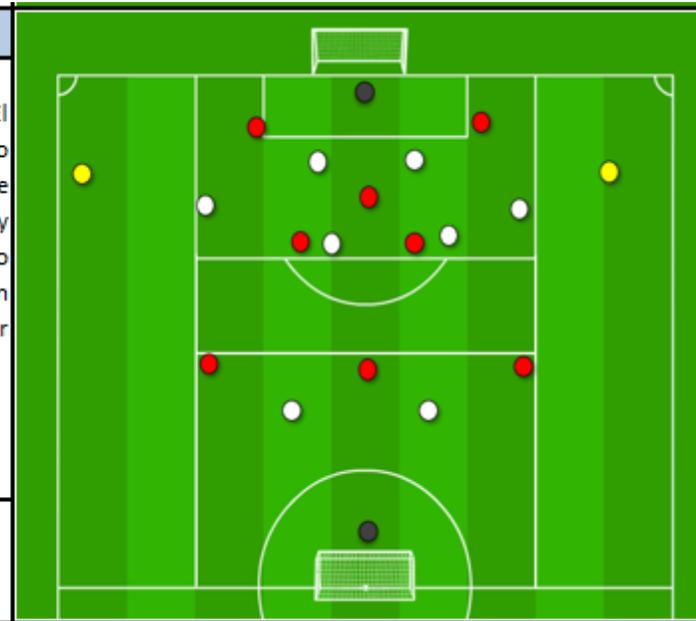
8.1.3 OLEADAS/EJERCICIOS DE TRANSICIÓN

Con este tipo de tarea pretendemos que, en un espacio corto de tiempo, para fomentar esa velocidad que se quiere en el juego, los jugadores sean capaces de decidir y solucionar el problema o situación a la que se están enfrentando, para que, a la hora de llevarla a la realidad del partido, consigan realizarla de una manera efectiva.

8. METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO

8.1.3 OLEADAS/EJERCICIOS DE TRANSICIÓN

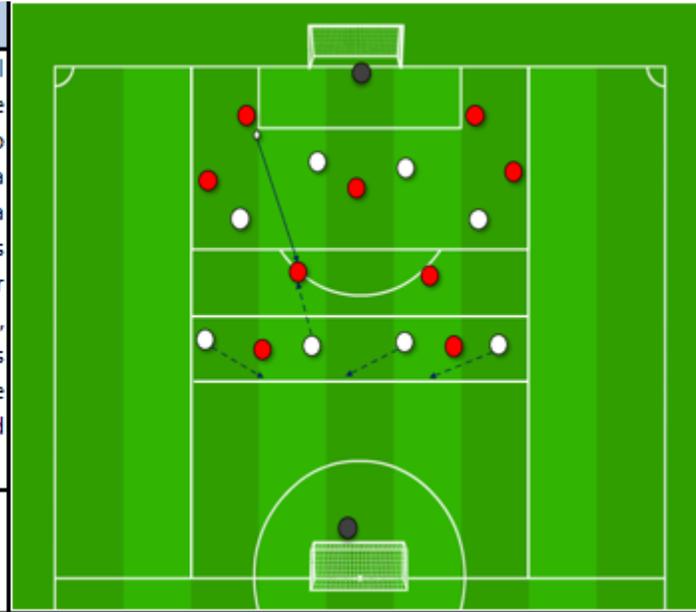
| TAREA | EJERCICIO EN ESPACIO REDUCIDO + SIMULACIÓN TRANSICIÓN | | | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------|
| Principios generales MDJ | Movimientos y automatismos de presión ante sistema 1-4-3-3 | Se inicia en el área del equipo rojo en un 7x6. El equipo en posesión deberá llegar a zona 3, pero no puede hacerlo con los comodines, sólo con el pase interior (raso) para que se den más situaciones y movimientos de presión. En caso de robo de equipo blanco, finalización. Ningún jugador puede entrar en zona 3, sólo los que ya estaban allí. No pueden tardar más de 5" en terminar. | | |
| Objetivos específicos | Memorización de los movimientos, marcajes y posicionamientos para la presión constante al poseedor y el cierre de líneas con cercanos | | | |
| | | TS: 11' | S/R: 2 (D3') | TT: 25' |



8. METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO

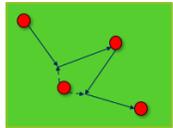
8.1.3 OLEADAS/EJERCICIOS DE TRANSICIÓN

| TAREA | EJERCICIO EN ESPACIO REDUCIDO + SIMULACIÓN TRANSICIÓN | | |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Principios generales MDJ | Defender los pases interiores filtrados | Se divide el terreno de juego en tres espacios. En el primero, se juega un 5c4 donde el equipo atacante debe filtrar el pase a la segunda zona; el equipo defensor deberá evitar que consigan enviar el balón a esa zona. En caso de recuperación, podrán atacar la portería. En caso de que el balón llegue a los dos pivotes de la zona 2, el equipo defensor deberá hacer el salto al poseedor a la vez que se cierran las líneas, ya que de hacerlo mal, uno de los dos jugadores atacantes podría recibir con facilidad. Siempre que se reciba en zona 2, se inicia un ataque 4c4 con libertad para finalizar. | |
| Objetivos específicos | Salto inmediato de cercano a poseedor rival que ha recibido entre líneas, con cierre diagonal de la línea que presiona. | TS: 11' | S/R: 2 (D3') |
| | | | TT: 25' |

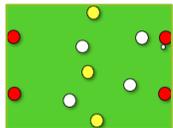


8. METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO

8.1 TIPOS DE TAREA



RUEDAS DE PASE O
AUTOMATISMOS



JUEGOS DE POSICIÓN



OLEADAS/EJERCICIOS
DE TRANSICIÓN



PARTIDOS
CONDICIONADOS

8. METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO

8.1.4 PARTIDOS CONDICIONADOS

Para que todo lo anterior quede impregnado en el jugador, es recomendable después de haber realizado las tareas anteriores, **acabar cada entrenamiento con un partido** en el que se lleve al global del juego, lo trabajado en la sesión.

Los partidos condicionados son situaciones normales de partido, tanto en fases del juego como en reglas, número de jugadores, etc. Pero como su propio nombre indica, condicionando de alguna manera el ejercicio con el objetivo de enfatizar en los principios entrenados en las tareas anteriores.

8. METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO

8.1.4 PARTIDOS CONDICIONADOS

Por poner un ejemplo, si durante ese día se ha trabajado el desdoblamiento por dentro de un lateral, realizaremos un ejercicio de 11 contra 11 en el que, para marcar gol, se deba haber visto como mínimo un desdoblamiento interior del lateral. Este es solo un ejemplo de las muchas situaciones que podemos condicionar en un partido.

Como vemos, no difiere mucho de un partido normal *-y esa es la idea-*, pero se **seguirá fomentando lo trabajado en la sesión en una situación mucho más real** de lo que pudieran ser otro tipo de tareas.

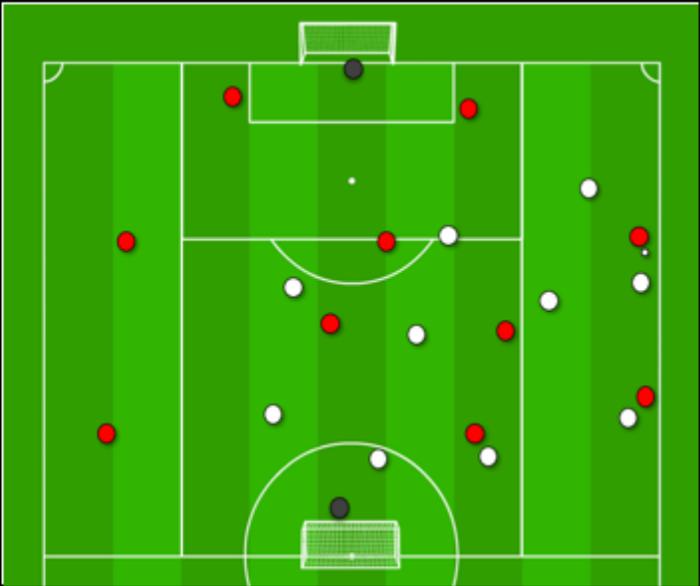
8. METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO

8.1.4 PARTIDOS CONDICIONADOS

Es principalmente importante sobre todo **en el día previo al partido para simular el juego del rival**, pudiendo los jugadores hacerse una idea mucho más auténtica del partido que les esperará el fin de semana.

8. METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO

8.1.4 PARTIDOS CONDICIONADOS

| TAREA | PARTIDO CONDICIONADO | | |  |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Principios generales MDJ | Movimientos y automatismos de presión ante sistema 1-4-3-3 | En este partido condicionado 10x10 + 2 porteros, ambos equipos pondrán en práctica los movimientos de presión de sus respectivos sistemas. Se juega de manera normal, con reglas reales de partido. Para que sean conscientes de lo que supone errar en los movimientos de presión, cada gol anotado desde la salida de balón con portero, valdrá 3 puntos; y cada gol en transición 2. | | |
| Objetivos específicos | Memorización de los movimientos, marcajes y posicionamientos para la presión constante al poseedor y el cierre de líneas con cercanos | | | |
| | TS: 20' | S/R: 1 | TT: 20' | |

8. METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO

8.1.4 PARTIDOS CONDICIONADOS

| TAREA | PARTIDO CONDICIONADO | | |  |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Principios generales MDJ | Defender los pases interiores filtrados | | | |
| Objetivos específicos | Salto inmediato de cercano a poseedor rival que ha recibido entre líneas, con cierre diagonal de la línea que presiona. | Partido condicionado de 10x10 + 2 porteros para fomentar el trabajo defensivo evitando los pases interiores. Los goles tras pase filtrado valdrán 1 punto; los goles tras interceptar y marcar al contraataque, 2. | TS: 20' S/R: 1 TT: 20' | |

8. METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO

8.2 LA ESTRUCTURA DE ENTRENAMIENTO

¿Cómo es la estructura de entrenamiento de entrenadores como Nagelsmann, Klopp o en su momento Rangnick?

Lo principal es saber que se parte **de lo más individual** -la coordinación o el trabajo técnico del jugador-, **a lo más global** -el partido condicionado-.

8. METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO

8.2 LA ESTRUCTURA DE ENTRENAMIENTO

Esto significa que una sesión de entrenamiento *-obviando el trabajo físico previo-*, puede constar de una rueda de pases, un ejercicio libre con balón o un automatismo de finalización con centro + remate a portería *-incidiendo en los aspectos técnicos-*, se continuará con un juego de posición o conservación de balón con o sin direccionalidad, pero con la consigna principal del concepto que queremos trabajar, continuando con un ejercicio en espacio reducido en el que lo anterior, se pueda ver reflejado en un contexto más real. Todo ello se llevará al **partido condicionado** de final de la sesión.

8. METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO

8.2 LA ESTRUCTURA DE ENTRENAMIENTO

Así es la estructura de entrenamiento de los equipos en el fútbol base del RB Leipzig:

| MICROCICLO 1 | | | | | | | |
|--------------------|--------------------------------------------|--------|--------------------------------------------|--------|--------------------------------------------|--------|---------|
| DÍA | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
| TAREA 1 | | | | | | | |
| TIPOLOGÍA DE TAREA | Ejercicio libre técnica con balón | | Rueda de pase | | Rondo | | |
| TIEMPO | 1x10' | | 10' | | 15' | | |
| TAREA 2 | | | | | | | |
| TIPOLOGÍA DE TAREA | Conservación con objetivo | | Juego de posición | | Automatismos ofensivos | | |
| TIEMPO | 1x15' | | 1x15' | | 1x15' | | |
| TAREA 3 | | | | | | | |
| TIPOLOGÍA DE TAREA | Ejercicio de transiciones/Espacio reducido | | Ejercicio de transiciones/Espacio reducido | | Ejercicio de transiciones/Espacio reducido | | |
| TIEMPO | 2x12' | | 2x12' | | 2x12' | | |
| TAREA 4 | | | | | | | |
| TIPOLOGÍA DE TAREA | Partido condicionado | | Partido condicionado | | Partido condicionado | | |
| TIEMPO | 2x12' | | 2x12' | | 2x12' | | |

8. METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO

8.3 PERIODIZACIÓN/PLANIFICACIÓN DE CONCEPTOS

Como los alumnos de este curso, al igual que yo, trabajáis en vuestra mayoría en el mundo del fútbol base, vamos a intentar llevar a cabo lo que sería una planificación o **periodización de los conceptos del modelo de juego que queremos implementar** en nuestro club o escuela de fútbol para asemejarnos al estilo alemán.

Lo habitual son 2 o 3 sesiones por semana en la mayoría de equipos, de entre una hora o una hora y media, así que esas serán las sesiones y el tiempo que utilizaremos en nuestro ejemplo. **¡Importante!** Esto es para un equipo en etapa de rendimiento (entre 15 y 19 años), puesto que aunque se puede trabajar en edades más tempranas, se debe incidir en aspectos técnicos más primitivos, y en este curso queremos centrarnos en jugadores con una base previa de conocimiento técnico/táctico.

8. METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO

8.3 PERIODIZACIÓN/PLANIFICACIÓN DE CONCEPTOS

Antes, unos apuntes previos:

- Como dijimos en puntos anteriores, lo ideal sería **trabajar conceptos pares**: presión tras pérdida/salida de presión tras pérdida; movimientos de presión en bloque alto/salida buscando el pase más alejado posible, etc.

8. METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO

8.3 PERIODIZACIÓN/PLANIFICACIÓN DE CONCEPTOS

Antes, unos apuntes previos:

- Que nos centremos en un principio concreto no significa que olvidemos el resto, pero no deberemos hacer demasiadas correcciones sobre ellos, sino dar apuntes básicos **para cuando llegue la semana de trabajarlos** en profundidad.

8. METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO

8.3 PERIODIZACIÓN/PLANIFICACIÓN DE CONCEPTOS

Antes, unos apuntes previos:

- En noviembre/diciembre ya deberían estar trabajados todos los conceptos de nuestro modelo de juego si tenemos tres sesiones semanales de entrenamiento. Si tenemos dos, lo normal es llegar a enero, así que a partir de la segunda fase de la temporada debemos reiniciar lo de agosto, pero con las correcciones necesarias del modelo en base a los jugadores que se han fichado/se han marchado, o los errores que hemos ido percibiendo durante la temporada.

8. METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO

8.3 PERIODIZACIÓN/PLANIFICACIÓN DE CONCEPTOS

Este ejemplo es uno sacado del fútbol base del **Hoffenheim** para sus equipos U16, no hay que tomarlo al pie de la letra, sino comprenderlo y modificarlo a tu equipo, tiempos, nivel, etc.

8. METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO

8.3 PERIODIZACIÓN/PLANIFICACIÓN DE CONCEPTOS

| MESOCICLO | SEPTIEMBRE | | | | OCTUBRE | | | | NOVIEMBRE | | | | DIC. | | ENERO | | | FEBRERO | | | MARZO | | | ABRIL | | | MAYO | | | | | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------|------------|---|---|---|---------|---|---|---|-----------|----|----|----|------|----|-------|----|----|---------|----|----|-------|----|----|-------|----|----|------|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|
| MICROCICLO | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | | | | | |
| PRINCIPIOS PRESIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Presionar de la manera más profunda posible/Movimientos según bloque | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Agresividad para atacar al oponente | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Forma compacta con el balón como punto de referencia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Forzar el juego hacia una zona específica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Acceder colectivamente al balón mediante la compacidad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Presionar bloqueando las líneas de pase | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Crear una red sobre el oponente | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Presionar con tantos jugadores como sea posible | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Recuperación mediante la interceptación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ataque en reposo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

8. METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO

8.3 PERIODIZACIÓN/PLANIFICACIÓN DE CONCEPTOS

| MESOCICLO | SEPTIEMBRE | | | | OCTUBRE | | | | NOVIEMBRE | | | | DIC. | | ENERO | | | FEBRERO | | | | MARZO | | | | | ABRIL | | | MAYO | | | | | | |
|------------------------------------------------------|------------|---|---|---|---------|---|---|---|-----------|----|----|----|------|----|-------|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|----|-------|----|----|------|----|----|--|--|--|--|
| MICROCICLO | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | | | | |
| PRINCIPIOS DEFENSA ORG. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Defenderse del juego directo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Defensa de los pases filtrados | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Defensa de los centros laterales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PRINCIPIOS TRANSIC. OFE. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Finalización en 10 segundos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jugar hacia delante tan pronto como sea posible | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Llegar rápidamente al carril central | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mantener mínimo de 3 jugadores por delante del balón | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ocupar los tres carriles interiores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Posicionamiento dentro del área | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Menor número de toques posibles | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

8. METODOLOGÍA DE ENTRENAMIENTO

8.3 PERIODIZACIÓN/PLANIFICACIÓN DE CONCEPTOS

| MESOCICLO | SEPTIEMBRE | | | | OCTUBRE | | | | NOVIEMBRE | | | | DIC. | | ENERO | | | FEBRERO | | | MARZO | | | ABRIL | | | MAYO | | | | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------|------------|---|---|---|---------|---|---|---|-----------|----|----|----|------|----|-------|----|----|---------|----|----|-------|----|----|-------|----|----|------|----|----|----|----|----|--|--|--|--|
| MICROCICLO | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | | | | |
| PRINCIPIOS TRANSIC.DEF. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mentalidad de presión tras perder el balón | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Atacar al balón con tantos jugadores como sea posible | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Carreras en diagonal para evitar los pases filtrados al carril interior | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cierre de conexiones/lineas de rivales cercanos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Repliegue de alejados/marcaje individual | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

